

శ్రీధరసామ్రాజ్యవిరపత్రిక

దశరా సంచిక

16-10-81

150 పైసలు



మీ కుటుంబానికి ఏకా-వింతాలేవి భవిష్యత్తు గురించి
అలోచించటం మీ గృహస్థ బాధ్యతకదా!

విల్లల వదువులకు, పెళ్ళిళ్ళకు, ఇంటికి, మీ దగ్గర
కావల్సినంత సొమ్ము ఉంటే ఎట్టి అవాంతరాలనైనా
ఎదుర్కొనే ధైర్యం మీకుంటుంది అ ధైర్యాన్నివ్వ
టానికి కెనరా బ్యాంకు వదా మీకు తోడుగా
ఉంటుంది.

నెల జీతంమీద అధారపడే వాళ్ళకు నులభతరంగా
ప్రతినెలా నిర్ణీతమైన మొత్తాన్ని దాచుకోటానికి
రికరింగ్ డిపాజిట్ వధకం కెనరా బ్యాంకులో
ఉంది.

మీ పిల్లల వదువుకోసం ఇప్పుడే బిడ్డానిధి వధకంలో
వేరండి సొమ్ము మీ పిల్లలతోపాటు పెరుగుతుంది.

మీ ఉద్యోగ విరమణ తర్వాత మీకు ప్రతినెలా
అదాయం కావాలంటే నిరంతర డివిడెండ్ లో
మీరిప్పుడే వేరటం అవనరం. అందువలన మీ
పెట్టుబడి ధనం తగ్గకుండా ప్రతినెల మీకు నిర్ణీత
మైన అదాయం లభిస్తుంది

మీకు అనుకూలించే వధకాలను ఎన్నుకొని, మీ
అవనరాలకు జాగ్రత్త వడండి. ఇంకా
కాబుధేను, ఫిక్స్డ్, సేవింగ్స్ వధకాలుకూడా
మా బ్యాంకులో ఉన్నాయి.

నేడే మీకు దగ్గరలో ఉన్న మా బ్రాంచికి రండి.
అది మీ బంగారు భవిష్యత్తుకే నువ్వండి!

మీ వాళ్ళ భవిష్యత్తును గాలికి వదిలేస్తారా?



కెనరా బ్యాంక్

(జాతీయ బ్యాంక్)

దేశము మొత్తమున 1,300 కు పైగా శాఖలు కలవు

ఇంటిల్లిపాది కేశ సంరక్షణ కోసం... విశ్వసింపదగ్గది ఈ ప్రత్యేకమైన ఫామిలీ పాంపూ పామాలివ్



పామాలివ్ పాంపూ
రెస్ట్యులర్ లేదా అదనపు
పోషణకోసం ఎన్ మోషూ

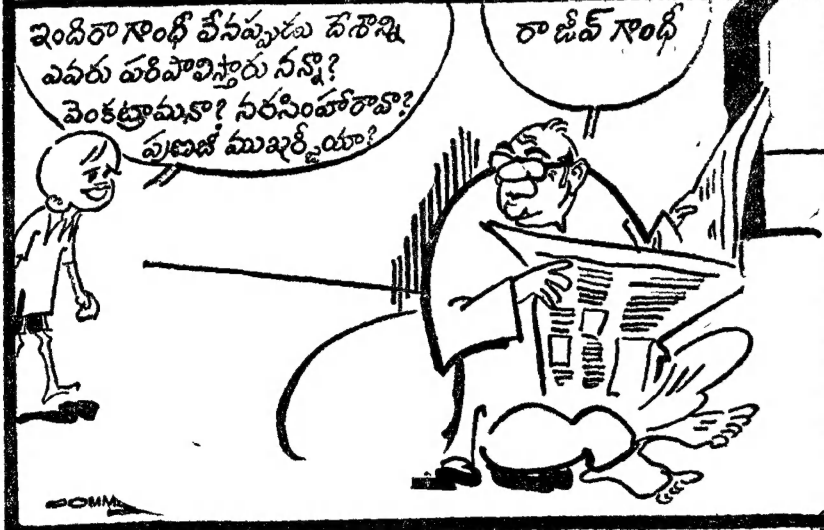
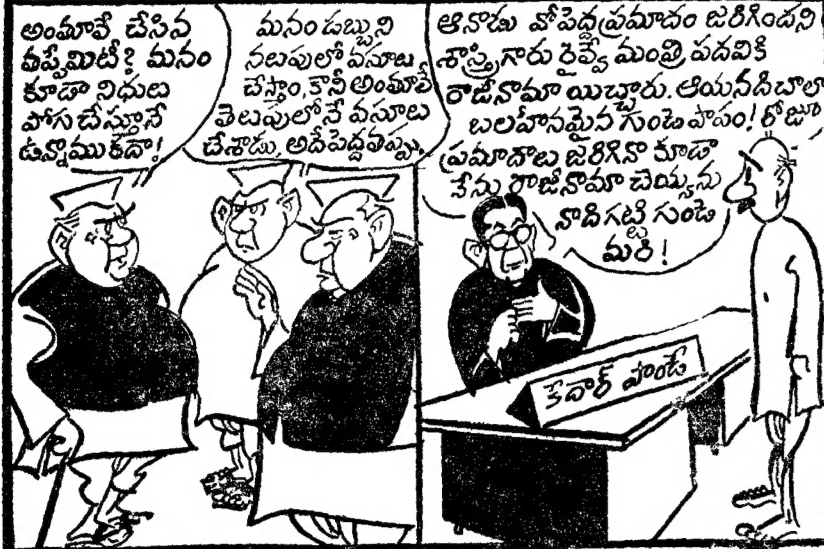
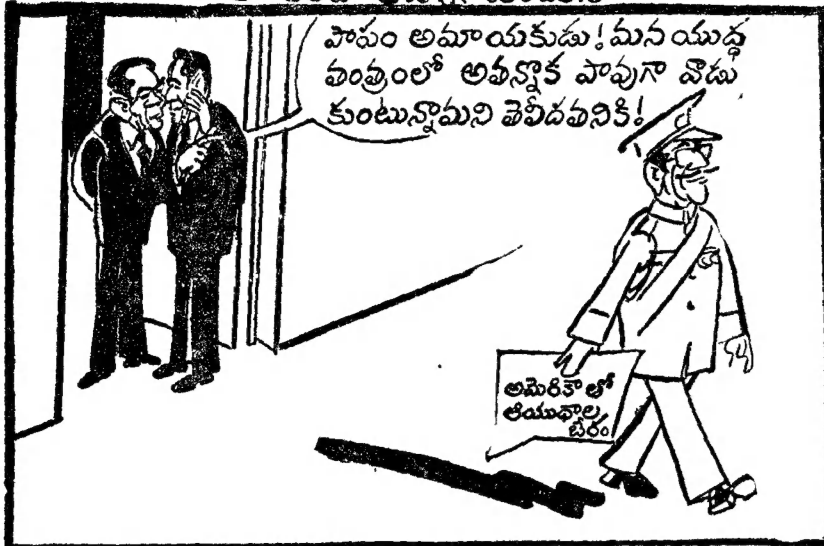


పామాలివ్ అన్ని రకాల జాబ్బుకోసం ప్రత్యేకంగా సూత్రీకరించబడింది.
జాబ్బుని బాగా శుభ్రపరిచే ఓ గొప్ప ఆధునిక పాంపూ ఇది.
అయినప్పటికీ, పిల్లలకు వాడడగ్గ కోమలత్యం దీనిలో ఉంది. ఇది,
జాబ్బుని మృదువుగా, ఆరోగ్యంతో విగవిగలాడేలా చేస్తుంది.
అంతేకాదు, పామాలివ్ పాంపూ కుటుంబ బిడ్డెట్లకు అనువైనది. ఎండుకంటే,
ఇటువంటి పాంపూల్లో ఆతి పొదుపుైన భరతు దొరికేది ఇదే!

మీ బడ్డెట్ కు అనువైన కుటుంబ కేశ సంరక్షణ

GK&E.PS.7 TL

లోకంపాకడ * డిమెన్



ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక

వ్యవస్థాపకులు :

దేశోద్ధారక కాశీనాథుని
నాగేశ్వరరావు పంతులుగారు

స్థాపితం : 1908

శివలెంక శంభు వసాది

నివాసము :

[1938-1972]

శివలెంక : 16-10-'81

దర్శనాత్మిక వాచు సం. ఆశ్చర్యము జ. శివయ

సంపుటము 75 : సంపుట 6

నివాసము :

శివలెంక రాధాకృష్ణ

*

పోస్ట్ లో విడిది చందా రు. 67-60

ఆరు మాసాల చందా రు. 33-80

విడిదేతల వేల రు. 1-50 పై నలు

ఆంధ్ర పత్రిక కార్యాలయము

గాంధీనగరం, విజయవాడ-520 003

విషయాను క్రమణిక

మొత్తం పేజీలు :

"దుర్"

[పాల్ : దేశాని జాతీ]

కథలు :

జాతిగుండె లోతుల్లో ..	16
ఓ నత్తం కథ (పెద్దకథ) ...	20
త్యాగం-మోసం ...	30
కప్ప న్తంబం ...	64
ఇదీ ఆడ కథే! ...	68

సరియల్ కథలు :

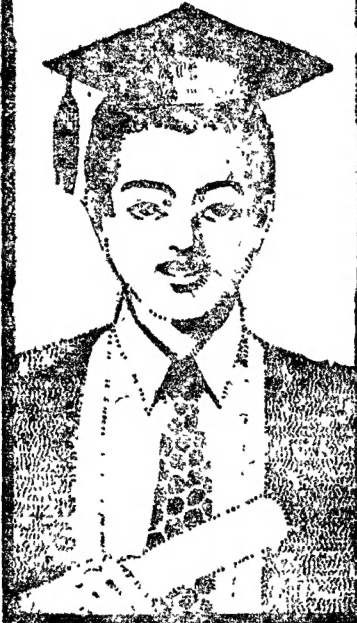
పాగర మధనం ...	8
వర్సంగ్ హోం ...	56

వ్యాసాలు శింకలు :

లోకం పోకడ — 4,	ఉత్తరాలు — 7,
వారం — 14,	మన పురాణాలలో
"దేవతలరణ" గాథలు—28,	వర్ణనం,
దాక్షిణ్య హాలు—38,	దస్తావేజులూ
(కార్టూన్) 40,	కూడా పాఠాదేశం 44
సినీమా 47,	చిత్రాలలో ప్రాణాలు—52,
బొమ్మలమహావారం 63,	వంటలు—72,
పాఠాన్ని నిర్దేశం—74,	ప్రవాసానికి — 76.

కేవలం 1000

రూపాయల
పెట్టుబడితో మీ
కుమారుడు పట్ట
భద్రుడు కాగలడు



కేవలం 5000

రూపాయలతో మీ
కుమార్తెకు ఘనంగా
పెళ్ళి చేయగలరు.



కేవలం 10000

రూపాయలతో
ఉద్యోగ విరమణ
అనంతరం మీ
జీవితాన్ని హాయిగా
గడపగలరు.



**అందుకోసం సౌత్
ఇండియన్ బ్యాంకు
కల్చకనిధి పథకం క్రింద
డిపాజిట్ చేయండి.**

ఇది మీకు పన్నుకేటం కాకపోవచ్చు. కాని ఇది అక్షరాలా నిజం. మీరు సౌత్ ఇండియన్ బ్యాంకు కల్చకనిధి పథకం క్రింద డిపాజిట్ చేసిన రు. 1000/- అయితే, 5000/- లేదా రు. 10,000 కి పైరుగుతాయి. ఈ విధంగా వరేళ్ళలో మీ డబ్బు ఇబ్బందికి ముప్పులేనిగా పెరుగుతుంది. వడ్డీ వడ్డీ పెరుగుతుంది.

కనుక, సౌత్ ఇండియన్ బ్యాంకు కల్చకనిధి పథకం క్రింద పెట్టుబడి పెట్టండి. భవిష్యత్తు గురించి యోచన చేసేవారికి ఇది వక్కని పథకం. తమకు, తమ కుటుంబాలకు మంచి వనం కావాలనుకొనేవారికి ఇది మంచి పథకం. మీరు అవసరమైనంత మేరకు, పొచ్చమైనంత కాలం దానకొక టూనిక్ తోర్చడే పథకం ఇది. మారు రూపాయలు లేక అలాంటి మార్కు ఎప్పుడైనా 12 నెలలు మొదలు 120 నెలలదాకా డిపాజిట్ చేసుకొంటూ పోవచ్చు. మీ నమోదంతో అన్న సౌత్ ఇండియన్ బ్యాంకు డ్రావింగ్ చేశ్వరి. మీ భవిష్యత్తుకు భద్రత చేకూర్చుకొనండి.



**సౌత్
ఇండియన్
బ్యాంక్ లి.**

రిజిస్టర్డ్ ఆఫీసు: తిరువూరు, కేరళ

(మార్కెటింగ్, సాల్స్, డిస్ట్రిబ్యూషన్ విభాగం)

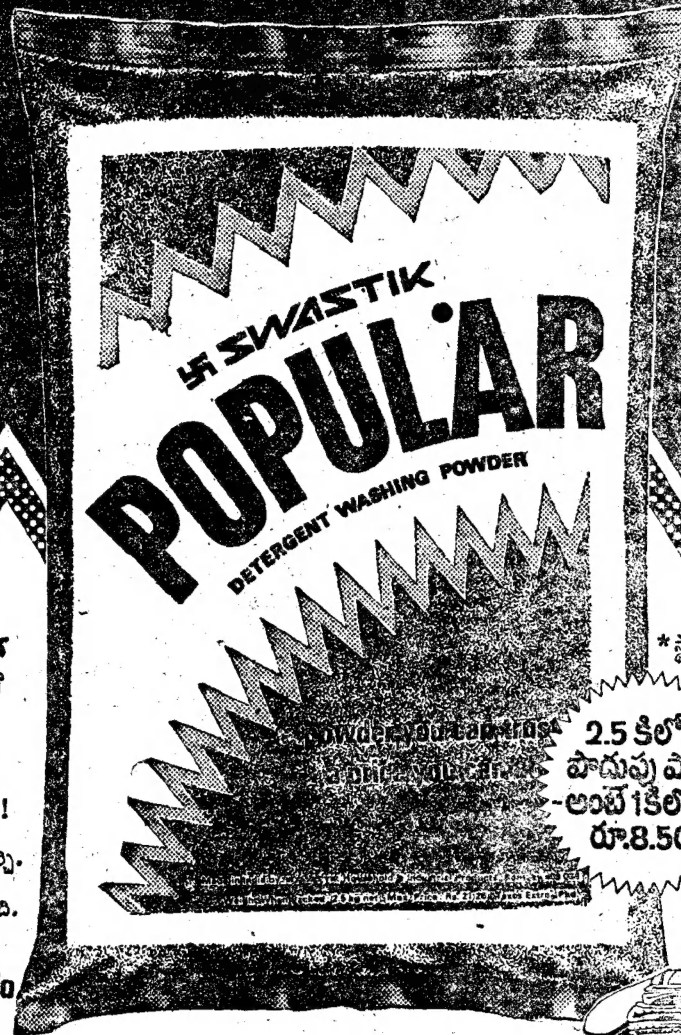
S19/7/81/TEL

ఒక ఉత్తమ డిటర్జెంట్ పౌడర్
మరియు వెల కేవలం రూ.9.50

హనువైక్

పాప్యులర్

ఆదాఎంత ఎక్కువంటే మరి వేరే చెప్పనవసరమే లేదు!



ఒక ఏరి, స్వైక్ డిటర్జెంట్ పౌడర్. బట్టలను ఉబ్బ నీటిలో కూడా ఎక్కువ శుభ్రంగా, తెల్లగా ఉచుకుతుంది. అయినా వెల ఎంత తక్కువంటే మరి ఇక అదాయే అదా! దీనికి కారణం స్వైక్ వారి అపూర్వమైన రిసెర్చ్. దీని మూలంగానే ఇంత గొప్ప సఫలత లభించింది.

వెలలో ఆతి సరసం, బనిలో గట్టి నమ్మకం

* స్థానిక వస్తులు అదనం

2.5 కిలోల పొదుపు ప్యాక్ - అంటే 1 కిలో వెల రూ.8.50



SHILP DM 17 A/81 T/పు

స్వైక్ రిసెర్చ్ ద్వారా వికసింప బడిన పొదుపున మరియు క్షాంతి ఉత్పాదన

శుభాకాంక్షలు!

మా పాఠకులు, రచయిత
(తు)లు, ప్రకటన కర్తలు,
విజయం అందరికీ మా
దసరా శుభాకాంక్షలు -సం.

ముఖచిత్రం

18.9.81వరేదీకకై మామజీశ్రీమతిసుజాత
గారి ముఖచిత్రంలో వెలువడిన సచిత్ర వారపత్రిక
అత్యంత ఆకర్షణీయంగా ఉంది. ముఖ్యంగా ఈకథ
సుఖాంతం చేయరా? కథ చాలా బాగుంది.

స్వరూప్ (వై.జాగి)

సీరియల్

18.9.81 నాటి ఆంధ్ర సచిత్ర వార పత్రిక
ముచ్చటైన ముద్దు గులాబీ పువ్వులాగా ముద్దు
ముద్దుగా మా ముంపుకు వచ్చింది. 'సాగర మధనం'
సీరియల్ ఇంటర్వ్యూగా సాగిపోతూ మళ్ళీ వారం
కోసం ఆత్రంగా ఎదురు చూసేలా చేస్తోంది.

చేమూరి శ్రీవాణి, రజనీ (కరీంనగర్)

* * *

సుజాత ముఖ చిత్రంతో వెలువడిన మీ (మా)
ఆంధ్ర పత్రిక రమణీయంగా ఉంది. వర్సంగ్ హిస్టరీ
సీరియల్ కొరకు వారం, వారం ఎదురు చూసేలా
చేస్తోంది. సాగరమధనం సీరియల్ అనక్తి దాయకంగా
ఉంటోంది.

రాకర్తి నర్మవారాయణ, శ్రీనివాస్ (కాకినాడ)

* * *

సుజాత ముఖ చిత్రంతో వెలువడిన సంచికలో
'నిది చాలా ముఖ్యమైన' పేర్లు కథ బాగున్నది. సీరి
యల్స్ రెండూ చాలా బాగున్నవి.

ఎ. కాళాక్షి కాప్రి (తుమ్మకూరు)

త్వ ర తో ప్రా రం భం!

కాత్త సీరియల్

జీవిత వనంలో కాత్త గాలి

రచన

కుందుర్తి ఇందిరా దేవి



కారూ, నీలు

మా అభిమాన నటి సుజాత ముఖచిత్రంతో
వెలువడిన సంచికలో కథ 'ఇంక్విమెంట్' నచ్చింది.
జీ.ఎన్.గారి లోకం పోకడలోని శార్వత్త్య వర్ణన
చాలా అర్థవంతంగా ఉంటున్నాయి.

జి. రవీందర్ రెడ్డి, జి. వెంకటరెడ్డి
(పద్మాద్ బోంజేలు)

* * *

18.9.81నాటి పత్రిక నటి సుజాత ముఖ
చిత్రంతో అత్యంత శోభాయమానంగా ఉంది.
ముఖ్యముగా 48, 57 పేజీలలోని శార్వత్త్యలు
అత్యంత హాస్యముగా వున్నాయి.

ఎన్. రిట్టిరావు (విజయవాడ)

కథలు

18.9.81వ రేదీనాటి ఆంధ్ర సచిత్ర వార
పత్రిక అత్యంత ఆకర్షణీయంగా ఉంది. 'ఇంక్వి
మెంట్' కథ సందేశాత్మకంగా ఉంది.

కె. తిలకిరావు (గాజుల గుంట)

* * *

18.9.81 సంచికలో ప్రథమరచించి కథలన్నీ
కొత్త పోకడల్లో సమాఖ్యంగా ఉండి మనమును
ఆకట్టుకునేలా ఉన్నాయి.

కొమ్మినేని ప్రసాద్, అనంత్ (గుంటూరు)

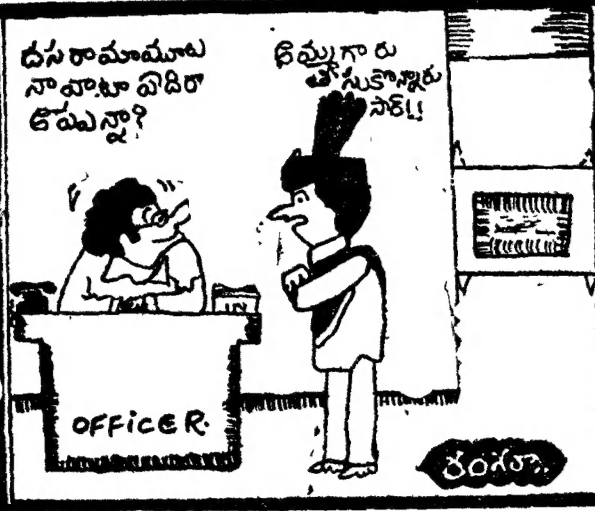
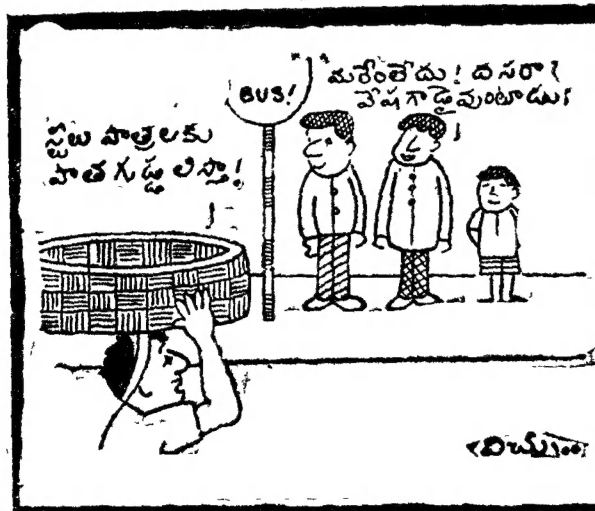
* * *

18.9.81 సుజాత ముఖ చిత్రంతో వెలువడిన
ఆంధ్ర పత్రిక చక్కగా ఉన్నది. 'ఈ కథ సుఖాంతం
చేయరా?' 'ఇంక్విమెంట్' కథలు బాగున్నవి.
అలమూరు థామసు దేవియల్ (విశాఖపట్నం)

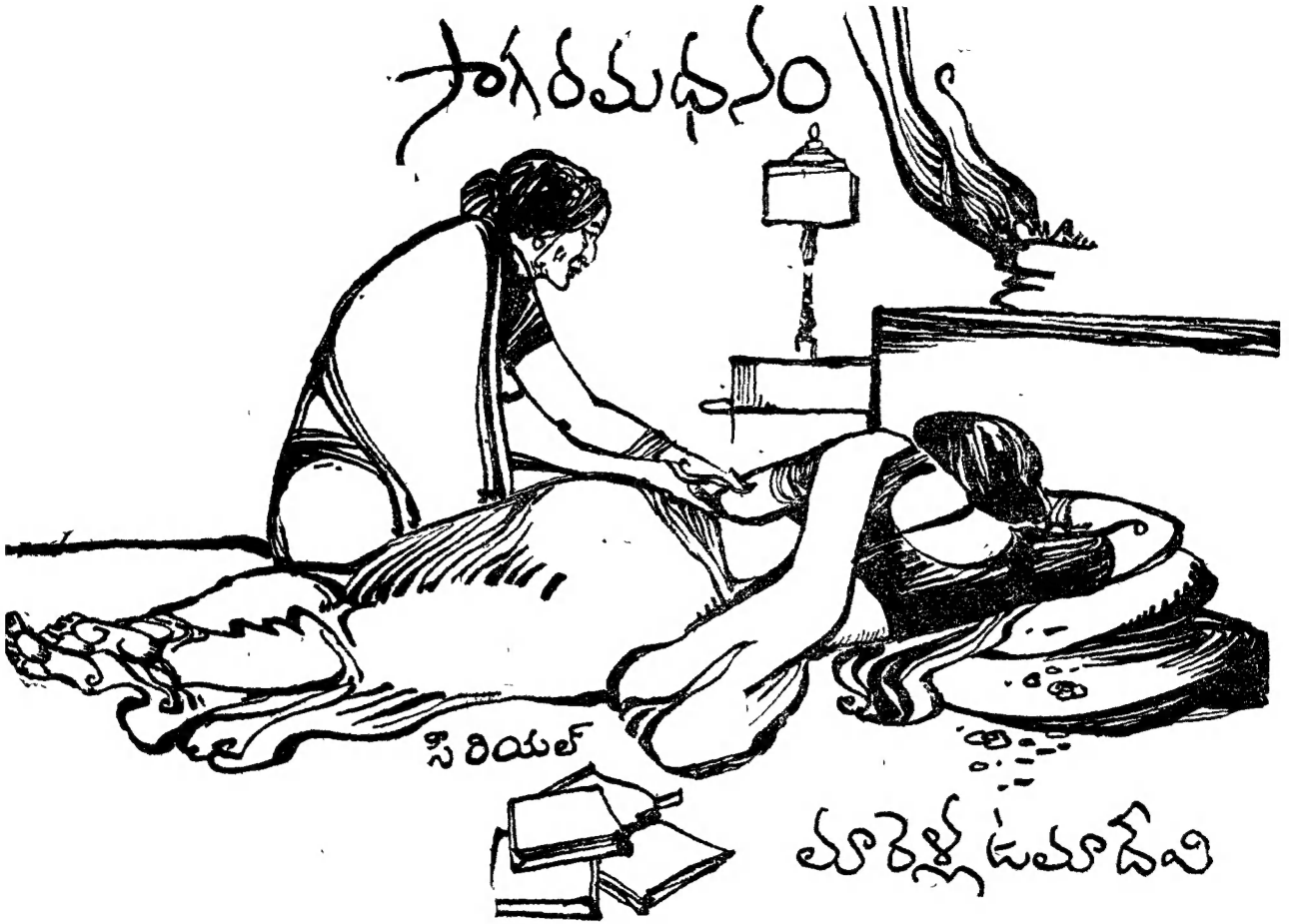
* * *

ఆంధ్రసచిత్ర వారపత్రిక (18.9.81) లోని
కథలు ఎంతగానో బాగా ఉన్నాయి. 'ఇంక్విమెంట్'
ఎంతగానో నవ్వు ఆకర్షించింది.

టి. మోహన్ రావు (మార్కాపురం)



శాశ్వతమధనం



సెరియల్

మరెళ్ల ప్రమాదం

మృత్యుశిక్షాశ్రమం కలిగింది మధ. అమె వచ్చేసరికి రవి లేడు. కవిత ఏదో డిజెన్ కుట్టుకుంటూ కూర్చుంది. “హేయ్, మధీ” అంది అమెను చూసి.

“అబ్బ! ఏం సెలవలో కాని చచ్చి పోతున్నాం. ఏమీ లోచడం లేదు.” అంది మధ కవిత వక్కన కూర్చుంటూ.

“అందుకే పెంపుల్లో కాకినాడ పోతున్నా” అంది కవిత.

“యిది అవ్వాయమే, కవీ. నేనాంటిగి బోర్ కొట్టి చచ్చిపోతాను.”

“మా బామ్మ తప్పకుండా వెళ్లా అంటోంది. మమ్మీని దాటివీ చూసి చాలా కాలమైంది. వాకూ వెళ్లాననే వుంది.”

“రవి చెల్లిపోతాడు, కవిత చెల్లిపోతుంది. పెలవల్లో ఏలా గడవడం?” దిగులుగా నిట్టూర్చింది మధ చివను. గోపీనాథ్ విక్కడయినా ఏడు రోలాడేమోనని మధ అంటుంది విక్కడకి వెళ్లడం మోసుకుంది

“పోనీ నువ్వుకూడా వాలో రాకూడదూ!” అంది కవిత మధ దిగులుగా వుండడం చూసి.

(గత సంచిక తరువాయి)

కవిత నలహా బాగానే వుండనిపించింది మధకి. కవితావాళ్ళ దాడి, మమ్మీ దగ్గర మధకి కూడా చనువే!

“నీ అయిడియూ బాగానే వుంది. నీతో నేనుకూడా వెస్తాను. వారంరోజులుండి వచ్చే స్తామ.” అంది మధ.

“నుగుణ దగ్గర కెల్లామూ యివార?” అంది కవిత కుట్టుడం పూర్తయ్యాక.

“రవి లేడు. ఏలా వెళ్తాం?”

“మనం యిద్దరమే వెళ్తాం. యిల్లు తెలుసుకదా!” అంది కవిత.

కాఫీలు తాగి యిద్దరూ బయలుదేరారు రిక్వాలో.

నుగుణ యిద్దర్నీ సాదరంగా ఆన్యోనించింది. అడుకుంటూ కూర్చున్న బాబు వాళ్ళని చూసి మెల్లగా నడుస్తూ వాళ్ళదగ్గర కొచ్చాడు. మధ బాబుని విక్తుకుని ముద్దు పెట్టుకుంది. “ఈ బాబుని నేను తీసుకుని చెల్లిపోతానంటి.” అంది కూర్చుంటూ.

“మరో రెండు సంవత్సరాలాగితే మవ్వు వద్దన్నా మీ యింటిలో ఒక బాబు తయారౌతాడు.” అంది నుగుణ వప్పుతూ.

సిగ్గుతో తలదించుకుని అంది. మధ- “నే నవలు పెళ్లి చేసుకోనంటి.”

“ఓహో! పెళ్లికి తొందరపడే సరీ వారూ అనే మాటలే యివి. నేనూ నీలాగే అనేదాన్ని చదువుకునే రోజులో. యీ మనిషిని చూసిన తర్వాత ఆ మాటలన్నిటినీ మూఱ కట్టేసే వచ్చేసాను.”

నుగుణ మాటలకి మధ, కవితా వప్పు కున్నారు.

ఏందుకు వప్పుతున్నారో తెలియక పోయినా వాళ్ళని చూసి బాబు కూడా వచ్చేసాడు.

ముగ్గురూ కాస్త చదువుకున్నవారే కనుక వాళ్ళ వంధావణ అల్లికలూ కుట్టూ మొదలు కొని అభ్యాసాల వరకూ సాగింది.

మధ, కవితా లేవడానికున్న కనిపూంలే అంది నుగుణ - “కవి లా, నీకో మంచి ప్రాసోజిల్ వచ్చింది.”

“స్వీట్ స్క్వాష్! కనీ, వెంటనే పార్టీ యివ్వాలి!” అంది సుధ సంబరంగా.

“అమ్మో! మీరు పెళ్ళిసంబంధాలు కూడా చూస్తున్నారేమిటి? మా సుధ పెళ్ళి జరిగాకే నేను చేసుకునేది కనుక మీరు దీనికి చూడాలి మొగట!” అంది కవిత సుధ భుజాలు వట్టుకుని.

“ఇంతకీ సుగుణగారూ, వివరంకీ ఆ అదృష్టం వస్తుంది?” అంది సుధ కుతూహలంగా.

“మీకు తెలియని వాడేంకాదు. నా రవీంద్ర!”

సుగుణ చూటలు ములకుల్లా తగిలాయ్ సుధకి. తనని ఎవరో భూమిలోకి అణచి వేస్తున్నట్లుగా క్రుంగిపోయింది. కవిత సిగ్గుతో కుంచించుకు పోయింది సంతోషంతో మనసు విహంగంలా విహరిస్తోంది.

సుధ సంబాలించుకుని అంది - “హార్టీ కంగ్రాట్స్, కనీ!”

“ఛ! పోవే” కొపం నటించింది కవిత.

రిక్కాలో సుధ ఏమీ మాట్లాడలేదు. తీయటి ఊహలో మునిగి తేలుతూవు కవిశ ఆమెను పట్టించుకునే స్థితిలో లేదు.

సుధ యింటికి నిరా చేరుకోగలిగిందో ఆమెకే తెలియదు బెడ్‌విూడ బోర్డా వడుకుని తలగడలో ముఖం దాచుకుని వెక్కి వెక్కి ఏడుస్తోంది. జరిగిన సంఘటనలన్నీ ఆమెకు తెరలు తెరలుగా గుర్తు కొమ్మన్నాయి. అన్నింటిలోనూ తమ ఓడిపోయింది.

కలవారింటిలో ఏకైక సంతాపంగా పుట్టిన సుధలో చిన్నతనంనుండి కొంత దర్పం చోటు చేసుకుంది. కాస్త జ్ఞానం వచ్చేసరికి అది మరింత పెరిగిందే కాని తగ్గలేదు. ఆమె దృష్టిలో తమ స్టేటస్‌లో వున్నవారే తప్ప మామూలు మనుషులకు చోటు లేదు. అట్టి స్థితిలోనే రవితో పెళ్ళిచూపులు జరిగాయ్. స్వతహాగా అందగాడైనా ఒక మామూలు లెక్కరర్ కావడంవలన సుధ రంగుబద్ధాలకి అతను సరిఅయిన వాడేలా కనిపించలేదు. అతని భయం, అమాయకత్వం చూసినతర్వాత అతన్నొక అసమర్థునిలా జనుకట్టేసింది. ఆమె దృష్టిలో మగవాడంటే తీవ్రంగా, చేతిలో పిగరెట్‌తో ‘డోంట్ కేర్ మాష్యర్’ గా వుండాలి.

కాలేజీలోకి అడుగుపెట్టిన కొంత కాలానికి గోపీనాథ్‌తో పరిచయమేర్పడింది. అన్నివిధాలా

జరిగిన కథ - 6 : ఓ కాలేజీలో లెక్కరర్‌గా పని చేస్తుంటాడు రవీంద్ర. ఈ స్టూడెంట్ కవిత ఇంటర్లో పోర్స్ ను అద్దెకు తీసుకొంటాడు. మిత్రుడు శంకరంతో కలసి సినీమాకి వెళ్ళిన అతనికి ఆ హాల్లో ఎకనమిక్స్ లెక్కరర్ గోపీనాథ్ ప్రక్కన కూర్చున్న యువతిని ఎక్కడో చూసినట్లు జ్ఞాపకం. రోగడ తమ పెళ్ళి చూపుల్లో చూసిన సుధ ఆ యువతి అని రవీంద్రకు గుర్తు వస్తుంది. రవీంద్ర పట్ల సుధ తన అయిష్టతను చూపుతుంటుంది. సుధను లోబరుచుకొని తనవెంట ‘తిప్పతున్న గోపీనాథ్ దుర్మార్గుడని నరకాదేవి ద్వారా తెలుసుకున్న రవి, ఆమెను కాపాడే విధానాలను గురించి ఆలోచిస్తుంటాడు. ఓ రోజు ‘గోపీనాథ్ మంచివాడు కాడు’ అని సుధతో చెప్పి ఆమెచే చీవాట్లు తింటాడు రవి. ‘బర్తేదే’ని నమ్మి యింటికి వచ్చిన సుధను గోపీనాథ్ చెలవ ప్రయత్నిస్తుండగా రవి రక్షిస్తాడు. అతనికి తన మనసులో చోటిస్తుంది సుధ. రవితో కవిత పెళ్ళి చేయాని నిశ్చయించుకుంటుంది బామ్మగారు. కవిత కూడా రవికి తన మనసులో చోటిస్తుంది. పరీక్షలైపోయిన తర్వాత సుధ, కవిత, రవి, శంకరం, సుగుణ పిక్నిక్ ప్రోగం ఆరకాపలి వెళ్ళిచూసి తిరిగి వినరి స్థానాలకు వారు చేరుకొంటారు.

తనూహించుకున్న ‘మగవాడు’ అతనిలో కనిపించాడమెకు కాలేజీ (పిని)పోల్‌కే కారు లేదు. గోపీనాథ్ మూతం దర్జాగా కారులో వస్తాడు రోజూ గోపీనట్ట వ్యామోహం పెంచుకుంది. గోపీనాథ్ తన దుష్స్వచర్య వలన ఆమె కళకున్న రంగు బద్దాలు తొలగింవాడు రాయి విదో రత్నమేదో గ్రహించగలిగింది. ఏదైనా నమ్మపు పోగొట్టుకుంటే తర్వాత దాని విచార తెస్తుంది. రవీంద్రుడు మనసుతో ఆరాదిస్తోంది. కాని ఏం లాభం? సమయం మించిపోయింది! తమ జారనిడిచిన రత్నాన్ని మరొకరు ఏరుకున్నారు ఎంత డబ్బు? ఎంత హోదా వున్నా ప్రయోజనం ఏమిటి? ప్రతికారీ ఓటమి ఏదురైంది తనకి! చక్కటి గుణసాతం వేర్పాడు భగవంతుడు. అయినా తను రవీని విడిచి వుండగలడా?

వెక్కి వెక్కి ఏడుస్తోంది సుధ గదంతా చీకటిగా వుంది. కారు హార్న్ విని కట్టు తుడుచుకుని నిద్రపోతున్న దానిలా నటిస్తూ వడుకుంది.

“సుధా, ఏమిటమ్మా యిలా చీకటిలో వడుకున్నావ్?” తట్టి లేపింది కౌసల్య.

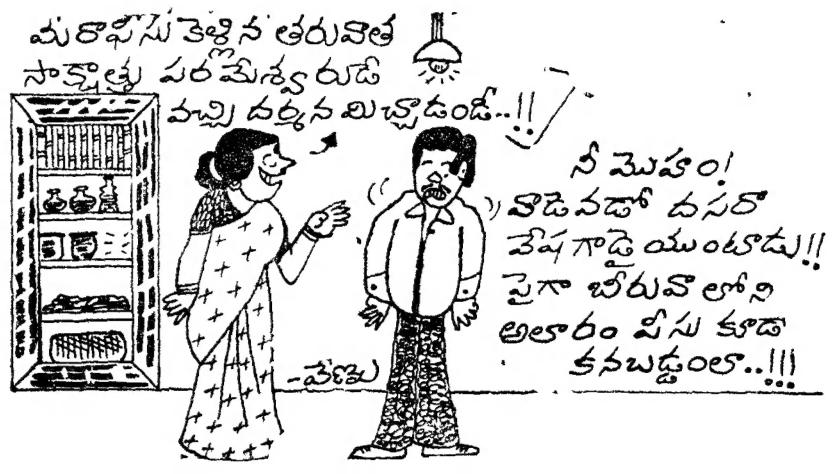
“తలనొప్పిగా వుందమ్మా” అంటూ ముడుచుకునే వడుకుంది సుధ.

“అమృతాంజనం రాయమంటావా?” సుధ వక్కనే కూర్చుని ఆమె తలని ఒడిలోకి తీసుకుంది కౌసల్య. చల్లటి ఆమె ఓదార్పు మాటలకి దుఃఖం ముంచుకొచ్చింది సుధకి.

“అమ్మా” అని కౌసల్యని పెనవేసుకుని బావురు మంది. కలవర పడింది కౌసల్య.

“ఏమైందమ్మా?” సుధ ముఖాల్ని గుండెలకు హత్తుకుంటూ అడిగింది.

సుధ నలువంటి స్థితిలో వున్నదా



మాడలేదు కానల్య. "ఏమండీ" అని భర్తని గట్టిగా పిలిచింది.

"సుధా, ఏం జరిగింది తల్లీ" శ్రీవతి వచ్చి అడుర్చాగా అడిగేడు

కారు మబ్బులకు చ్చొటి గాలి సోకితే వర్షిస్తాయ్ అన్న చెదరిపోవు కానల్య, శ్రీవతిని లాలన దుఃఖాన్ని పెంచుతోంది. వారి ఆందోళన విక్కువయింది సుధ బదులు నివృత్తినడంతో. పసితనంలో పిల్లలేదుగ్నే ఆకలి వలనా, ప్రాకు లేసుకుని వలకా బలవం ట్టుకుని బడికిపోయే వయసులో ఏడిస్తే కోటి పిల్లలతో ఏవో గిల్లికజ్జాలు పెట్టుకోవడం వలనని తల్లిదండ్రులనుకోవడం కద్దు. కాని వయసు తెచ్చిన ఒకపు సొంపులతో ముంపుగా కాలేజీలో చదువుకునే అమ్మాయి అలా ఏడుస్తోందంటే ఏ తల్లిదండ్రులకైనా కలిగే అనుమానం ఆమె వివరించేతనో మోస గిన బడిందని !

ఏడ్చి ఏడ్చి నిద్రపోయింది సుధ. శ్రీవతి, కానల్య ఆమెనిక విసిగించక వివరి వసుల్తో వారు వడ్డారు. యిద్దరి మనసులూ తిరిని వ్యధతో విండివున్నాయి. సుధనెంతో గారా బంగా పెంచారు. ఆమెకేం కావాలన్నా నను కూర్చుంటున్నారు. ఆమె ఏండు కేడుస్తోందో తెలియక తి క మ క వడుతున్నారద్దరూ. 'వలానా' జరిగి నుంటుందని అనడానికి సాహసించలేకపోతున్నారు.

* * *

సా గ ర మ థ నం

కవిత రచితో మునువటిలా ప్రేగా వుండ లేక పోతోంది. అతనిని చూడగానే పిగ్గు ముతముకువస్తోంది. ఆమెలో వచ్చిన మార్పు రవి గమనించకపోలేదు. చిన్న పిల్లలా గలగలా మాట్లాడే కవితలో హడావుడుగా వచ్చిన మార్పు రవికి అంతుపట్ట లేదు.

ఆరకావల్లి సుతి వచ్చినదగ్గ రనుండి సుధని కలుద్దామనుకుంటూనే కలియలేక పోతున్నాడు. సుధ కవిత దగ్గరకి రావడం లేదు.

చివరకోరోజు తెగించి సుధవాళ్ళ యింటికి బయలుదేరాడు. యింటికి తాళంవేసి వుంది. తిరుపతి వెళ్లా రని చెప్పాడు వాచ్మేన్.

తిరిగి వస్తూండగా అతని మనసేదో కీడు శంకించింది. "సుధ ఏందుకిలా చెప్ప కుండా హడావుడుగా వెళ్లి పోయింది ? తనూహించి నట్లుగా సుధ నిజంగా గోపి చేత మోసగించ బడిందా ? కాని ఆ రోజు ఆమె ప్రవర్తన చూసిన తర్వాత ఆమె హద్దుమీరి నట్టు వినివడం లేదు. ఆ యి నా త న మనసెందు కింకా సుధ చుట్టూ పరిభ్రమి స్తోంది ? సుధ కట్టి తమ పెంచుకున్న ప్రేమ పూర్తిగా బచ్చిపోలేదా ? సుధ కనిపించకపోతే తన మనసెందుకిలా విల విల తాడి పోతోంది?" ఆలోచనల్లో తేలుతూ నిరసంగా యిట్లా చేరాడు. తలుపు తెరుస్తూండగా కవిత వచ్చింది "బామ్మ పిలుస్తోందం"టూ.

"నువ్వ రాజమండ్రి విక్కుడు వెళ్ళామను కుంటున్నావు, బాబూ ?" అన్నారవిడ.

"ఈ శుక్రవారమేనండీ" అన్నాడు మామూలు ధోరణితో.

"మేం కూడా కాకినాడ వెళ్ళామనుకుంటు న్నాం, కలిసే బయలుదేరదాం మేం సామర్స కోటలో దిగిపోతాం."

"అట్లాగేనండీ" అన్నాడు రవి.

కవిత కళ్ళు నంతోపంతో మెరిసాయి !

* సుధ రాక కోసం ఎంతో నిరీక్షించాడు రవి. అతను బయలుదేరవలసిన రోజు రానే వచ్చింది. సుధ మ్రాతం రాలేదు. సుధ వచ్చేవరకూ ప్రయాణం పోస్ట్ పోస్ చెయ్యాలనుకున్నాడు. కాని తనతోబాటు కవితా, బామ్మగారూ ప్రయాణ మౌతుండడం వలన ఆ రోజు బయలుదేరక తప్పలేదు.

ఆయనంగానే రైల్వెక్కాడు. ఏ దో పోగొట్టుకున్న వాడిలా బాధపడుతూ కిటికీ పక్కా సీటులో కూర్చున్నాడు. ఏ దు రు గా కవితా, బామ్మగారూ కూర్చున్నారు. పుస్తకం చదువుతున్నట్లుగా నటిస్తూ పేజీలు తిరగే స్తున్నాడు. రైలు దూసుకుపోతోంది అరకావల్లి స్టేషను దాటిన తర్వాత కవిత ఉత్సాహంగా తాము చూసిన ప్రదేశాలన్నీ చూపిందింది బామ్మగారికి.

రాజమండ్రి వరకే వెళ్లే రైలు కనుక పెట్టెలో జనం విక్కువగలేరు. రవి డల్ గ వుండడం చూసి అంది కవిత- "మాష్టర్ గారూ, అదోలా వున్నారు, వంటల్లో బాగలేదా ?"

"అబ్బే ! ఏం లేదండీ, కాస్త తలభారంగా వుంది. అంతే" అన్నాడు రవి.

"కొద్దిగా టీ తీసుకోండి. తగ్గు తుంది." అంది కవిత స్కాప్ మూత తీస్తూ.

"ఒద్దండీ. ఏలాగూ వచ్చేది తుని కదా, అక్కడ దిగి తాగుతాను" అన్నాడు మొహా మాటంగా. చల్లటి గాలి ఏస్తూ వుండడం వలన బామ్మగారికి కునుకు పట్టింది.

"ఈ మధ్య మీరదోలా వుంటున్నారు. నామీద కోపముపై కొట్టండి, తిట్టండి, కాని యిలా ముఖావంగా మీరు కూచుంటే యీ కిటికీలోంచి దూకేస్తాను" అంది మెల్లగా. ఆమె నిజంగా బాధపడుతోంది. ఈ మధ్య రవి దిగులుగా వుంటుండడం ఆమె గమనిస్తూనే వుంది.

కవిత మాటలకి అదిరిపజ్గాడు రవి. ఆమె



సూపర్ రిన్ తో తల్లతల్లలాడే తెలుపు



మరే ఇతర డిటర్జెంట్ బిల్లు లేదా బార్ కంటే తెలుపు

మీ బట్టలకు కళ్లు తిప్పుకోలేనంత తెల్లదనం—క్రమంతప్పకుండా సూపర్ రిన్ తో ఉరికితే వాటి తెల్లదనం అద్వితీయం. మరే ఇతర డిటర్జెంట్ బిల్లు లేదా బార్ కంటే మరింత తెల్లటి తెలుపునిస్తుంది సూపర్ రిన్ ఎందుకంటే, సూపర్ రిన్ తో తెలుపు చేసే శక్తి ఎక్కువ.



దీని తెలుపు చేసే శక్తిని మీకు మీరే

బుజువు చేసుకోండి :

మరే ఇతర
డిటర్జెంట్
బార్ తో పోలి
ఉరికినది

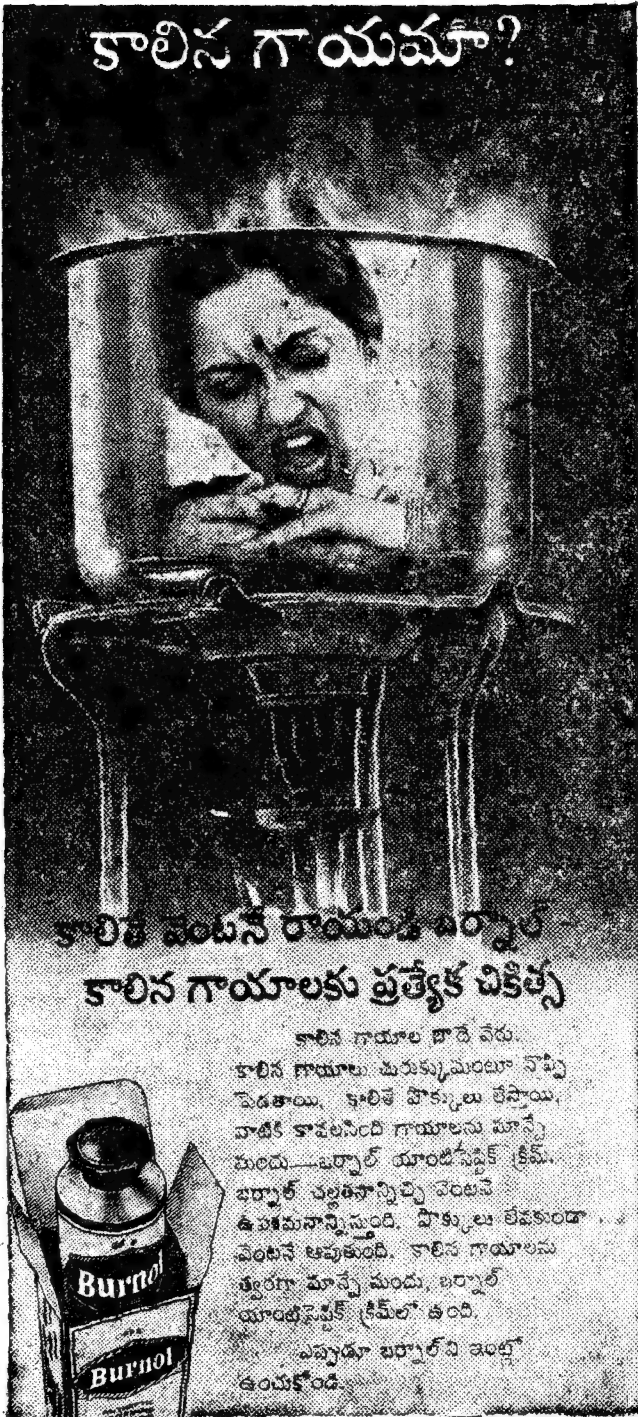


సూపర్
రిన్ తో
ఉరికినది

హిందూస్థాన్ రివర్ వారి విశిష్ట ఉత్పాదన.

సూపర్ రిన్ తో తెలుపు చేసే శక్తి ఎక్కువ.

కాలిన గాయమా?



కాలిత వెంటనే రాయండ్ బర్నాల్
కాలిన గాయాలకు ప్రత్యేక చికిత్స

కాలిన గాయాల బాధ వేరు.
కాలిన గాయాలు మరుక్కుమంటూ నొప్పి
పెడతాయి. కాలిత పొక్కులు లేవాయి.
వాటికి కావలసినది గాయాలను మాన్చే
మందు—బర్నాల్ యాంటిసెప్టిక్ క్రిమ్.
బర్నాల్ చల్లబెట్టాన్నిచ్చి వెంటనే
ఉపశమనాన్నిస్తుంది. పొక్కులు లేవకుండా
వెంటనే ఆపుతుంది. కాలిన గాయాలను
త్వరగా మాన్చే మందు బర్నాల్
యాంటిసెప్టిక్ క్రిమ్ అంది.
ఎప్పుడూ బర్నాల్ ని ఇంట్లో
ఉంచుకోండి.



బర్నాల్

కాలిన గాయాలకు ప్రత్యేక చికిత్స

మాటలవరయినా విన్నారేమోనని పక్కకు
చూసాడు. కాని ఆ సీటులో ఎవరూ లేరు.

“ఛ! అలా ఎందుకుకుంటున్నారు?
యిలా యివ్వండి” అంటూ ఆమె చేతికొని
గొంతు అందుకున్నాడు.

తుని స్టేషన్ లో దిగి నులోచనా రాణి
వనలలు రెండు కొని తెచ్చి కవిత కిస్తూ
అన్నాడు—“యిది మీరు చదివేసారా?”

నాటిలో ఒకటి చదివేసినా లేదని అలాసి
అందుకుంది కవిత.

“నెలవలో ఏం చేస్తారు?” అంది
అతను నచ్చి కూర్చోగానే

“అమ్మతో కబుర్లు చెబుతూ కూర్చుం
టాను” అన్నాడు నవ్వుతూ.

“కాకినాడ రాకూడదూ” అంది ఓరగా
చూస్తూ.

“వీలుచిక్కితే తప్పకుండా వస్తాను.
అడవివ్వండి” అన్నాడు.

కవిత జోగ్ తెరిచి చిన్న కాయితం మీద
అడవు రాసి యిచ్చింది. “మీ అడవు దీని
మీద రాసివ్వండి.” అంటూ పెన్నా. కాయితం
యిచ్చింది రచికి

“నేను రావడం మానేస్తే మీరు
వస్తారా?” అన్నాడు అడవు రాస్తూ.

“అమ్మో! అంత సాహసం నెయ్యలేను.
ఉగాది గ్రీటింగ్స్ పంపుదామని.”

“ఓహో! ఉగాది దగ్గర పడినట్లుంది
మరచిపోయాను.”

సామర్లకోటలో దిగిపోయారు కవిత,
బామ్మగారూ, రచిచి తప్పకుండా రమ్మని
చెప్పారు యిద్దరూ దిగిపోతూ.

9

వారం రోజులు గడిచేసరికి ఎన్నో నెలలై
వట్టని పించింది రచికి. ఏ వని లేకుండా
కూర్చోడం చిరాకనిపిస్తోంది. వారం రోజుల్లో
ఐదారు సినిమాలు చూసాడు. సుధ హార్ని
ఆలోచనలు చెబుతూనే వున్నాయి.

ఉగాది రెండు రోజులుందనగా కవిత
దగ్గర నుండి గ్రీటింగ్ వచ్చింది. ఆర్మీలో
క్రమస్థి అల్లుకుపోతూన్న రాధ! క్రంగారం
పాళ్ళకాని ఎక్కువగా కలిపిగీసిన బాపుబొమ్మ
అది! ‘మీ కవిత’ అని క్రింద రాసివుండడం
చూసి ఆలోచనల్లో పడ్డాడు, రచి. ‘కవిత
తనని ప్రేమిస్తోందా? ఏం చేయాలి?’

విలువంటే లోపం లేని అమ్మాయి కవిత! కాని కవితని తన...వంటి దృష్టితో చూడడంలేదే! తన హృదయంలో సుధకి తప్ప యింకెవరికీ స్థానం కల్పించలేదు. మరి కవితకేసుని సమాధానం చెప్పాలి? ఆమెతో తను అంత సన్నిహితంగా ప్రవర్తించడం తప్పి?

యిరుకున సద్దాడు రవి.

ఉగాదికి వరంధామయ్య అందరికీ బట్టలు తీసుకుని వచ్చాడు. వచ్చినదగ్గరనుండి జాన కమ్మతో అంటూనే వున్నాడు - "చెల్లాయీ, యీ సంవత్సరమైనా మీడికి పెళ్లి చెయ్యి దలచుకున్నారా, లేదా?"

"మంచి సంబంధం ఏదైనా వస్తే చేసేస్తాం అన్నయ్యా" అంటోంది జానకమ్మ.

అసలే అల్లకల్లోలపు మనస్సుతో అవస్థ సదితున్న రవిలో రామారావు రాక తుపాసు సృష్టించింది రేపు ఉగాది అనగా వచ్చాడు రామారావు కవితని రవికి మాట్లాడడానికి అతని రాక వరంధామయ్య కానందకరంగా వుంది.

"నివోయ్, వాళ మ్యాయి మీకు తెలుసట కమా!" అడిగాడు వేవళుజ్జీ.

తెలుసన్నట్టుగా తలూపాడు రవి.

"అమ్మాయి ఏలాగుంటుంది? బావుంటుందా?"

ఏం చెప్పాలో తోచలేదు రవికి ఏ లోపమూ లేని కవిత బావుండదని ఏరా చెప్ప గలడు?

"చక్కగా వుంటుంది." అనేసాడు తనకి తెలియకుండానే.

"శభాష్" అంటూ ఒక్క పుదుటన లేని హాల్లోకి వచ్చి, "మా వాడి అభ్యంతరం ఏమీ లేదండీ. యిక మనం ముహూర్తాలు పెట్టుకోవడమే తరువాయి." అన్నాడు రామారావుతో.

"మీరూ, చెల్లెమ్మగారూ ఒకసారి వచ్చి అమ్మాయిని చూసాక అక్కడే ముహూర్తాలు నిర్ణయించ వచ్చు. మా ఆమ్మ చాలా తొందరపెడుతోంది ఆమ్మాయి పెళ్లి చేసేయ్యాలని" అన్నాడు రామారావు వెళ్ళిపోయే ముందు రహస్వంతో.

"అట్లాగే"నిని తల వంకించాడు రఘువతి.

"ఏ మాత్రం అనుభవం లేనివాణ్ణి. మీరు కొద్దిగా వారం తీసుకోవాలి, అక్కయ్యగారూ"

అన్నాడు రామారావు వరంధామయ్య చేతులు పెట్టుకుని.

అతని మాటలకి చలించిపోయాడు వరంధామయ్య. పిల్లలు లేని వరంధామయ్యకి రవికి తన కూతురు నివ్యానన్న కోరిక కోరికగానే విగిలిపోయింది. యీ విధంగా అడ పెళ్లి వారి తరపున ఆధిపత్యం వహించడం అతనికి సంతోష దాయకంగా వుంది.

"మీరేమీ కుంగారు పడకండి. అన్నీ నేను చూసుకుంటాను" అన్నాడు నిండుగా.

తృప్తిగా విట్టుర్చి వెళ్ళిపోయాడు రామారావు.

రామారావు వెళ్ళిపోతూంటే 'నేను కవితని పెళ్లి చేసుకోలేనండీ' అని బిగ్గరగా

రవ్వంత ఆళ

నతి రాత్రి ...

అద్దరాత్రి వన్నెండు గంటలదాకా అత్యపాత్య చేసుకుందామని ఆలోచిస్తాను.

గోడగడియారం దెబ్బ మీద దెబ్బ కొట్టి వన్నెండుసార్లు నెత్తి బాదుకొని

అలసిపోయాక నా కనిపిస్తోంది ...

విసుగు విరామం లేని తనను చూసి

'బ్రతుకు' నేర్చుకోవాలని

'సెకన్లముల్లు లాగా రవ్వంత ఆళతో'

'ముందడుగు' వేయాలని! ...

-ఇమంది రామారావు

అరవానిని పించింది రవికి. కాని మామూం దగనే కనుమరుగై పోయాడు రామారావు.

ఆరాతంలా ఆలోచనలతో సతమతమవుతూ గడిపాడు. తన మనసు సుధవి కోరుతోంది. సెల్లన్నది మారేళ్ళ పెంటంటారు. యిప్పుడు మనసుని మళ్ళీ పెట్టి కవితని చేసుకుంటే జీవితం అంతా సుధని పోగొట్టుకున్నందుకు బాధ వడాల్సి వస్తుందేమో!

వాలుగు రోజల తర్వాత కవిత దగ్గర నుండి ఉత్తరం వచ్చింది. వణుకుతున్న చేతులతో చిందాడు-

"మాష్టారూ,

'ఏమిటి' అమ్మాయి వారక? అని అత్తరసోతున్నారా? ఏమైనా అనుకోండి

వెళ్ళలేదు. ఈ రోజు నా మనసు వ్యూహంలేని గుర్రంలా పరుగెడుతోంది. దాడి తెచ్చి తియ్యటి వార్త వాలో పింత అనందం నింపిందో చెప్పలేను!

మాష్టారూ, ఏమేమో రాయాలను కున్నాను, తీరా తాయతం, కలం తీసుకుని కూర్చుంటే అన్నలేమీ రాయలేకపోతున్నాను. ఇక్కడికి వచ్చిన దగ్గర నుండి మిమ్మల్ని రోజూ తలచుకుంటున్నాను. మీ ముల్లీ చూడకుండా వుండడం పింత దుర్బంమో యిప్పుడు తెలిసి వస్తోంది. 'వీడబాటుంటే వీదలో ముల్లు' అనే మాట అక్షరాలా విజం అనిపిస్తోంది, యిక్కడకు వస్తానన్నారూ, స్నేహ, ఒక్కసారి రండి, రవీ! యిప్పుడిక యీ కవిత మీ కవిత కదా! మీ కవిత మీ రాక కోసం చేయక తప్ప తో ఎదురు చూస్తోంది, వస్తారు కదూ! లేక బ్రైడ్ గూం నని బెట్టు పోతారా!

! వస్తారని అనిస్తా ...

మీ కవిత. "

ఉత్తరం వదిలివ తర్వాత రవి మనసు బాధగా మూలిగింది. యింత అమాయకంగా తన మీద ఆళలు పెంచుకుంటున్న కవితవెలా కాదనగలడు? తను తిరస్కరిస్తే ఆమె బ్రతుకుకేదా? ఆమె ఏం తప్ప చేసేదని ఆమె కంత శిక్ష విధించగలడు? కాని కేవలం సానుభూతితో పెళ్లి చేసుకుని ఆమె నేం మళ్ళి పెట్టగలడు?

వరంధామయ్య కాకినాడ బయలుదేరమని జానకమ్మని రోజూ తొందర చేస్తున్నాడు. 'మామయ్యా, నేను కవితని చేసుకోను' అని టెప్పాలనుకుంటూనే చెప్పలేక పోతున్నాడు. అక్కడ నుండి నిష్క్రమిస్తే నమస్వ లాల్కాలి కం గా వరిష్కర మౌతుందని ఒకరోజు తల్లితో అన్నాడు-"ఓసారి తిరునెలి వెళ్ళివస్తానమ్మా."

"పెళ్లి అయ్యాక యిద్దరూ కలిసి వెళ్ళ వచ్చుగా" అన్నాడు వరంధామయ్య.

"ఉహం యిప్పుడో సారి వెళ్తాను" అన్నాడు రవి కాస్త ధైర్యం తెచ్చుకుని.

"పెళ్లి అయ్యాక ఏకాకిరో, ఊటీయో వెళ్తారు గాని, తిరునెలి, కన్యాకుమారి ఈ రోజుల్లో వెళ్ళరోయ్" అన్నాడు రఘువతి చమత్కారంగా బావమరిదితో.

(ఇంకా వుంది)

మూలశంకకు

త్వరగా
నమ్మకమైన

హెడన్ సా

విరేపనముతో
చికిత్సను పొందండి
- శస్త్రచికిత్స
ఆవసరములేదు!

ప్రఖ్యాతి చెందిన!

ఫటావ్ మిల్లు వారి

₹.100/- పొలియప్లర్ చీరలు.
★పుల్ వాయిల్, ఆఫ్ వాయిల్ చీరలు
★ఫర్లింగులు, గ్లాసుకో ధోవతులు
★డ్రస్ మెటీరియల్, 2x2 రూబయాలాను,
★స్కూలు యూనిఫార్ములు...వగైరాలకు

విజయ షా రూమ్

ప్రత్యేక ఫటావ్ మిల్లు వస్త్రముల షా రూమ్
P.B. హామిల్ రోడ్డు
గవర్నరు పుట్ట - విజయవాడ-2

వరముల బలహీనత, గుప్త రోగములకు

ఉత్తమ చికిత్స!



పెండ్లికి ముందు,
పెండ్లి తర్వాత
సంప్రదించండి.
Dr. Z.H. ROY
(Govt Rdgd)
Dr. K. Kesava
Rao, (Govt Regd)
ఆసియా క్లినిక్
ఆర్.టి.సి. క్రాస్ రోడ్

సంధ్యలూక్ నిధులు,

ప్రైవేట్ - 500020.

క్రెడిట్ కార్డు, కడప - 1.

వారఫలం

16-10-1981 శుక్రవారం మొదలు 22-10-1981 గురువారం వరకు

చేషం: భవాధాయమున్నది. వ్యాపారంలో లాభించే మార్గమున్నది. పెద్దల సలహాయం విన్నచే మార్గమున్నది. వమాలు కావలసిన ధనం చేతి కంటాకుంది. క్రిడానలో కొండరుకు (చిత్తా) హాళి లభింపనున్నది. (ప్రీతికూ) ముఖాంతంకూ మూతన మేయాల తెలిసికొనుటకు అవకాశం గలదా.

వృత్తం: మాట చెలామణి అవుతుంది. రైల్వేలో పర్యవర్తాలు వెరవేర్చు కొనిరూ. ఈ వారం వృత్తి వ్యాపారంలో ప్రోత్సాహం కనిపిస్తుంది. ధనలాభం, శుభకార్య ప్రసాదన లుత్సాదికుభివృద్ధిలాంటివి. (ప్రీతికూ) వస్తు సేవరణ, బంధువులు - సంతానములకంగా అనందం గల వారం.

విధునం: సంఘంలో గొప్ప పేరు చెచ్చి కొంటారు.వరూల విషయాలలో జోక్యం కలుగ జేపకవటం, యితరలకై శ్రమించటం జరుగుతుంది. వృత్తి వ్యాపారంలో అనుకూలత కనిపిస్తుంది. (ప్రీతికూ) బంధువర్గి యులవలన మేలు, సర్వోకారణాలన, ఉద్యోగముందు అనుకూలత చెప్పదగిన వారం.

శత్రువులకు: గ్రహించండి, కరాసిహిత్య రంగాలలో, సత్రికాప్రకటనలో, రచనా వ్యాసంగంలో ఉద్యోగంలో మేలు చేకూరగల వారం. వ్యాపారం మాత్రం యధాప్రకారం పోగొడుతుంది. అధిక లాభాలకు ప్రయత్నించుకుంటే, అంతామునుషమే. (ప్రీతికూ) వృత్తిలో ప్రకాశం, కుటుంబానందం, రాజకీయంగా బాగుండటం గమనిపిస్తాం.

పింహం: వాస్తవంగా మేలు చేకూరగల వారం. మూతన వ్యక్తులను కలిసికొంటారు. మూతన వ్యవహారాలు తెలిసికొంటారు. మూతన మిత్రులు చేరుతారు. కొండరుకు భూరదేశాలకు ప్రయాణం చేయులరూ. ఉద్యోగంలో అనుకూలత సంభవం. (ప్రీతికూ) ఆదాయం గల వ్యవహారాలలో జోక్యం ఉంటుంది. వృత్తిలో ప్రగతి కనిపించే వారం.

జన్మ: ముఖాంతంకూ, గౌరవంలభిస్తుంది. వృత్తి ప్రకాశిస్తుంది. సహాచార్య ప్రయత్నాలు ఫలవంతం కానున్నవి. బంధు సరియలను కలిసి కొంటారు. అప్రమిత్రుల, అధికారిల వలన జరుగదగిన పనులు వెరవేరుతాయి. (ప్రీతికూ) మూతన వస్తు సేవరణ, శుభకార్యములకు ప్రోత్సాహం ప్రగతి, దృఢానుకూలత, క్రిడానలో అవకాశం గలది.

టూల: ఎంతో శ్రమపడినోగాని వారం జరుగదనిపించుతుంది. బంధువ్యవహారాలు చాలాంది గురి కావలరూ. చాలాందికి క్షమాపణంకో, కరా రంగంలో అవకాశాలు చిక్కినట్టే చిక్కి మాయా మగును. (ప్రీతికూ) వస్తు సేవరణకు అవకాశం గల వారం.

వృత్తికం: వ్యాపారం ములుపుగా పోగుతుంది. క్రయ విక్రయములందు లాభించే మార్గమున్నది. జాయింటు వ్యాపారంలో యిబ్బందులు ఏర్పడగల వారం. ఉద్యోగంలో, ఎంత శ్రద్ధ వహిస్తే, అంతమేలు. (ప్రీతికూ) శుభకార్యముకూలత, రాజకీయంగాను ఏదోమేలు జరుగనున్నదని గ్రహించాలి.

ధనుస్సు: ఆరోగ్యవంతుడు శ్రద్ధ వహించాలి. వయసు విరివిన వారం వూరి శ్రద్ధ గైకొనవలసిన వారం. స్వల్పంగా విూకు ఆదాయం లేక పోలేదు. ఉద్యోగంలో ఎంతో చాకచక్యముతో విూ విూ చాక్యములు సాధించుకొనవలసిన వారం. (ప్రీతికూ) సూతనావకాశాలు అన్ని రంగాలలో కనిపించుట, శుభకార్యములకు ప్రయత్నములు జరుగుట గమనింపదగిన అంశాలు.

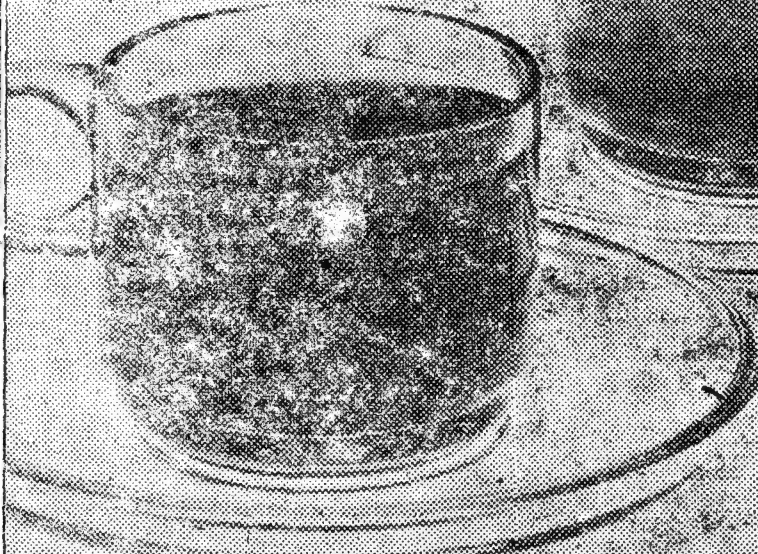
మకరం: విూరణ చేసే ప్రయత్నాలు ఫలించుటకు, భూమి యో, గృహవిూ కొనుగోలుచేయగలరు. క్రయ విక్రయములందు అనుకూలత గల వారం. ఉద్యోగంలో సూతనావకాశాలు చాలాందికి లభించులవు. అప్రయత్నధనాన్ని కొండరిపియంలో చెప్పదగిన వారం. (ప్రీతికూ) వస్తువులో, వస్త్రములో, మూలో, బల్లింట్లో కానే అవకాశమున్నది. ఆరోగ్యలోపం లేదు.

కుంభం: కృషిచేయండి. అనుకూలమైన వారం. ఉద్యోగంలో ఏదో మేలు విూకు జరుగనున్నది. భవాధాయంగల వారం. వ్యాపారంలో చెప్పదగిన మేలు జరుగనున్నది. క్రయ విక్రయములలో లాభించగల వారం. (ప్రీతికూ) సర్వసర్వముకూలత గల వారం. కరా సిహిత్య రంగాలలో సూతనావకాశాలుండగలవు.

మీనం: రాజకీయ వాదులకు, క్రిడానం గంలో అనుభవము గలవారికి అవకాశాలుండలవు. ఆదాయమున్నది. అనుకూల వ్యవహారములు యధావిధంగా వెరవేరులవు. ఆరోగ్యలోపం లేదు. కృషి చేయండి. అన్ని విధాలామేలున్నది. (ప్రీతికూ) ముఖాంతంకూ, శుభకార్యములకు ప్రోత్సాహం యుట, ఉద్యోగంలో ఉన్నత స్థితికి పోవుటకు అవకాశాలు కనిపించగలవు.

- విద్యార్థ కోట నత్యరంగయ్యశాస్త్రి

టాప్ స్టార్ ఉన్న
కప్పు ఏది ?



చూడండి, ఇక్కడ
చిక్కని, కమ్మని టీ ఉన్నది

చూడగానే తెలుసుకుంటారు దాని గొప్పదనం
రుచిచూడగానే గ్రహిస్తారు దాని కమ్మదనం

చిక్కదనపు పరీక్ష...చేసి చూడండి...టాప్ స్టార్ అన్ని దిక్కున్నా
మెరుగు...మరే ఇతర దిక్కున్నా చిక్కనిది - చిక్కదనంలో టాప్,
కమ్మదనంలో టాప్.
ఎందుకంటే, ప్రత్యేకమైన పొరతీయ తయారు కాల్వాకు మాత్రమే
(స్ట్రాంగ్) సమ్మేళనం నుండి తయారైంది లిప్టన్ టాప్ స్టార్...
కంప్యూటర్ నిపుణుల దిక్కుని, కమ్మని టీ కోరుకునే వారి కోసం!

లిప్టన్
టాప్ స్టార్ టీ

చిక్కదనంలో టాప్, కమ్మదనంలో టాప్



జీవితమే తుల్య



జ్యోతిరున కురిసిన వాన రోడ్డు మీద నన్ను నన్నుని పిల్ల కాలువలు తీసేక గాని ఉధృతం తగ్గించలేదు. తేటపడిన ఆకాశం అద్దంలా మెరుస్తోంది. వచ్చగా కళ కళ తాడుతోన్న చెట్లు ఆకులు జలి జలి చినుకులకు పురికిస్తూ వరసశంతో తలలుగాస్తున్నాయి.

అహోదకంమైన ఆ సాయం సంధ్యవేళ ముందు గదిలో కూర్చొని, ఆర్థత చెందిన ప్రకృతి పొందర్కాన్ని అవలోకిస్తూ, సుమతి ఇచ్చివెల్లిన నేడి టి పిన్చేస్తూ, స్వీడియోపై తన కిన్నెమైన ఫుంటసాల పాటలు ఎంటూ మధురానుభూతి నమభవిస్తోన్న వేణుగోపాల్, గేటు తీసిన చప్పడు అంతరాయం అనిపించగా టిటికీ గుండా అవతలకు దూసేడు.

ఆకాశంలో వారినిల్లు నేల జారినదా అన్నట్లు గులాబీరంగు చీర, జాకెట్టు ధరించిన వింధ్య చిరుజల్లులో తడుస్తూనే లోనల కొచ్చింది.

ఈసారి ఆమెను చూడక చాలా రోజులే జయించింది.

ఆమెను, ఆ ముఖంలో విరిసిన నంతో

షావు మాడగానే అతడికి అమితానందం కలిగింది ఎందుకో గాని.

“రండి” పొదయ పూర్వకంగా అహ్వనించేడు.

చిరునవ్వుతో లోవలి కొమ్మనే అంది వింధ్య, “అప్రాయింట్ మెంట్ ఆర్డర్స్ వచ్చేయి వేణుగారూ! వారం రోజుల్లో జాయినవలసివస్తుంది.”

ఆ సంతోషానికి కారణం తెలిసేక మరింత ఆనందపడాడు. “చాలా సంతోషం ఇంధ్యా! ఇంత తొందరగా మీకు జాప్ వస్తుందనుకోలేదు. మీ కృషి ఫలించింది.”

“మీరు శ్రమ తీసుకొని ప్రయత్నం చేయకపోతే ఇంత తొందరగా వచ్చేదా? నన్నిలా విలబెట్టినందుకు మీకు, ఎంత ధైర్యం చెప్పి నాలో జీవంపోసిన సుమతికి నే వెంటో బుణపడి వున్నాను విజుంగా.”

ఆ కళ్ళల్లో ఏ జ్ఞానకాలు కదిలేయో గాని చెమరించిన చిహ్నాలు ప్రస్ఫుట మయ్యాయి. అని మనోహరే తాలుకు మధురస్మృతులేనని తెలిసి మానం దాల్చేడు, గుండె అర్థత చెందగా:

ఆకాశంలో విహరించే అంతమైన అన్యోన్యతగల వక్షి జంటలో ఒకటి విడిచావిన చిన్న చూపుకు, నేలకరిస్తే అనవాయు రాలె న అడవక్షి రెక్కలు తెగిన దానిలా అయి పోగొట్టుకున్న తోడు కోసం, నీడ కోసం విలసిస్తోంటే మానవత కలిగిన ఏ గుండె చెమరించదు? ఏ కమ్మల్లో నీరు విండదు? ఎవరు మిన్నకుండ గలరు?

రెండు కుటుంబాల మధ్య సున్న స్నేహ బంధాన్ని పునర్మరించుకొని వింధ్యను అదు కొన్నారు తమ, సుమతి. ఓదార్చారు. ధైర్యం చెప్పారు.

సుమతి గుండె చెరువవగా, “పాతికేళ్ళు నిండకుండానే పసుపు కుంకుమ నేల రాలిన దొర్లాగ్గులు బతుకు వగవారకు కూడా నద్దండి! ఇంత అన్యోన్యంగా వుండే జంటను చూస్తే భగవంతుడికి కూడా అ నూ యే కాబోలు! ఆ లారి అతడి ప్రాణానే! తీసుకోవాలా? మూడేళ్ళు నిండని పసిపాడు నోరారా సరిగ్గా నాన్నా అని పిలచుకుండానే, ఆ నాన్న అదృశ్యమైపోవాలా? వింధ్యను చూస్తే గుండె తరుక్కు సోతోందండి!” అంటూ కన్నీరు కార్చే సుమతిని తమ ఓదార్చలని వచ్చింది.

ఆడదాని పసుపు కుంకుమల పట సాటి ఆడదాని కెంత స్త్రీ? మోడవారిని స్త్రీ జీవితం, సాటి స్త్రీని ఇంతగా గుండెకోత కోస్తుందని సుమతిని చూసేకే తెలిసింది.

వింధ్య ఆ దుఃఖాన్ని మరిచేందుకు సుమతి చేసుని ప్రయత్నం లేదు. కన్నీరు తుడిచి గుండెకోత పొదుపుకొంది “బాబు కోసం మామూలుగా వుండాలి వింధ్యా! వాడు బెంబేలునడి సోదాడు” అంటూ ధైర్య వచనాలు పలికి జీరం పోసింది.

ఆ జీవనే విద్యలో లేలేత చివుళ్ళు వేయించింది.

జీవితం పట్ల ఆశలు కలిగించింది. టప్టన విద్య క్రిందపడిన శబ్దం లోనల! ఉత్తిపోయితో ఈ లోకంలోకి వచ్చినవ్వాడు ఇద్దరూ ఆలోచనల నుండి.

కొంగుతో ముఖం తుడుచుకొంటూ, “ముందు ఈ వార్త సుమతికి చెప్పాలని వచ్చేను.” అంటూ గబగబ లోవలికి వెలింది వింధ్య.

“నిమిటిది సుమతీ! దేనికో తిరోదశా లిచ్చేసినట్లున్నావే?”

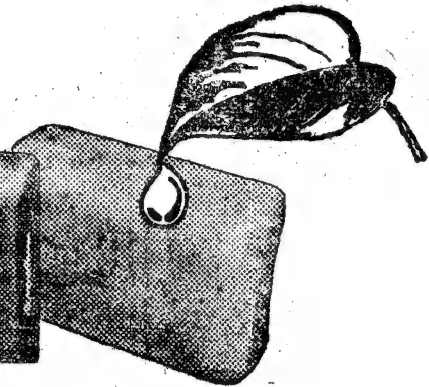
రెక్సోనా మీ చర్మాన్ని సంరక్షిస్తుంది...



మృదువుగా మెరిసేలా ఉంచుతుంది

రెక్సోనాలో ఉంది సహజసిద్ధమైన
నాలుగు నూనెల సమ్మేళనం—

హపుషా (దేవదారు జాతి),
లవంగ పత్తి, లవంగ, నరళం.
రెక్సోనాతో స్నానం చెయ్యండి—
అది మీ చర్మాన్ని మృదువుగా
మెరిసేలా ఉంచుతుంది. మీరెంతో
ఇష్టపడే పరిమళాన్ని చర్మంపై
నిలిపి గుబాళింపజేసే రెక్సోనా
మీ చర్మ సంరక్షణకోసం
సహజమైన సాధనం.



రెక్సోనా మీ చర్మ సౌందర్యం కోసం

హిందుస్తాన్ లివర్ వారి విశిష్ట ఉత్పత్తి

REXONA

బ్రాహ్మణ వధువు కావాలి

నియోగి బ్రాహ్మణుడు, వయసు 25, కాళ్ళవన, పెన్సులో మెషిన్ మన్, జీతం రు. 250/- బ్రాహ్మణ కన్య కావాలి.

రామచంద్రరావు,

1-9-34/1/1, కమ్యూనిటీ హాలువద్ద, రాం నగరు, హైదరాబాదు-48.

మల్లికార్జున ప్రసిద్ధిపెండింగ్

అశోకాపెన్
8 బల్ పెన్సు

REGD. No. 143646

అశోకాపాత్రలు
లాంగ్ ట్రైఫ్ పాయింట్లతో
తయారుచేయబడుచున్నవి

అశోకాపెన్ డిల్లరు తెనాలి (ఆంగ్ల)

డా॥ పి. వి. కె. రావు, B. A.,

వైద్యవిద్య, వైద్యశాస్త్ర, పెక్స్ పెషియన్స్.



వివాహము వాయిదా వేయ నవసరము లేదు. హస్త ప్రయోగం, సరముల బల హితశశి సుస్థలనములకు ఆయుర్వేద చికిత్స.

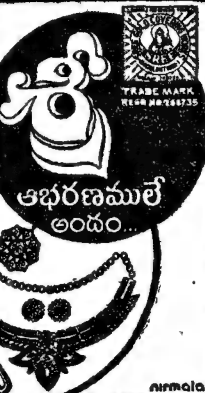
హస్త ద్వారా చికిత్స కండు.

రావున్ క్రినిక్,

టి. బి. రోడ్, తెనాలి,

ఫోన్: 700, 1010.

అతడు వుందిరే
అందం...
మహిళకు



PHONES:
235, RES 1783

nirmala

శ్రీ గోల్డ్ కవరింగ్ వర్క్స్ Regd
P.S.No 35, త్రిపురూర్, పాటిచిపట్నం, A.P.

జాలిగుండె రోతుల్లో

“ఓ... వివరడిందా మీకూ!” గజా వెంకు వగిలిన నువ్వు.

“ఇంకా చంటవనే? సాయంత్రం చచ్చి గాలికి కొంచెం పేపు తీరుదామనిగా కూర్చోసి ప్రకృతి సౌందర్యాలు పరిశీలించకుండా...” నవ్వుతూ అంది వింధ్య.

“నా కెందుకు తల్లి, ఆ సౌందర్యాలు, వరసకాలు? నీలాంటి చదువుకున్న వాళ్ళకు, ఉద్యోగాలు చేయబోయే వాళ్ళకు గాని!”

వింటోన్న వేణుగోపాల్ తెల్లబోయేడు. హాల్లో వుండిపోవడం వలన వింధ్య ముఖ కవళికలు ఎలా మారేయో మాడలేక పోయేడు గాని, ఆమె సున్నిత హృదయం గాయనడి వుంటుందని చూ తం నిర్ధారించుకొన్నాడు.

నుమతి కివాళ ఏమైంది? ఇవాళే కాదు ఇటీవల ఆమెలో వస్తున్న మార్పు గమనిస్తూనే వున్నాడు.

వింధ్య వట్ట ఆమె గుండెలనిండా పేరుకు పోయిన సానుభూతి, కరుణ, పేమ కొంచెం కొంచెంగా కరిగిపోవడం గమనిస్తూనే వున్నాడు ఆమె గురించి బాధ వడతూ కబురు చెప్పడం లేదన్నాడు పూర్వంలా రాక పోకలూ లేవు.

ఒక్కసారిగా నుమతిలో వచ్చిన మార్పుకు కారణం అతడికి బోధపడలేదు.

ఆ రాత్రి వక్కలు దులిపి వేస్తోన్న నుమతితో అన్నాడు -

“వింధ్యకు ఉద్యోగం వచ్చింది కనుక ఆమె జీవితం ఒక గడిన వడినట్లే! బాబు ఆమె బ్రతుక్కి అర్థం అయితే, వుద్యోగం వర మార్గం అయింది. ఆమె గుండె విబ్రురానికి వట్టుదలకు మనం నిజంగా సంతోషించాలి.”

“హిసం, చాలా సంతోషంగా వుందను కొంటాను మీకు?” కంటే కొనసాగి ఓరగా చూస్తూ అంది నుమతి.

ఆశ్చర్యపోతూ అన్నాడు “ఆమెలో వచ్చిన ఈ మార్పు సంతోషదాయకం కాదా నుమతి? పరీక్షలకు కట్టి పానయి, ఉద్యోగ ప్రయత్నాలు చేసి, దివరకు తన కాళ్ళమీద తాను నిలబడ గలగడం సామాన్య విషయమా? అంత గుండె విబ్రురం, ఆత్మవిశ్వాసం వింతమంది ఆడవాళ్ళ కుంటుంది? మనం కోరుకున్నది ఆమె దుఃఖాన్ని మరచిపోవాలనే కదా?”

“నీగ్న లేకపోతే నరి! మొగుడు పోయి



మహిషాసుర మర్దిని

[చిత్రం : టి. వి. యస్. యార్కి]

విడాది అయిందో లేదో వదువంది, పరిశ్ర లంది, ఉద్యోగమంది, ఇక రేపు పెళ్ళం టుంది! ఆ చీరలూ, ఆ షోకులూ చూడ రాదూ! చూసిన వాళ్ళు నోళ్ళు నొక్కు కుంటున్నారు వివరైనా దుఃఖాన్ని మరచి పోవాలంటారు గాని, ఇలా బరితెగించ మంటారా?”

గుండెల్లో పొదుపుకొని ఓదార్చి, ఆమె దుస్థితికి కన్నీరు కార్చిన కరుణా మయి మునుతేరా?

“మా మే వత్త కూతురు మీనాక్షిని చూడండి. భర్త పోయి నాలుగేళ్ళ యినా ఈ నాటికీ వీధి గుమ్మం చూసి విరుగదు. ఇప్పటికీ అతడిని తలుచుకొని కుమిలి పోని రోజు లేదు. ఆ దిగులుతోనే చిక్కి శల్యం అయ్యింది వివరెన్ని చెప్పినా మాములు మనిషి కాలేకపోతోంది. మొగుడ్ని మరచి పోలేకపోతోంది. అంతగాని ఈ వివరీతం, ఈ బరితెగింపూ విక్కడా చూడ లేదు మనూ!” చిక్కున దీపం ఆరేస్తూ మంచం మీద వాలిపోయింది నుమతి.

ఆమె జాలిగుండె రోతుల్ని అర్థం చేసుకొన్న వేణుగోపాల్ ఇక మాట్లాడటం కూర్చున్నాడు అవుతుందను కొన్నాడు!

నెస్టమ్ శిశువు జీర్ణానికి మంచిది



॥ పిల్లమిన్ను
మలయు
ఇనుముతో సమృద్ధి
కలిపినది

మీ పాపడు 4 నెలలు వచ్చినప్పుటి నుంచి నెస్టమ్ బేబీ సిరియల్ రైస్ ఇవ్వండి. ఇందులో 11 విటమిన్లు, ఇనుము సమృద్ధిగా ఉన్నాయి.

బియ్యం నుంచి తయారయిన సిరియల్ జీర్ణం చేసుకోడానికి సులభమయినది.

నెస్టమ్ ప్రయోజనాలు అనేకం పాలతో నెస్టమ్ యివ్వడం ప్రారంభించండి. పాప పెరుగుతూ వంటే, ఆహారంలో నెస్టమ్ ఉడకబెట్టిన పండ్లు, వండిన మరియు మెత్తగా చేసిన కాయగూరలు, పప్పులతో పలురకాలుగా ప్రవేశపెట్టండి.



నెస్టమ్®
బేబీ సిరియల్
రైస్

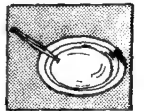
తయారు చేయడం సులభం



మందుగ
మరిగిన
వెచ్చని
పాలు పోయండి



నెస్టమ్
చేర్చండి
కలపండి



తనిపించు
టకు
తయారు

NESTLE®

SAA/FSL/N/1863 TEL

జనమంతా పెద్దకథ

రికవాడు కృష్ణమూర్తి

(పాఠం!)

“దేవుడో! దేవుడో! నన్నిడిసిపోయావా దేవుడా!!

నా పిల్లల్ని నట్టేట ముంచెల్లానా దేవుడా!!!”
రామి కన్నీరు మున్నీరుగా మొగుడు శవమీద పడి యేడుస్తోంది

చూస్తూ చుట్టూ వేరిన స్త్రీలందరూ చీదేస్తున్నారు. పైటకొంగులతో కళ్ళిళ్ళ తుడుచు కొంటున్నారు.

గండ్లెనా భోరభోరున యేడుస్తూనే వుంది. తలను నిమిరింది. వశస్థలమీద పడిపోయింది కాళ్ళను తడిమింది. చేతులను ముద్దాడింది. చెంపకు తన చెంపను అనిచి కన్నీటిదారలతో భర్త ముఖాన్ని అభిషేకం చేసింది.

గుండె పగిలి చచ్చిపోతుండేమోనని చిన్నమ్మ రామిని తన అక్కన జేర్చుకోబోయింది. ఒక్క మురు విసిరేసి భర్తమీద ఎడిపోయింది. ఇంత దుఃఖాన్ని భరించలేనట్లు ఆపావమునకాన్ని అలింగనం చేసుకుంటూ చిలచిలా కొట్టుకుంటోంది.

మళ్ళీ మళ్ళీ ఆ శవాన్ని పృథ్వీదేవికి హస్తం కుంటోంది.

పృథ్వీదేవి అదృశ్యమైన హోరును భర్తకు విప్పిస్తూండా అప్పిల్లుంది. మోష నినమని చెప్పిస్తూల్లుంది.

ఆ ముఖంలో, ఆ చేతుల్లో, ఆ కాళ్ళల్లో తన ఆనందం, తన బలం, తన శక్తి ఉన్నవి. తన ఆశలు ఆశయాలు భావనలు - కామనలు - అన్నీ వాటిల్లో పెనవేసుకున్నాయి. చివరికి తన జీవితం, తన ప్రాణం, నర్తనం ఆయనలో ఉన్నాయి. ఇవన్నీ యెవరికి తెల్పు?

ఇప్పుడన్నీ లేవంటే యెలా? ఏమైపోవాలి? ఏమిటి దారి?

“దేవుడో!... దేవుడో!...”

రామి పృథ్వీదేవితో సుండి పెల్లిబుకి వస్తున్న దుఃఖానికి సత్యం పృథ్వీదేవి ప్రసించి పోయింది. అర్ధత జెందింది.

రామికి భాష చాటుందేదు. భర్తని విహీన శూన్యాన్ని చెప్పలేకపోతున్నది. అదంత బీతావహమా-యెంత అంధకారబంధురమో ఒకసారి ఆ దుఃఖంతోనే దృష్టిని ముందుకు సారింది “అమ్మో అమ్మో” అని మాత్రం బిగ్గరగా యేడ్చుకుంటోంది.

20—అంశం—16—10—81

“నన్నీపాటేలప్పుడు ఇటే యెల్లా పిన్నమ్మా నీ రోగం కుదిరిందని నలకరించి మరీపోయాడే బిడ్డ! ఇయ్యాలతో నూరేళ్ళ నిండినయ్యే.. అంతా మాయగా ఉండే...”

మాయ! అంతా మాయ

నిన్న వెంకడు నిజం!

నేడు వెంకడు మాయ.

నిన్న రామి కలలు నిజం.

ఇప్పుడ అబద్ధం

కాని ఇది యద్వారమైన సత్యమేనా? సత్యానికి వెంకడి శవం యద్వారంలా తోచింది వెంకడి భార్య రోదన యద్వారం. పిల్లల జీవ యద్వారం.

హెచ్చరిక లేకుండా వటవృత్తాన్ని కూకటి వేళ్ళతో పెళ్ళగించేసిన ప్రభంజనానికి లేచిగురుటాకు లాంటి వెంకడి పిల్లలు ముందు ముందు చూడి పోవటం యద్వారం.

లేనిదేదో కనుక్కోమనే మాయా దర్శణం ఎక్కడుందో తెలియదు. కళ్ళ ముందున్న అర్ధం అత్యుజ్జవాన్ని బోధిస్తుంది.

వెంకడి భార్య బిడ్డలకు ఆర్థిక భద్రతేమిటి? సాంఘిక రక్షణ యెక్కడుంది? రామికి పతిప్రేమ, పిల్లలకు తండ్రి మమతాను రాగాలు యెక్కడ దొరుకుతాయి?

“పోలీసులు... పోలీసులొస్తున్నారు”

వెంకడు అన్నకోడుకు సుగుణరావు వచ్చాడు మున్నబు రిపోర్టుమీద పోలీసులు వస్తారని ఎదురు చూస్తున్నదే!

పోలీసు జీపు అగగానే యెవరికి వారు తప్పకొన్నారు.

అయినవాళ్ళు నలుగురైదుగురున్నారు

కానివాడు సత్యం కూడా ఉన్నాడు.

పక్కమంటల్లో నుండి సబ్ యిన్ స్పెక్టరుకు ఒక కుర్చీ తీసుకొచ్చి వేశాడు సుగుణరావు కానిస్టేబుల్స్ కు మంచాలు వాలాడు. కానివాళ్ళెవరూ కూర్చోలేదు. సబ్ యిన్ స్పెక్టరు వాంగ్మూలం తీసుకొనటం మొదలెట్టాడు ముందుగా సుగుణరావు ముందుకు వచ్చాడు

సుగుణరావు వెంకడికి న్యాయన అన్నకొడుకు. ఇరవై అయిదేళ్ళండవచ్చు. ఏమిదో తరగతిరకకూ చదువుకున్నాడు. తండ్రి యిచ్చిన యెకరం కొండ్రు దున్నుకుంటూ, అందరితోబాటు కూలీనానీ చేసుకుంటూ బ్రతుకుతున్నాడు.

ఈ వారుణం జరిగిటప్పుడు సుగుణరావు తన చేను గట్టున ఉన్నాడు. చేనుకు, ఈ సంఘటన జరిగిన ప్రదేశానికి వాలుగైదు ఫర్లాంగుల దూరమైంది. ఏదో మాటా మాటామీద పుర్వణ నడుతున్నారనుకొన్నాడుగాని చిన్నాన్ని చంపేస్తారని అనుకోలేదు.

తనలాగే పొలంలో వున్న లమ్మడు క్షరతో పరుగు పరుగునవచ్చి అక్కడ నాంటం, విమిషంలో చిన్నాన్ని తల బద్దలుకొట్టి పారిపోవటం చూశాడు ఏదో అవాంతరం జరిగిందోతుందని పసిగట్టి తనూ పరుగెత్తాడు.

కాని జరగవలసిందేదో అప్పటికే జరిగిపోయింది. చిన్నాన్ని రక్తపు మడుగులో ఉన్నాడు. ప్లువా కోల్పోయే స్థితికి వచ్చేశాడు. దాహం కోసం నోరు తెరుస్తున్నాడు.

“ఇదిగో ఈ సత్యంగానే ప్రక్క చిల్లలో నీళ్ళను దోసిట్లో పట్టి నోట్లో పోతారు. అదే... అ సరే మా చిని నాన్నకు తులసి తీర్చివైంది.”

చూసింది చూసినట్లు సుగుణరావు చెప్పాడు.

ఆ చెప్పిన దాంట్లో వెంకడిని చంపటానికి లమ్మడికిగల పగ, ద్వేషమేమిటో, తగిన కారణాలేమిటో సబ్ యిన్ స్పెక్టరు కర్థం కాలేదు అదే అడిగాడు.

“నామ పరశురామయ్య పోలీసు. మా చిననాన్న పరశురామయ్యగారి పోలాన్ని మా పారిజమల యిళ్ళ స్థలం కోసం పెట్టాడు. అది జరుగుతూవుంది ఈ మధ్యన ద్వేషం కూడా వచ్చి, పాం కొలిచి రాళ్ళు వేసేశాడు. నాటిని తీపెయ్యమని ఒకణ్ణి పంపాడు. మా చిన్నాన్ని అది నబబుగాదని చెప్పటానికి వెళ్ళి ఉంటాడు.”

“పరశురామయ్య పోలానికి పెడితే లమ్మడికి మీ చిన్నాన్నమీద పగ పెట్టుకోవాలని వనేముంది?”

సబ్ యిన్ స్పెక్టరు అడిగినదానికి సత్యానికి వళ్ళ మండింది.

“అయిన డబ్బువువాడు! వీడు డబ్బువాడు.”

సబ్ యిన్ స్పెక్టరు తలెత్తి సత్యంవంక జూశాడు, నీతమి సంబంధమన్నట్లు.

నిన్నెవరు అడిగి రన్నట్లున్నవి ఆ చూపులు

“వారు సత్యంగానీ యీ పూరేనండి.

యం బి. యన్, చదువుతున్నాడు. ఆ పరశురామయ్య ఏమ్మడిగారికి కాబోయే అల్లుడుగారు”

“అలాగా” మొఖం కొంచెం తటపడింది

“కూర్చోండి.”

సత్యం మంచమీద కూర్చున్నాడు.

సబ్ యిన్ స్పెక్టరు “ఏ కాలేషండి”

చెప్పాడు.

“ఇయర్.”

“పోయ్యుర్”

సత్యానికి అప్రమత్తపు సంభాషణ అంత రుచించలేదు.

ముఖాన్ని గ్రహించాడు సబ్ యిన్ స్పెక్టరు

విషయాన్ని మారుస్తూ "మీరుకూడా వాంగ్మూలం యిస్తారా?"
"వై నాట్."
"గుడ్."

సబ్ యన్ స్పెక్టరు చాలా సంతోషపడ్డాడు. చచ్చినవాడి ఖరీదు చాలా తక్కువ. కేసు కూడా పేంపుపిండిలా యెగిరిపోతుంననుకున్నాడు.

పై పెచ్చు పరశురామయ్య కుటుంబానికి బంధువు కాబోతున్నవాడే సాక్ష్యం యివ్వటానికి ముందుకు వస్తున్నాడు. ఇప్పుడు మొదటి ముద్దాయిగా పరశురామయ్యనే పెట్టొచ్చు. కేసు బలమైనవాళ్ళ మీద బలంగా నిలబడుతుంది. అటు కేసుకు కేసు బలంగా ఉంటుంది. ఇటు తనకూ...

పాలను చిలికితేనే వెన్న వచ్చేది రీళ్ళను చిలికితే యేమొస్తుంది!?

"అయితే మీరు పోలీసు స్టేషనుకు రావాలి శవాన్ని పోస్టు మార్చుకు పంపిస్తున్నాం."

ఈ లోపం పోలీసులు శవాన్ని వ్యాన్ లోకి యెక్కించారు.

రామి ఆ శవాన్ని వదలలేకపోయింది. తనూ వ్యాన్ లోకి యెక్కింది.

"పరీక్ష చేయించగానే మీకే ఇచ్చేస్తామమ్మా" కానిస్టేబుల్ సచ్చలెచ్చుతున్నాడు.

ఇంతలో సుగుణరావు వెళ్లి చిన్నమ్మను బయటకు తీసుకొచ్చాడు.

అదే వ్యాసుల్ సత్యం, సుగుణరావు లిద్దరూ ట్రానుకెల్లారు.

ఈ వార్త ఊళ్లో దావానలంలా వ్యాపించి పోయింది. ఊరంతా అట్టుడుకి నట్టుడికిపోయింది. వ్రతినోట సుగుణరావుతోబాటు సత్యం వాంగ్మూలం యివ్వటానికి ట్రానుకెల్లాడని చెప్పుకుంటున్నాడు.

ఈలోగా లక్ష్మణుడు ఊర్ వరలి పొడిపోయాడు. ఈ పరిస్థితితుల్లో పూర్వో పుండలం అంత శ్రేయస్కరం కాదని పరశురామయ్య కూడా పాలం చూడటానికి వెళ్లి ఆ దారినే ప్రక్క పూర్వో బస్సుక్కి పోయాడు.

అందరూ అనుకొంటున్నట్టు పోలీసులు వచ్చారు. పరశురామయ్య, లక్ష్మణులకు ఆరెస్టు వారంటు తెచ్చారు. ఇళ్ళకెళ్లి వాడనిడి చేశారు వాళ్ళ బంధువుల పేర్లు-పూర్వు తెలుసుకున్నారు

2

ఇదంతా రామనాధానికి అయోచయంగా ఉన్నది సత్యం వాంగ్మూలం యివ్వటానికెల్లాడనగానే గుండెలో రామి పడ్డట్టు యింది. ఏదో జరగరానిది జరిగిపోయినట్టు ఆయన బాధ పెట్టుకొన్నాడు ఇక శాంతమ్మ దిగులే పెట్టుకుంది. కొడుకుకు ఏ ఆపదా, అవాంతరం రాకూడదని ఇంవేల్పులకు మాట మాటికి మొక్కు కొంది.

* * *

కుటుంబం చిన్నదై వా రామనాధం నలుగురిలో గౌరవంగా పొందగా నడుపుకొస్తున్నాడు ఉన్న మూడెకరాం కొండతోనే సంపారాన్ని లాగిస్తూ, పిల్లల భవిష్యత్తుకు మంచి బాటలు వేస్తున్నాడు. తన ఆర్థిక పరిస్థితికి మించిన భారమే అయినా కుర్రాడు బాగా చదువుకుంటున్నాడు, పృథ్విలోకి వస్తాడని చదువు చేసిన పంతుళ్ళు చెప్తే వట్టం కూడా దగ్గరే గదాని కాలేజీకి పంపించాడు

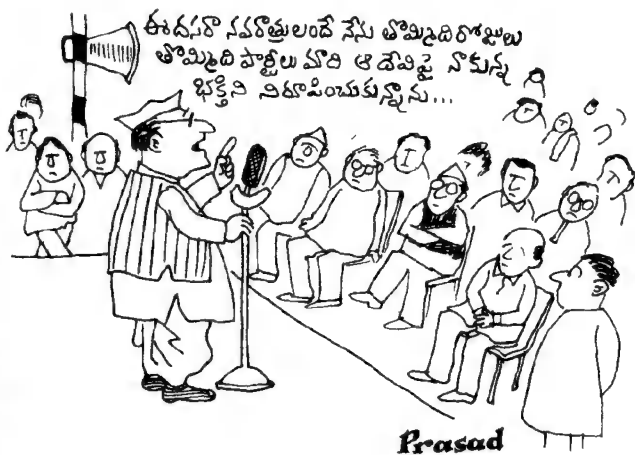
ఇంటర్మీడియట్ లో చేరేటప్పుడు సత్యం వయస్సు చిన్నదే. అయినా తన చదువును గూర్చి అప్పడప్పుడూ తల్లిదండ్రులు చేసే సంభాషణ వింటూ ఉండేవాడు.

చేలో వండిన పంట యెలా ఖరాకండికగా తివటానికే సరిపోతుందో, తన శ్రమంతా ఉన్న కొండతోనే యెలా ఖర్రయిపోతోందో -

ఆమ్మేమో ఆయనకు సహాయంచేయలేనిస్థితిలో ఉంటున్నందుకు అప్పడప్పుడూ విచారించటం - ఉన్నదాంట్లోనే అన్నీ పొదుపుగా, ఒబ్బిడిగా చేసుకొని రావటం - యివన్నీ వింటుండేవాడు చూస్తుండే వాడు.

ఆయుకంటే ముందే లేచి చదువుకొంటున్న తనను చూసి తండ్రి మురిసిపోవటం తనకు తెల్పు ఆ కళ్ళల్లో కాంతుల్ని అనేకపార్లు చూశాడు అన్నదాయన కాళ్ళల్లో ఏమగంత బలమొచ్చేది.





“సత్యం! నదువుకంటున్నా బాబు! నదువుకో నదువుకో... నదువుకో...”

‘న’ కి ‘చ’ కి భేదం తెలిసి తండ్రి ఆ భేదా లేమిటో నేర్చే వివక్షణా జ్ఞానాన్ని ప్రసాదిస్తున్నాడు.

ముల్లక్కల చేతపట్టుకొని, క్షీరుచెప్పలేనుకుని చకచకా పొలం వైపుకు నడిచివెళ్లే తండ్రి వైపు అనేకసార్లు ఆరా చూస్తూ వుండిపోయాడు.

ఆ పొలం పండించాలి. ఈ యేడు ఇరవై బస్తాలు. పచ్చే యేడు ఇరవై ఎదు. ఆ పై యేడు ముప్పై. ఇంకా పండించాలి. ఇంకా యెక్కువ కష్టపడాలి. అదీ ఆయన ధ్యేయం.

దేనికి!?

వయసు పెరుగుతున్నా - శక్తి తగ్గిపోతున్నా పెరుగుతున్న బాధ్యతను సంతృప్తిగా నెరవేర్చుటానికి కష్టపడాలి. శక్తిని పెంచుకోవాలి.

శక్తి తింటేనే రాదు. నాన్నాశక్తి తిండి పంప రాదు.

తనవంశ-చెల్లి పద్మవంశం.

అంత బలంగా అడుగులు వేసుకుంటూ పోయే నాన్న కానేవు అ గడ్డా ఈ గడ్డా పనిచేసి, చెముట తుడుచుకుంటూ అనిపిస్తాయి, చేరో గంగరావి చెమ్మ క్రింద ఒక పెద్ద గడ్డను తిరి దిండుగా మార్చుకొని నిద్రపోతూ ఉండటం తను అనేకసార్లు చూశాడు.

ఆ చెముటలిండువులన్నీ తనుకు రక్త లిండువులు కావాలని, ఆయన ప్రతి అవయవాన్ని పంచి పని చేసిన ఆ శ్రేతం సుశ్రేతమై-తను భావిజీవిత శ్రేతాంశు సత్యశ్యామలం చేయాలని ఆయన తాపత్రయం.

అమ్మ పాలెందుకు అమ్ముతుందో...వేడినీళ్ళకు చల్లల్ల తోడంటూ పది కోళ్ళను యెందుకు మేపు తుందో అర్థం కాకపోలేదు.

తాను చిరిగిపోయిన వీరలను కట్టుకుంటూ తన బట్టలను ఇస్తే కెందు కేస్తుందో కూడా తెలుసు.

అమ్మమ్మ యిచ్చిన రెండు బంగారు గాజల్ని చెడోట్టి పద్యకి చెయివ్ చేయించిన విషయమూ తెల్పు

వారికి కావల్సిందేమిటి?

తను కళ్ళర్లో కాంతులు ... వెలిగే దీపాలు.

వారిద్దరూ చాళికులు.

వారి జీవిత వనంలో తాము పాలిజాతాలు.

22—అంధుని తూరపు తిక్—16—10—81

ఓ స త్యం క థ

చక్కగా విరిబాయుటమే వారికి పూదయా నందం.

కృతజ్ఞత తాము తీర్చుకునే బుణం.

వారికి సంతోషం కల్గించే పనులు చేయటమే తమ పని.

వారు గర్వపడేటట్లు చదవటమే తన కర్తవ్యం అలా సాగిపోయావాడు సత్యం అలోచనలు.

మందరమైన సుదురభావిని గూర్చిన కలలు కంటే నలుగురు తనను గూర్చి పొగుడుతున్నప్పుడు వారు పొందే సంతోషం, ఆనందం కొనమేనన్నట్లు సత్యం ఎల్లుడలతో చదివేవాడు. క్లాసులో శ్రద్ధగా వివేచాడు. చురుకుడనాకితోడు పరిశ్రమ కోడైంది.

ఫలితంగా యింటర్ పస్టు క్లాసులో స్వయంభూడు.

ఆ వూరిలో పస్టుక్లాసు తెచ్చుకొన్నవారిలో సత్యమొక్కడే.

అవాడు రామనాథం, శాంతమ్మల ఆనందానికి అవధులే లేవు.

నలుగురూ కొడుకుని గురించి చేసిన పొగడ్తలను భర్త చెప్తుంటే ఆనంద భాషాలు రాల్చు కుంటూ అలా వింటూ ఉండిపోయింది. ఎవరు పెట్టాలన్న ద్యాసే లేదు.

పిల్లాడికి దిష్టి తగులుతుందని సత్యం యింటికి రాగానే యెండిమిరకాయలు, ఉప్పు దూసంతో దిగిడుడుపు తీసింది.

ఆ రోజు ప్రత్యేకంగా మిఠాయి చేసింది. వక్రింటివాళ్ళకు కూడా పంచిపెడుతూ “పదివా! మా సత్యం పస్టు క్లాసులో స్వయంభూడంట. అందుకునే” సంతోషాన్ని కూడా నలుగురికి పంచి పెట్టింది.

ఆ సాయంత్రం రామనాథం ప్రొద్దుటన్నంత సంతోషంగా లేడు.

సత్యం చదువైపోగానే ఉద్యోగానికెళ్తాడు. తనకేవల యింత అందిరండా ఉంటాడని భావించాడు. ముందుగా పద్యని ఒక యింటిదానిని చేసి తర్వాత వాడి పెళ్లి కూడా చేసేస్తే తన బరువు బాధ్యతలు తీరి పోత య్య ను కు న్నా డు ఇదే అభిప్రాయాన్ని నలుగురుమందూ వెల్లడించేవాడు.

కాని యీ రోజు —

“బంగారంలాంటి కుర్రాణ్ణి యెందుకు నాశనం

చేస్తావ్ రామనాథం. పస్టుక్లాసు రావటమంటే మంటలుగాడు. ఎంతో తెలివితేటలాడై తేనేగాని రాదు వాడు అదృష్టవంతుడు. మధ్యలో చదువు మూతం ఆపబోతు. వన కష్టాలు యెన్నడూ ఉండేవే.

ఇంకా నాలుగైదేళ్ళ కష్టపడ్డావంటే వాడు పెద్ద డాక్టర్, అఫీసర్ అయి నీ కష్టాలు తీర్చుకోవోడు పిల్లాడు కూడా బుద్ధిమంతుడు.”

రచ్చబండ దగ్గర నలుగురూ అన్నమాటల సారాంశమిది.

తనినుకొంటున్నట్లు ఉద్యోగాలు కూడా అంత తేలికగా దొరకవటం. ఈ రోపం ఏం చెయ్యాలి?

కొడుకు మెరికలాంటి వాడైనా పైకి తీసుకు రాలేని తన ఆర్థిక దుస్థితికి వాపోయాడు.

మొట్ట మొదటిసారిగా దారి ద్రవ్యం మీద ఆసక్తిపెట్టింది.

“రామనాథం ... రామనాథం.”

ఎలిమెంటరీ స్కూలు టీచర్ జోగినాథం యింటికిపోతూ అటు వచ్చాడు.

సంతులుగానికి కుర్చీపాడు శాంతమ్మ అక్కడే ఉంది.

“ఏదీ సత్యం. పస్టుక్లాసులో స్వయంభూడట చురుకైన వాడమ్మా! కాలేజీలో ఇతనిది ఒక్కటే నట పస్టుక్లాసు. వృద్ధిలోకి వస్తాడు.”

చిన్నప్పుడు ఆ ఆట దిద్దించిన సంతులుగారు చెప్పకపోతున్నారు.

“చదివించాలేగాని మెడిసిన్ నీటు కళ్ళ కద్దుకొని వస్తుంది. అందరిలాగ పదివేలు-ఇరవై వేలు దొవ్వను కట్టాల్సిన పని ఉండదు. ఇదేళ్ళ కళ్ళ మూసుకుంటే డాక్టర్ పోతాడు. నా నంటి వాళ్ళకు కూడా ఈ ముసలితనంలో ఓ శిష్యుడు డాక్టరుగా ఉన్నాడని ధైర్యం ఉంటుంది.”

శాంతమ్మకు పైతస్సోపు మెడలో వేసుకొని అటూ యిటూ తిరుగుతున్న సత్యం కనిపించాడు. రామనాథానికి ఆశ్చర్యమే కల్గింది. డాక్టర్ కోర్సుంటే ఉన్నవాళ్ళ కోర్సే అనుకున్నాడు. అంత పెద్ద చదువులు, గొప్ప చదువులు ధనవంతులకే సాధ్యమనుకొనేవాడు.

అంటే తన సత్యం కూడా ఆ చదువులు చదవగలదన్నమాట. అందులో పెద్ద డాక్టరీకోర్సు!..

తను డాక్టరుగారి తండ్రి. శాంత డాక్టరుగారి తల్లి. పద్య డాక్టరుగారి చెల్లెలు. పెద్ద బంగారా-హాస్టల్లో నవ్వులు, కాంపొందర్లు.. రోగులు.

శుభ్రమైన తాజా స్వాస్థ్యం... ఆరోగ్యించిందే గట్టి పళ్ళు



కోలేట్ డెంటల్ క్రీమ్ ఫలితం

ప్రతిసారి బోజనం చేసిన తర్వాత కోలేట్ తో మీ పళ్ళను తోడుకుండి. కోలేట్ ప్రపంచమంతటా దంతవైద్యులు సిఫారసు చేసే తీరులో మీకు రక్షణ నమకూరుస్తుంది.

మీ పళ్ళలో మిగిలిపోయే అహారపు అణువులలో బాక్టీరియా పెరుగుతుంది. అవి ముందు నోటి దుర్వాసన అలైన వాడౌతమైన దంతక్షయాన్ని కలిగిస్తాయి.

అందుకే మరి ఎవ్వరూ బోజనంకాగానే కోలేట్ తో తోముకోవడం వలన మార్గం. అది మీ క్వానను తాజాగా రూపొందించేందుకు, పళ్ళను తల్లగా మెరిసేలా చేసేందుకు దంతక్షయాన్ని ఎదిరించేందుకు అమోఘమైనదని రుజువయింది.

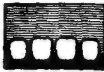
కోలేట్ యొక్క నమ్మకమైన సూక్ష్మకరణ ఎలా పని చేస్తుందంటే:



మీ పళ్ళలో ఉరుక్కు పోయిన అహారపు అణువులలో దుర్వాసన, దంతక్షయాన్ని కలిగించే బాక్టీరియా పెరుగుతుంది.



కోలేట్ యొక్క సాటిలేని చేర్మగల నుదుగు బాగా తోడుకునే హరికరమైన అహారపు అణువులను, బాక్టీరియాను తొలగిస్తుంది.



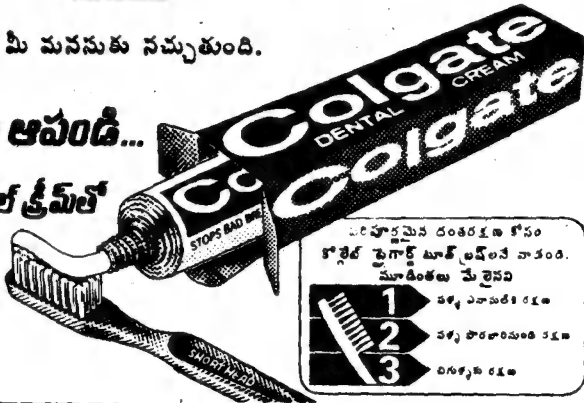
ఫలితం: ఆకర్షణీయమైన తెల్లని పళ్ళు, క్వాన తాజాగా ఉండన్న నమ్మకం, దంతక్షయం నుండి రక్షణ.

కోలేట్ తోని తాజా పిప్పరమెంట్ లాంటి రుచి మీ మనసుకు నచ్చుతుంది.

నోటి దుర్వాసనను ఆపండి...

కోలేట్ డెంటల్ క్రీమ్ తో

దంతక్షయాన్ని
ఎదుర్కోండి!



ప్రతిసారి వున్న దంతక్షయ కోసం కోలేట్ డెంటల్ క్రీమ్ ప్రయోగించండి. మూడింట రుచి మేలైనది

- 1 పళ్ళ ఎనామల్ రక్షణ
- 2 పళ్ళ పొరలనుండి రక్షణ
- 3 దుర్వాసన రక్షణ

మరోసారి మనసును గూర్చి

డా॥ సి. నారాయణరెడ్డి

కొలనులోని బురదలోంచి
కుసుమం పుడుతుంది.
మనసులోని రోంపిలోంచి
మరింత కంపు పుడుతుంది.
గారి మోసుకొస్తుంది
కలగూరగంప వాననలను.

ఏ వాననా అంటుంది దానికి.
తెదలంటుకుండా నిప్పుమేసికి.
ఒంటికి పట్టిన దయ్యాన్ని
ఊడేస్తారట మంత్రజ్ఞులు.
మనసుకు పట్టిన దయ్యాన్ని
మల్లించలేరు దైవజ్ఞులు.

చిన్నా పెద్దా... ఒకరి తర్వాత ఒకరిని పరీక్షిస్తున్న
నత్యం.

"రామనాథం" జోగినాథం పిలిచాడు.

తియ్యటి కరి చెదిరిపోయింది.

"నత్యం వచ్చిన తర్వాత వాకోసారి కన్పించమని
చెప్పా."

"అలాగేనండీ."

బయటవరకూ పోవనంటే వచ్చాడు.

"ఏమండీ! అబ్బాయిని డాక్టర్ చదివిద్దామా?"
ఉబలాటం పట్టలేక అడిగింది శాంతమ్మ.

"వాడు మన కడుపున పుట్టాల్సింది కాదు
శాంతా!"

పీ స త్యం క త

"ఏమిటండీ అలా అంటారు."

"వాడిని చూసి మనం గర్వపడాల్సిందే తప్ప,
మనను చూసి వాడేమీ గర్వపడాల్సింది లేదు."

"వాడేమీ అటువంటివాడు గాదు. మీరూరికే
యిద్దే పోతున్నారుగాని, వాడంతా బంగారమే."

"మనం తెలివితేటలు గల బిడ్డను కనగల్గిం
కాని ఆస్తిపాస్తుల్ని సంపాదించలేకపోయాం."

"అలా తిట్టుకుంటూ కూర్చుంటే ఆమాంతుం
యేదైనా వచ్చి బరిగిపోతుందేమిటి?"

నిజమే. భార్య కష్టాల్లోవున్నప్పుడు కుంగి

పోవటం కాని, నుఖాల్లోవున్నప్పుడు మితిమీరి
గర్వపడటంగాని చేయదు. ముందున్న సమస్యని
అందుబాటులోనున్న సరిస్థితులతో యేలా పరిష్కరిం
చించాలా? సాధించాలా? అని చూస్తుంది.

కాని యిది శక్తికి మించిన వనని తెలియదు.
డాక్టర్ చదివించాలంటే చూటలు కాదని ఊళ్లో
నుందరిరామయ్య అంటూ ఉంటాడు. వాళ్ళబిడ్డయి
విశాఖపట్టణంలో చదువు తున్నాడు. సుందర
రామయ్యంత రైతే నానా భాధలు పడుతుంటే
తనటువంటి వాడికేలా సాధ్యం? పైగా పద్య
పెళ్ళిడుకోచ్చి కూర్చుంది. దానికి పెళ్ళి చేసి
పంపిలి. ఉన్న కొండ్రలో దానికి కొంత యివ్వాలి.

మంచంమీద వెళ్ళికిలా పడుకొని ఆకాశంవంక
జాస్తూ ఆలోచనల్లో పడిపోయిన భర్తను
'ఈయనెప్పుడూ యింతే. చిన్నదానికి పెద్దదానికి
పైరానా పడిపోతార'నుకుంటూ యింట్లో పని
చూసుకోవటాని తెల్లపోయింది. కొంచెంసేపటికి
"భోజనానికి రేస్తారా!" లోపలనుండి భార్య
కేకమూర్చింది. "నత్యం పట్నాని తెల్లనని
చెప్పాడు. ఆలస్యంగా వస్తానన్నాడు. మీరు
కానీయండి."

ఇంతలో "రామనాథం; రామనాథం" రోడ్డు
మీద నుండి కేక వినిపించింది.

"ఎవరూ?" రామనాథం లేచాడు. చీకటిలో
మనిషి ఆవలంలేదు.

"నేనే రామనాథం... రాజయ్యను."

"రాజయ్యగారా!... మీరే... రండి రండి..."

ఇంపైన సమయంలో ఇష్టమైన రుచి - నైస్ బిస్కట్లు



ట్రూ బిస్కట్లు

ఇదిగో!

క్రొత్త

ప్రెస్టిజ్

అద్వితీయమైన గేస్కోట్ రిలీజ్ సిస్టమ్ కలిగిన క్రొత్త ప్రెస్టిజ్ మీరుకోన బోయ్ అతి భద్రమైన డెషర్ కుక్కర్

అహర పదార్థములనే వెయిట్ హెల్వ్ మూయబడినవో మీ ప్రెషర్ కుక్కర్లో హెచ్చు ఒత్తిడి కలుగును అట్టి సమయమున మీ కుక్కర్ భద్రత సేఫ్టీ ప్లగ్ మీదనే ఆధారపడియుండును మీ ప్లగ్ నఖిలీదై వుండవచ్చు మీకు తెలియదు ఎందువలనగా మీరు అసలు సేఫ్టీ ప్లగ్ ను నఖిలీ ప్లగ్ ను గుర్తించలేరు

అందువలనే, పూర్తి భద్రత మనసులో ఉంచుకొని ఏమాత్రము ప్రమాదము జరగడానికి వీలులేకుండా, ఈ "క్రొత్త ప్రెస్టిజ్" రూపొందించాము దీని అద్వితీయ గేస్కోట్ రిలీజ్ సిస్టమ్ మీ కుక్కర్ భద్రతను ఎల్లకాలము కాపాడుతు సేఫ్టీ ప్లగ్ అవసరము లేకుండా వస్తుంది



అద్వితీయమైన గేస్కోట్ రిలీజ్ సిస్టమ్ ద్వారా క్రొత్త ప్రెస్టిజ్ కు నూటికి నూరు పాళ్లు భద్రత ఎలా సమకూరుతుంది?

సెఫ్టీ ప్లగ్ ను త్రోసి వేసేంతగా ఒత్తిడి పెరుగకముందే అధిక అవిరి గేస్కోట్ రిలీజ్ సిస్టమ్ ద్వారా ఖచ్చితముగా బయటకు పోవును. నఖిలీ లేక పాత "స్పర్స్" వాడినను, మీ ప్రెషర్ కుక్కర్ పూర్తి భద్రతనిచ్చును ఎల్లవేళలందు



క్రొత్త ప్రెస్టిజ్ మీకు ఎక్కువ నౌకర్కము నిచ్చును గేస్కోట్ అవిరిని వొదిలిపెట్టగానే మీరు చేయవలసింది దాని స్థానము లోనికి దానిని తొయ్యడము మాత్రమే అప్పుడు మీ కుక్కర్ తిరిగి వాంకానికి కొన్ని క్షణములలో సిద్ధము సేఫ్టీ ప్లగ్ అవసరము అందుచే దానిని మార్చే అవసరములేదు దాని గురించి వింతింపనవసరములేదు



క్రొత్త ప్రెస్టిజ్ ఎంతో మన్నిక కలది

అవిరి ఒత్తిడి ఏ సమయమునైనను అపాయకరమైన స్థితికి చేరదు కనుక, కుక్కర్ కు అరుగుదల చాల తక్కువ అందుచేతనే మిగతా మామూలు కుక్కర్లకన్న క్రొత్త ప్రెస్టిజ్ చాలకాలము మునును



గేస్కోట్ రిలీజ్ సిస్టమ్

Patent pending

100% భద్రత

క్రొత్త ప్రెస్టిజ్ పల్ల ఎస్కో అధిక లాభములు

- * ఎక్కువ మన్నికైన దళనరి అడుగు
- * మన్నికైన స్టెయిన్ లెస్ స్టీలు స్కూలర్ విగించిన దృఢమైన పిడులు
- * ఎప్పుడు వేడెక్కిన, పట్టునిచ్చు క్రొత్త "అక్యులర్" ఏడ్
- * పరుత్వము, దృఢత్వము కలిగిన క్రొత్త "ట్రెవెల్"
- * అద్దములాంటి అందమైన తళతళ
- * ఉత్సాహము కలిగించు క్రొత్త వంటల పుస్తకము
- * అనుకూలమైన ఆరు సైజులు

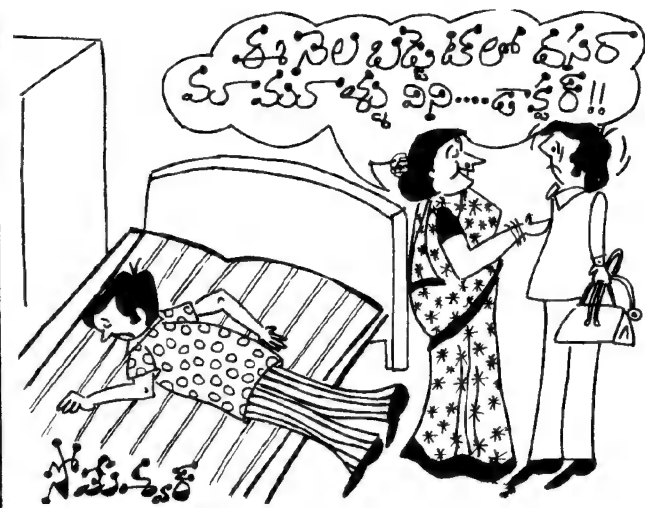
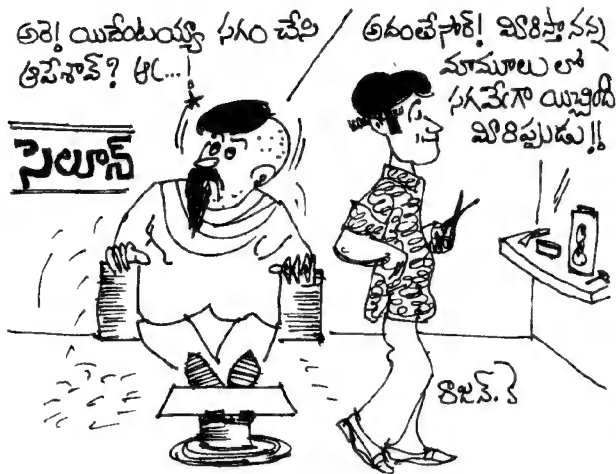
మరియు ఏ లాభములవలన భారతదేశములో 30 సంవత్సరములకు పైగా ప్రెస్టిజ్ కుక్కర్ అందరికీ కావలసిన కుక్కర్ అయినదో ఆ లాభములన్నీ ఇందులో వున్నాయి.

తయారీ.

Prestige



భారతదేశములో ప్రధాన కుక్కర్ ను ప్రవేశపెట్టినవారు



ఏమేమీ ఆ కుర్చీ ఇలా తీసుకురా" భార్యను కేకపెట్టే అనే తెల్ల తీసుకుచ్చి వేశాడాయనకు.

రాజయ్య పూళ్ళో మోతుబరి. ముక్తేలమై న మాగాణి ఇరవై యెకరాల వంకూ ఉన్నది పీరించవడం తోడు ఊళ్ళో పెద్దరిక మున్నది.

గ్రామ సర్పంచ్ పరకరామయ్య, ఆయన స్వయాన అన్నదమ్మల దిడ్డలు.

తమ వంట సామాన్యం యింటికి పెద్దవారు పూరికే రారు. వస్తే అదొక గౌరవం

ఏదో దూరపు బంధుత్వమున్నా తమ మధ్య నువ్వు అంతస్సులు-అంతరాలు పెరిగి రాకపోకలు తగ్గి పోయినయ్యే.

రాజయ్య కుర్చీలో కూర్చున్నాడు.

"ఏదో బావగారు దారిపేర్చి వచ్చినట్లున్నారు" రామనాథం అడిగాడు.

"ఇది రామనాథం యిల్లుగాదా?"

"అదేంటి అలా అడుగుతారు."

"రామనాథం యిల్లేలా అని."

"అవును."

"అయితే దారిపేర్చి రాజేదన్నమాటే" తన చమత్కార సంభాషణకి, హాస్య ప్రయత్నానికి తనే బిగ్గరగా నవ్వుకున్నాడు.

రామనాథం త్రుతి కల్పాడు.

"అమ్మాయి ఉందా?"

"ఇక్కడే ఉన్నాను అన్నయ్యగారూ!" గుమ్మంకో నించున్నది శాంతమ్మ.

"సరిగ్గా అనటం లేదమ్మా! పెద్దవాళ్ళమై పోతున్నాం గదా! కాస్త దగ్గరికొచ్చి కూర్చో. ఒక ముఖ్యమైన విషయం మాట్లాడాలి."

ముందుకు వచ్చి గుమ్మం అడుగుమీద చలికిల బడింది.

రాజయ్యగారి కెదురుగా భర్త మంచమీద కూర్చున్నాడు

వెన్నెల పిందారబోసినట్లుంది.

"సత్యం ఉన్నాదా?" రాజయ్య ప్రశ్న.

"వ్యవస్థాపకంగా స్నేహితులతో కలిసి సినిమాకి వెళ్లాడు"

"అదో సంతోషం. కన్నపద్దవాడికి ఆ మాత్రం ఆనందం ఆమభివృద్ధినికే హక్కుం బుందికే."

పీ స త్త్యం క థ

సత్యం ప్రయోజనకరమైన గూర్చి రాజయ్యగారి కున్న సదభిప్రాయం పట్ల వారికి సంతోషమైంది

"ఏం చేయిద్దామనుకుంటున్నారు?"

"అదే అన్నయ్యగారు ఏమీ తోయటంలేదు కన్నపదే ఓపిక, తెలివితేటలు వాడుకున్నాయని మీ వంటి వారందరూ అంటున్నారు. కాని ఏం లాభం? ఏలా మంచిదే కావచ్చు, వాయిదాపెట్టడం ఉండొద్దు."

శాంతమ్మ లోకానికి రాజయ్య మురిసి పోయాడు.

"చల్లకొచ్చి ముంత దాయటమెందుకమ్మా! ఇవాళ ఏకాదశి. మంచిరోజు. మాట్లాడటానికి వద్దామని నిశ్చయించుకున్నారేలే - ఆ ఫలితాలు కూడా ఈరోజే వచ్చినయ్యే. శుభం అనుకొని బయలుదేరాను."

"ఏమిటన్నయ్యగారూ" శాంతమ్మ ఆశ్చర్య పట్టలేకపోయింది.

"సత్యానికి మా కల్యాణేంద్రియానుకొంటున్నా మమ్మా."

రామనాథం దంపతులు సన్నిభమాతృత్వాల్లో మునిగిపోయారు.

ఒకరి వంక ఒకరు నూనుకొన్నాడగాని ఆ క్షిణికలో మొత్తాల్లో భావాలు చదుపుకొనటానికి వీలుపడలేదు.

మళ్ళీ శాంతమ్మే అందుకొన్నది "సత్యాని కన్నపదే పెళ్ళేమిటన్నయ్యగారూ! పదిహేడెళ్ళి వద్దేమిమిది వచ్చినయ్యే పోయిన పండక్కి..."

"భలేదానివమ్మా! పిల్లనిస్తామంటున్నావ్గాని యిప్పుడే పెళ్ళి చేయమనలేదుగా."

"అదిగాదన్నయ్యగారూ! వాడే నాటికైనా నుఖంగా స్థిరపడటమే మాకూ కావల్సింది. మీరను కన్నపల్లె మరం నిశ్చయాలు చేసుకున్నా కనీసం మూడు నాలుగేళ్ళన్నా పెళ్ళి కాగలి ఈ లోనం యేం చేయటమన్నదే యాయనకు పట్టుకున్న ప్రశ్న."

రామనాథం ఒక శ్రోతలాగా అటు యిటా చెప్తూంది ఏంటూ ఉన్నాడు.

"నేనెక్కడున్నా వచ్చింది మీ ప్రశ్నలకు సమాధాన మిద్దామనేకదమ్మా. సత్యాన్ని యం ది. బి. యనకు

పంపుదాం. నీటు తప్పక తెచ్చుకోగలడని బోగినాథం మాన్చారు చెప్పారున్నాడు. అయ్యే ఖర్చు నేను పెట్టుకుంటాను. దాక్కరైన తర్వాతనే అల్లుళ్ళ చేసుకుంటాను. కాకపోయినా కల్యాణి వయస్సు మౌతమెంత? పద్దామగేగా."

రాజయ్యగారి ఆలోచనకు యెదురు చెప్పాల్సిన అవసరం కన్పించలేదు. కలిసివచ్చే అదృష్టాన్ని యెవరూ కాదంటారు!

ఆయనా దంపతులిద్దరూ యేకాంతంగా మాట్లాడుకొని "ఊ" అనుకుంటే అదో సంతృప్తి. ఇది శాంతమ్మ ఆలోచన.

కాని రామనాథం సంతోషం పట్టలేకపోయాడు

"బావగారూ! ఈ రోజుమండి సత్యాన్ని మీ చేతుల్లో పెడుతున్నాం. మంచికైనా, చెడుకైనా వాడి బాధ్యతంతా మీదే. వాడికీ యీ రోజుమండి మీ దిద్దే."

శాంతమ్మ భర్త నిర్ణయానికి కొంచెం తికమక పడ్డది. కోపమొచ్చింది.

కాని నిర్ణయమైపోయిన తర్వాత తమకూడా వత్తాసుపలకటం మనమో చేపడేమీ కన్పించలేదు.

కొంచెం ఆలోచిస్తే నిర్ణయంధ్వంగా భర్త చెప్పిందే సబబనిపించింది ఇటువంటివాటిల్లో నాన్సుకూడదు.

ముద్దు వచ్చినప్పుడే చంక్కెక్కారీ

న్ని విధాల ఆలోచించినా యిదొక కలిపివచ్చిన అదృష్టంగానే తోస్తోంది

* * *

ఇది నాలుగేళ్ళ క్రిందటి మాట సత్యం రాజయ్యగారి వాదోయే అల్లుడిగా ఊళ్ళో చెలామణి అవుతున్నాడు

వియ్యంకుళ్ళు - పివరార్లు రాకపోకలు, వరామర్మలు గౌరవాభిమానాలతో, మమతాను బంధాలతో ముడివేసుకుంటున్నవి.

ఈ బంధుత్వం ఉభయ తారకమైందని కూడా ఊళ్ళోవారు తలపోస్తున్నారు

ఆ మూడు ముళ్ళు వేరుకపోయినా, వేయించు కోపోయినా సత్యం-కల్యాణి తమ మనసుల్లో భార్య భర్తలుగానే ధావించుకొంటున్నారు.

(ఇంకా వుంది)

ప్రజీవితంలో
ఎంతో అందమైన క్షణాలలో
ఒకభారం ఖటావ్



ఖటావ్ వారి టెర్మినా చిత్రాలు



Rediffusion K/1618e/TL

మన పురాణాలలో 'దేవి అవతరణ' గాథలు

సకల సృష్టి సృష్టి రయికారక మూలశక్తియే 'దేవి'. వేదకాలంనుండి శక్తి ఉపాసన ఆచరణతో ఉండనలూనికి ఎన్నో ఆధారములు కనిపిస్తాయి. 'ఋగ్వేదం' దృష్ట్యా ఆఖిల బ్రహ్మాండాన్ని నడిపించే మహామహేశ్వరశక్తి 'దేవి శక్తి'. 'ఉపనిషత్తు'ల దృష్ట్యా 'మహా శక్తి'కి సంకేతరూపం 'దేవి'. 'శృతు'లలో దేవీశక్తి 'బ్రహ్మశక్తి'గా వర్ణింపబడింది. ఈ దేవియే "కాత్యాయని, దుర్గా, గాయత్రీ, సావిత్రి, బ్రాహ్మరి, విశాఖా, వింధ్యవాసినీ" మొదలైన పేర్లతో ఆరాధింపబడుతుంది.

దేవి విశేషారాధనా సమయంగా "విజయ దశమి" దేవి ఆరాధనా దినాలు 'సవర్ణతులు'గా ప్రణతికెక్కాయి. దేవి అవతరణాప్రాప్తికి సంబంధించిన అనేక పురాణ గాథలను, వాటి పూర్వాపరాలను పరిశీలిస్తే దేవి అవతరణా వశ్యకత, ఇత్యాది వివరాలు సుబోధకం అవుతాయి.

మరాఘ పురాణగాథ

పూర్వం 'సింధు దీప్తు'డను ప్రాగ్జ్యోతిష పుర్రజువు, తనని పూర్వజన్మలో సముద్రపు మరగతో కొట్టి చంపిన దేవేంద్రునిపై పగ తీర్చుకొన నిశ్చయించి, ఆ ఇంద్రుని హతమార్చ గల కుమారుని పొందేదిమిత్తం వేతనలి సది తీరమున తపస్సు ప్రారంభించాడు. వేతనలి సది ఆ సింధుదీప్తుని మోపించి, మానవాకృతి దాల్చి సింధుదీప్తుని చేరగా, వారిరువురి ప్రణయ ఫలితముగా 'వేతనమరుడు' అను కుమారుడు జన్మించాడు. అతడు అమేయ బలసంపన్నుడై త్రిలోకాలను ఏకాకుసరచగా బ్రహ్మ దేవుడు దేవతల అభ్యర్థన నాలకించి ధవళాంబర, సింహ వాహనీ, అష్టభుజయగు నొక శక్తి స్వరూపిణిని సృష్టించెనని, ఆ శక్తియే వేతనమరాది అనుర గణాన్ని అంతమొందించి బ్రహ్మ ఆదేశానుసారం హిమాలయములలో నివసించెనని, ఆవస్తా విముక్తులయిన జనాళి అప్పటినుండి ఆశ్వయుజ శుద్ధ నవమి, దశమి తిథులందు దేవిపూజ చేయదొగి రని వరాహ పురాణగాథ!

స్కంద పురాణగాథ

పూర్వము 'రురుదానవుని' పుత్రుడగు 'దుర్ముడు' దేవగణాలను హింసించుచుండగా, దేవతలందరి సమ్మేళ్య శక్తిస్వరూపంగా 'దేవి'

రూపించెనట. శిరస్సు 'శివశక్తి' నుండి, భుజములు 'విష్ణుశక్తి' నుండి, చరణములు 'బ్రహ్మశక్తి' నుండి, నడుము 'ఇంద్రశక్తి' నుంచి, కేశములు యముని శక్తినుండి, చంద్ర శక్తి నుండి 'ఉరోజములు', కుబేరశక్తి నుండి 'సాసిక', వరుణశక్తి నుండి 'తొడలు', పుద్గి నుండి 'పిరుదులు' అవిర్భవించాయట. ఇలా రూపొందిన స్త్రీశక్తి 'దుర్గా'గా రూపొందినదని, ఆ శక్తియే తదుపాత మహిషాసురుని కూడ సంహరించెనని స్కందపురాణంలో చెప్పబడింది.

కాళికా పురాణగాథ

దక్షయజ్ఞంలో సరాధించబడిన సతీదేవి దేహాత్యాగం చేసిన తర్వాత శివుడు ఆమె మృత శరీరాన్ని భుజంపై మోసుకొని సంచారం చేయడం ప్రారంభించడంతో విశ్వమంతా అల్లా కల్లోలమయింది. విష్ణువు ఇది చూచి తన వ్యక్యధంతో ఆ శవాన్ని యాభై రెండు భాగాలుగా ఖండించాడు. ఆ భాగాలు అనేకచోట్ల పడిపోయాయి. అలా అవి పడిపోయిన ప్రదేశాలలో శక్తిస్తీలాలు వెలశాయి. సతీదేవి కుడిపాదం యొక్క నాలుగువ్రేళ్ళు పడిన ప్రదేశమే కాళీ మట్టమయిందని, ఆ కాళీ మట్టమే నేటి 'కలకత్తా' అయిందని ఈ గాథా విదితం. సతీదేవి దేహంలో కట్టపడేశంపై భాగాలు పడిన చోట 'శక్తి దక్షిణ మార్గ' పాననకు, కట్టపడేశం క్రింది భాగాలు పడినచోట 'శక్తి వామమార్గ' పాననకు విశేష ఫలప్రదంగా చెప్పబడినవి.

బృహద్దర్శ పురాణగాథ

విష్ణువు ఆషాఢ శుద్ధ ఏకాదశి నాటికి శేషశయ్యపై సిద్ధించునని, 'దేవి'యును ఆ సమయమున సిద్ధించునని, దక్షిణాయనము పూర్తియగువరకు వారట్లు నిద్రలో నుండురని బృహద్దర్శ పురాణ ప్రతీతి. రామరావణ యుద్ధము జరుగుచున్నప్పుడు రావణుని సర్వాక మమును తిలకించిన దేవతలు భీతిచెంది బ్రహ్మ దేవుని వేడగా, బ్రహ్మ రాయనికి విజయం సిద్ధించుచేసేందుకు దేవి సహాయము సర్పించు నిమిత్తం నిద్రలోనున్న దేవిని మేల్కొల్పిపారట. బ్రహ్మ ఆశ్వయుజ శుక్ల నవమినుండి రావణ మరణము వరకు దేవిని పూజించుటకు ఆనుమతి



“మ హి షా మ ర మ ర్ది వి”

— పొటో : మదాకర్ యదవల్లి

పొందెను. దేవి ప్రసన్నురాలై నవమినాటి తృతీయ ప్రహరమున రావణ వివాశము కాగలదనీ, దశమి నాడు రాముడు విజయోత్సవసూచరించునని పలికెను. ఆనాటినుండి వర్ష, ఋతుల్లోక నానులందరూ ఆశ్వయుజ మాసమున దేవి నారాధించుట ఆరంభించిరి.

‘ఇంద్రకీలాద్రి’ వృత్తాంతము

అర్జునుడు ఇంద్రకీలాద్రి పర్వతంపై పాశుపతాస్త్రం కోసం ఘోర తపస్సుచేసి శంకరుని అనుగ్రహం వలన పాశుపతాస్త్రం పొందిన కిరాతార్జునుడు గాఢ యెల్లరెగినదే. శంకరుడు అర్జునుని అనుగ్రహించుటతోబాటు ఇంద్రకీలుని మహాక్షత్ర పర్వతరాజమై విరాజిల్లుమని దీపించెనట. శ్రీ కుంకదుర్గ ఇంద్రకీలుని అభీష్టాన్నిమన్నించి ఇంద్రకీలాద్రిపై నివాసమేర్పరిచుకొనినట్లు పురాణ ప్రతీతి. కుంకదుర్గుకు 'విజయాంబ' అని కూడ నామ రేయము కలదని, ఆమె ఆశ్వయుజ శుద్ధ దశమి నాడే ఇంద్రకీలాద్రిపైకి చేరెనని తత్సంకేతమే 'విజయదశమి' అని కూడ చెప్పబడుచున్నది.

— మారుతి

300
గ్రాములు
రూ. 3.20
(స్థానిక ప్రస్తుత అవసరం)

మీకు మీరుగా గమనించండి !

ఇతర డిటర్జెంట్ ఉత్పత్తి
బిళ్ళ లకన్నా బరువు రెండు
రెట్లు ఎక్కువ ధర కేవలం కొద్ది
పైసలు ఎక్కువ!

టోటల్

నీలి డిటర్జెంట్ ఉత్పత్తి బార్



మొదటి "నిజమైన"
డిటర్జెంట్ బార్!

టోటల్ - ఉత్పత్తి బార్ రీతిలో ఉన్నది.
మరియు అధికమైన శుభ్రతనిచ్చే నీలి
డిటర్జెంట్ కి క్రి ఉన్నది.
మరి ఇంకేమి? పొడుపుగా
ఉత్పత్తిచేయబడిన ఇది ఎరు పేతకనువైన
భాగాలు కలిగివుంది.

కేవలం కొద్దిపైసల హెచ్చుకే
రెండు రెట్లు బరువు!

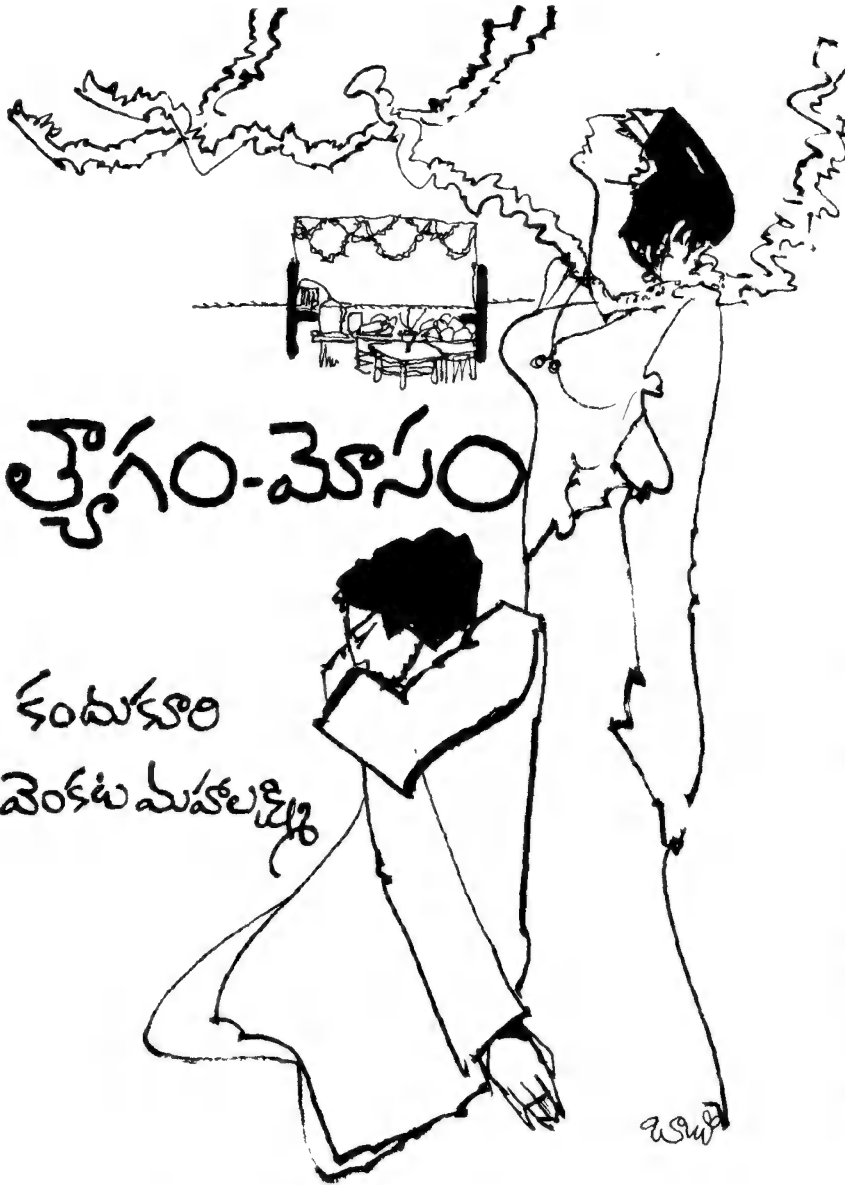
ఒక నిర్దిష్టమయిన డిటర్జెంట్ కేక్ 125 గ్రాముల బరువు
కలదానికి మీరు ఎంత ఖర్చుపెడుతున్నారు?
250 గ్రాముల "టోటల్" ధర కేవలం రూ. 2.67.
(300 గ్రాములకి రూ. 3.20). అదీను మామూలు డిటర్జెంట్ కేక్లకన్న
రెండు రెట్లు బరువు ఎక్కువ. కేవలం కొద్ది పైసల హెచ్చుకే!

ఆంధ్రప్రదేశ్, బీహార్ మరియు తమిళనాడులలో దొరుకును.

ఈతుకుటకు
చేతికనువుగా
ఎరు భాగాలు.

కర్ణాటక సోప్ అండ్ డిటర్జెంట్స్ లిమిటెడ్, బెంగళూరు వారి ఒక నాణ్యమయిన ఉత్పాదన.
మార్కెట్ కేయవారు: మైసూరు సేల్స్ ఇంటర్నేషనల్ లిమిటెడ్, బెంగళూరు.

MCA-TDB-51-Tel



త్యాగం-మోసం

కందుకూరి
వెంకట మహాలక్ష్మి

పార్వతి పెట్టె అడుగున వున్న ఆర్ బివో తీసింది అది పార్వతి పెట్టె ఆర్ బివో. పెట్టెనాడు తీసిన ఫోటోలు కొన్ని కలర్ వీ, కొన్ని మామూలు మొట్టమొదటి పేజీలో పెట్టెయిన వెంటనే తనూ, భర్తా తీయించుకొన్న ఫుల్ సైజు ఫోటో అంటించివుంది పెట్టె కూతురు ముస్తాబులో నిండు జరిపీరలో ఎంతో అందంగా వుంది తరువాత గౌరీ తనెప్పటి తరువాత జీలకర్రా, బెల్లం పెట్టుకుంటున్నది తరువాత మంగళ సూత్రధారణ, తలంబాలివి. ఇలా అన్ని టైముల్లో తీసిన ఫోటోలు అనేకం వున్నాయి ఆఖర్ పార్వతి, భర్త ఆనంద్ కోభనం గదిలో పొన్నుమీద కూర్చుండగా తీసిన ఫోటో. పొన్ను పూలమాలలతో అలంకరించివుంది ప్రక్క పేజీ తిప్పింది. ఖాళీ. ! ఆ ఖాళీ పేజీలాగే పార్వతి మరన్నుకూడా ఖాళీగానే వుండిపోయింది. ఒక్కసారిగా కప్పీళ్ళు ఉబికి బుగ్గలవి తడిసేసాయి ఆ ఆర్ బివోలో ఆ తరువాత

తనువి హానీమూన్ ఫోటోలు అంటించాలని, ఆ తరువాత చిన్నారి బాబుది, తరువాత చిన్నారి.. !! కానీ పార్వతి జీవితంలో ఆ కోభనంనాటి రాత్రి ఫోటోలో జీవితంలోని ఆనంద ఘడియ అంతం అయింది ఆమె జీవితం మోడుబారిపోయింది అందరి జీవితాల్లోలాగ కాక, ఒక నివృత్తమైన మలుపు తిరిగింది. అందరి జీవితాల్లో తొలిరేయి మరుపులాన ముగ్ధని వేస్తే, ఆమె జీవితంలో అగాధం ఎదురయింది అది గూకలేనిదయింది బయట తలుపులు గడియపెట్టేరు సిగ్గుతో మొగ్గులా ముడుచుకుని కూర్చుంది తొలిరాత్రి గురించి ఎన్నో కథలు చదివింది సినిమాల్లో ఎన్నో దృశ్యాలని చూసింది. అవన్నీ గుర్తొచ్చి గుండెలు దడ దడ లాడసాగాయి. చెప్పలేని భయం తలెత్తి భర్తవైపు చూడలేకపోతోంది చదువుకు నే రోజుల్లో ఎందరి విద్యార్థులతోటో కబుర్లు చెప్పేది కొన్ని, కొన్ని సందర్భాలలో వారి ప్రక్కన నీలబడి కానీ ఎవ్వరూ ఇమిడంలే అనుభూతి

కలిగలేదు. ఈ రోజు "భర్త" అనగానే చెప్పలేని గుర్తులు, ఉదేకం కలుగుతోంది. "ఈ రాత్రి ఎలాంటి అనుభూతుల్ని పొందుతావ్? ఎలా ఎదుర్కోవాలి?" అన్న ఊహగానాల్లో తేలుతున్న తరుణంలోనే పార్వతి భర్త మంచం వద్ద కూర్చుని ఆమె మోకాళ్ళవద్ద తలపెట్టి ఆమె రెండు చేతుల్ని తీసుకుని తన ముఖానికి అడ్డు పెట్టుకున్నాడు పార్వతి అరిచేతులు వెచ్చగా తడవసాగాయి. పార్వతి ఖంగారుగా చేతులు తీసుకుని ఆనంద్ ముఖాన్ని పైకెత్తింది అతను ఏడుస్తున్నాడు. ఇంతసేపూ ఆమెలో కలిగిన అనుభూతులన్నీ ఒక్కసారిగా మాయ మయ్యాయి. ఖంగారుగా 'ఏమయిందండీ?' అంది తనే ముందుగా.

"పార్వతి! నీకు చాలా అన్యాయం జరిగి పోయింది పార్వతి!"

"ఏమయిందండీ! ఏం అన్యాయం జరిగింది వచ్చు?"

"పార్వతి! నీకు జరగడాని అన్యాయమే జరిగింది. నన్ను ఓమించు పార్వతి!"

"నాకేం అర్థం కావటంలేదండీ! చెప్పండి అసలేం జరిగిందో!"

"పార్వతి! నేను నీకు భర్తగా అర్హుడిని కాను నేను నీతో కావరిం చెయ్యడానికి తగిన. నేను నవ్వించుకుడివి. మగతనంలేని మగవాడిని" అంటూ ఏదో చెప్పుకుపోతున్నాడు.

అంతే - ఆమె చెప్పులు ఇంత అతను చెప్పులున్న మిగతా విషయాని వినివివ్వడంలేదు "ఎంత ఘోరం, ఎంత అన్యాయం!" రిక్తం కుతకుత ఉడకసాగింది 'మరి ఇంతదాకా తన్నీ ఈ ఊబిలోకి లాగి వదిలెయ్యడంలో ఈ మహనీయుడి ఉద్దేశ్యం? ముందు తెలిదా? ఎందుకు పెట్టి చేసుకుని నా జీవితాన్ని గంగపాలు చేసాడు? కట్టుకానుకలు అందుకోదానికేనా ఈ పెట్టి చేసుకుంది? ఏమిటి వాటకం?' అవేశం, ఏడుపు, కోపం అన్నీ ఒకేసారి ముందుకొచ్చాయి. నిస్సహాయో ఒక్కసారిగా మంచం మీదికి వాలిపోయింది

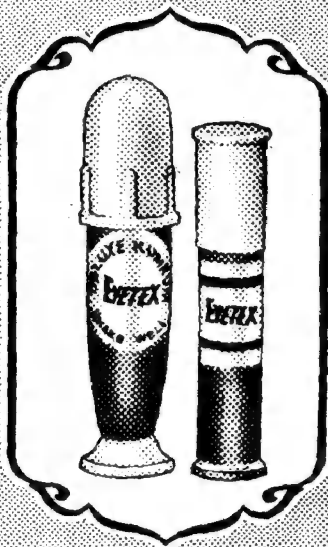
"పార్వతి! నన్ను ఓమించవా? సిగ్గుచేతి ఎవ్వరికీ చెప్పలేదు నా తల్లితండ్రులకి కూడా చెప్పలేదు నీ జీవితాన్ని నాశనం చేసిననుకొన నీ జీవితాన్ని చక్కదిద్దే బాధ్యత నాది - కొన్నాళ్ళు నా చదువు కాపాడు" అని ఆమెని లేవనీసే చేతులు పట్టుకుని బ్రతిమాలాడు అంత దుఃఖంతోనూ అతన్ని చూడగానే జాలిముంచుకొచ్చింది తల ఊపి నెమ్మదిగా లేచి అతని నుంచి తప్పించుకుంది మంచానికి అతని ప్రక్కగా, పార్వతి ఒక ప్రక్కగా పడుకున్నారు తొలిరాత్రి ఆనందానుభూతులు అందరినీ ఏదోసోనివ్వకపోతే, పార్వతిని అనేదన నిద్ర పోనివ్వలేదు మంచానికి కట్టిన మల్లెలు వాడకుండా, నలకుండా పార్వతిని చూసి నవ్వేయి: అంతే-తొలి రాత్రి అనుభవమే పార్వతి జీవితంలో ఈనాటివరకూ శాశ్వతంగా నిలిచిపోయింది ఏ ఉత్సాహంతోనే పార్వతి ఏం హానీమూన్ కి వెళ్ళింది? బిడ్డల్ని ఎలా కంటుంది?

పార్వతి ఆనంద్ బలవంతమీద బి ఏ పూర్తి చేసింది ఈమధ్యనే తన సిఫార్సుమీద ఒక మంచి కంపెనీలో ఆమెకి ఉద్యోగం వేయించాడు ఇద్దరూ

మంగళకరమైన వెన్నెల మోమును
మెరుగు పరచటానికి

బెటెక్స్
మాట్ ఫినిష్ లీలకం

దేశముంతటా సాగిరిక యువకులు కొరి రరించేది బెటెక్స్
లిలకం నారిమణుల పువ్వు విరాహాన్ని అద్భుత సౌందర్యాన్ని
ప్రస్తుతించి చేతులందుకే కమ్మలకొనిన 14 రంగులలో
దొరుకుచున్నది. శాస్త్రీయ విధానంలో తయారుచేయబడు
బెటెక్స్ లిలకం చర్మానికి ఎటువంటి హానియు కలుగజేయదు



బెటెక్స్

3కి సంవత్సరములుగ రు నిమ్మకాయక
పాత్రవన ఉన్న కమెచి చుట్టం

అరవీంద్ లాబరేటరీస్ హైదరాబాద్ 600033

హైదరాబాద్, తెలంగాణ

అనుకూలమైనది. ఇంట్లో భార్యగా అన్ని పనులు చేసుకునేది. నిరుత్సాహం వంటి చేతులను అమె జీవితానికి ఉద్దేశం కాస్త ఉపశమనంగా వుంది. ఇంట్లో బరువెక్కిన గుండెలతో తన బాధ్యతలను నిర్వహించేది.

ఆరోజు ఆనంద్, పార్వతి అసహనం రాగానే కాఫీ తాగుతూ పార్వతిని పిల్చాడు. "పార్వతి! ఇలా-ఏతో ఒక ముఖ్యమైన విషయం మాట్లాడాలి కూర్చో."

"ఏమిటండీ!"

"నీకు నావల్ల జరిగిన అన్యాయానికి వ్యాయం చేశారుగా మనుకుంటున్నావు పార్వతి!"

పార్వతి మౌనంగా చూసి తిరిగి ఆనంద్ ప్రారంభించాడు -

"పార్వతి! మధ్య నాకు విదాకులు ఇచ్చేసి మళ్ళీ మనం చేసుకో!"

వెన్నుకో వెనకపాటు కత్తితో పాడినట్లుగా ఒక్కసారి తల్లి బతుకు, బతుకుగా ఆనంద్ వైపు చూపింది.

"ఎంత పార్వతి! నీకు చాలా ఘోరమైన అన్యాయం చేశాను. మా తల్లి తండ్రుల కోసం ఇంత పాపాన్ని ఒడిగట్టుకున్నాను. ఇప్పుట్లోగా నీవు పడ్డ ఆవేదన నాకు తెలుసు. ఇంక ఏమీ అలా మాడలేను. ముందరిం నమ్మితిస్తే విదాకులు తీసేసుకోవచ్చు. మా తల్లి తండ్రులు గతించారు. వారికోసం ఈ పాపాన్ని చేసాను నీ జీవితాన్ని చక్కటి పులకాబాగా తులనుకో. పందనపం కావలసిన నీ జీవితం నావల్ల మోడుతారనిపించింది. పార్వతి! స్టేట్ నీ అంగికారాన్ని తెలిపేతే రాయల్ నీ అడిగి కాగితం రాయించి తీసుకోస్తా."

ఈసారి జాలిగా అతనివంక చూపింది. "ఎంత నిర్మల పౌదయం? ఎంత మంచితనం, ఎంత మంచి మనస్సు! సుగుణాలానీ - పాగడదగ్గ మంచి లక్షణాలన్నీ ఆనంద్ రోజే కూర్చి పుష్పించాడు ఆ భగవంతుడు. ఈ ఒక్క అంతారం లేకపోయి వుంటే తనంత అదృష్టవంతులయ్యేది! తన జీవితం ఎంత మధురంగా వుండేది? ఇప్పుడు తనకి అన్నీ వున్నాయి. ఉండవలసినది లేదు. భర్తనుంచి జాలి, సానుభూతితో కూడుకున్న ఆనందం పొందు తోంది. తనకి కావలసినది అదేనా? కాదు! ఇన్ని స్వర్ణ సుఖాలు లేకపోయినా కావలసినది అతని అనురాగం, అవ్యయత, ప్రేమ - కానీ అవే తన జీవితానికి కొదవయ్యాయి ఎంత సొమ్మడు? అతని బాధన తొలివాడే అర్థం చేసుకుంది. అందుకే ఇంత చిత్రవధిని గుండెల్లో దాచుకుని, ఎప్పుడో చెప్పి కుండా, ప్రపంచానికి భార్యభర్తల్లా కనబడుకుంటోంది. ఎంతో ఆనందంగా కనపడుతూ, రాత్రుల్లో ఒంటరిగా తన గదిలో గడియ చేసుకుని దిండుని కౌగిలించుకుని, తన దుఃఖాన్ని అలా ఆ దిండుతో చెప్పుకుని, కన్నీటితో తడిసి, తన గుండె బరువుని దింపుకుని తేలికవుతోంది. "ఎన్నాలిలా?" అన్న ప్రశ్న తన్ను వేదించకపోలేదు. కానీ ఈనాడు భర్త తన మనోవేదనకి ఇలాంటి పరిష్కారాన్ని చూపిస్తాడని మాత్రం ఊహించలేదు. తొలిరాత్రి అన్న మాటల పర్యవసానం ఇదేనా?

త్యాగం - మోసం

విజానికి వేమ ఆనంద్ కి విదాకులు ఇవ్వగలవా? ఇన్ని మరో వివాహం చేసుకోగలవా? ఇప్పుట్లోగా దాచిన ఈ విజాన్ని ఒక్కసారిగా తెలియజేస్తే ఈ ప్రపంచం నమ్ముతుందా? ఇప్పుట్లోగా ప్రపంచాన్ని మధ్య పెట్టేలా మనుషులకన్నా! ఇప్పుడు ఏమని చెప్పాలి? ఆనంద్ ఏమవుతాడు?" అలోచనలు ఒకదాని తరువాత ఒకటి తరుముకొస్తున్నాయి. జాలి, దయ నిండుక్తున్న గుండె బరువెక్కింది. మౌనంగా లేచి నిల్చింది.

ఆమెని అర్థం చేసుకున్నట్లు ఆనంద్ "వెన్నుడిగా అలోచించి వారం, పదిరోజులలో నీ నిర్ణయాన్ని చెప్పి పార్వతి! తొందరం లేదు" అన్నాడు.

తలుానీ రోపతికి వెళ్లిపోయింది. అలోచనతో ముగిసే వేదాన్ని పోతోంది. ఎటు నిర్ణయించలేక పోతోంది. ఇటువంటిప్పుడు నలవారితో దిక్కుకూడా లేదు. అంతమైన అలోచనతో రోజులు గడుపు కొన్నోంది. వారం గడిచింది. "ఆనంద్ మళ్ళీ

మతం - పరహితం

మతం అంటే పరహితం! అది అంతర్గతం! అదే కాలి అందరి కమతం!

అంతరాల పాతం కాలి అంతం! అలా దీక్షాపూనాలి మనం అవసరం! మనుషులు, మనుషులు కాలి మనుషుల పూరితం! మతములు ఏకత్యం సాగి ముందుకు పరితం!

ఎవరి మతం వారికి పచ్చితం, పూజితం! పంప గౌరవప్రదం ప్రతివారికి పరమతం! ఎల్లరది ఒకే మతం, సమావత్యం! మానవత్యం, అదే మన మతం!

- బ్రాహ్మ సాంధ్యరంగస్థలి

అడిగితే ఏం చెప్పాలి?" అన్నది తెలుకోలేకపోతోంది. మనస్సు అల్లకల్లోలంగా నమ్రద్రుతో సెమతుసామలా వుంది. "ఏం చెప్పు? ఏం చెప్పాలి?" అన్న ప్రశ్న వేదిస్తోంది. "నాలాంటి దానికి ఏ రోగమూ రాదే? ఏ గుండెజబ్బి వచ్చి గుండె ఆగిపోకూడదూ? తనలాంటి ఏ ప్రయోజనకరమైన జీవి ఎందుకు బ్రతకాలి? బ్రతికి ఎవరి మధ్యరించాలి? నాలాంటి వారికి చావురాదు. అది కూడా వరం వంటిదే!" అవేదనతో, అలోచనతో తల తిరిగిపోతోంది. తంపాలు వచ్చేస్తోంది. ఏ పని చేయబుద్ధికావలం లేను. లేచి కాగితాలన్నీ పెట్టేసి అసీనతో చెప్పి ఇంటికి బయలుదేరింది. భారంగా అడుగులు వేసు కుంటూ బయటపెట్టే వైపుకి నడిచింది.

అలోచనతో బరువెక్కిన పార్వతి శరీరంపై ఏ ఎవరిదో చల్లని చెయ్యి పడింది. వెనుదిరిగి చూపింది. హేమ!! ఆశ్చర్యానికి అంతులేదు. ఏనాడో కోర్కొయిన దరహాన రేఖలు పార్వతి ముఖాన్ని మళ్ళీ అలుముకున్నాయి. "హేమ!!" అంటూ కాగిలించుకుంది. "హేమ!!" అంటూ ఆమె

హేమ కుపోయింది. అది బనస్థిండు అన్న దృష్టే లేదు వారిద్దరికీ. స్నేహం, అందువా చిన్ననాటి స్నేహం అంత మధురమైనది. ఇద్దరూ ఆనందంలో మునిగిపోయారు. "ఏం మాట్లాడా" అన్నది మర్చిపోయి అలా విల్పిండిపోయారు ఇద్దరి కళ్ళలో నీళ్ళు ఉలికిపడ్డాయి. చుట్టూ జనం తమనే పరికిస్తున్నారన్న షెయ్యాన్నే వాళ్ళ గమనించటం లేదు. కొద్ది క్షణాల తరువాత తేరుకుని "హేమ!! మా ఇంటికి రావే ఇక్కడికి దగ్గరే" అంటూ మరో మాట వివకుండా పార్వతిని లాక్కెళ్ళింది.

తన్ను ద్రాయింగ్ రూమ్ లో కూర్చోబెట్టి రోపతికి వెళ్ళింది. చిన్న పార్సన్. చక్కగా నీటిగా పడ్డుకుంది.

పార్వతి, హేమ ఇంటిలోకా కలిపి చదువు కున్నారు. అర్థిక ఇబ్బందులవల్ల హేమ అంతటితో చదువు ఆపేసి లైఫ్, షిఫ్ట్ హేమ వేర్కుని స్టేవ్ గా చేరింది. హేమ కుటుంబానికి పెద్ద కూతురువడంవల్ల సంపాదన బాధ్యతని నెత్తిన వేసుకుని తండ్రికి తన చేయూతుచ్చింది.

పార్వతి బి. ఏ. తో చేరింది. హేమ, పార్వతి అన్నదమ్మలు కలమకుంటానేవున్నారు. పార్వతి, హేమల స్నేహం విడదేచి బంధం. హేమకి పార్వతి వద్ద దాపరికం లేదు. తల్లితండ్రులకి చెప్పకోలేని క్షుణ్ణుశాలిని కూడా పార్వతికి చెప్పి ఉపశమనం పొందేది.

ఈ మధ్యకాలంలో అనేక మార్పులు జరిగాయి పార్వతి తండ్రిని నేపాల్ డెవలప్ మెంట్ పంపారు పార్వతి బి. ఏ. పోయింది. అంతటితో చదువు ఆపేసి తండ్రితో నేపాల్ వెళ్ళిపోయింది. నేపాల్ వెళ్ళి తరువాత తరువాత పార్వతి, హేమ ఉత్తరాలు రాసుకునేవారు. వెన్ను వెన్నుడిగా హేమ వద్దనుంచి ఉత్తరాలు రావడం ఆగిపోయాయి.

కాంతకం గిర్నాను కొన్నేళ్ళపాటు తన కాలాన్ని తిప్పేసింది. అందులో ఎందరి జీవితాల్లోనో పంచి, వెడ్డలు మిలితనయ్యాయి. కొందరి జీవితాల్లో అలామంచే, కొందరి జీవితాల్లో అలా చెడే మరి కొందరిలో మంచితో ప్రారంభమయిన వయనం చెడుతో నిలుస్తే - మరి కొందరి జీవితాల్లో చెడుతో ప్రారంభమయినా సుఖాంతం అవుతుంది. అఖిరవారే అందరిలోకి ధన్యలు. సుఖాంతం కాగానే చెడునంతా మర్చిపోతారు దుఃఖాంతమయిన వారి జీవితాల్లోని తొలివాటి మధురాసుభూతులు కూడా తియ్య, తియ్యగా బాధిస్తాయి.

ట్రేలో కాఫీ, టిఫిన్ లతో గదిలోకి ప్రవేశించిన హేమ "ఏమిటే ఆలోచిస్తున్నావు? నా గురించేనా?" అంది నవ్వుతూ. హేమతో జీవనరకటి నిరుత్సాహం లేదు. చాలా హాషిగుగా వుంది. ఇంకా పెళ్ళయి నట్లు లేదు. అయినా ఆనందమంతా తనదే అన్నట్లుగా వున్నాయి అమె మాటలు. కాఫీ, టిఫిన్ లు కాగానే బైటవేపున్న తోటలో రెండు కుర్చీలు వేసింది. హేమ గురించి ఈ మూడు, నాలుగేళ్ళ మధ్య కాలంలోని విషయాని తెలుసు కోవాలని పార్వతి ఉబలాట పడుతోందనేకంటే, హేమ తన గురించి పార్వతికి చెప్పాలని ఎక్కువగా ఉబ్రాతలూగుతోందిదం సహజం.

"పార్వతి! నీ కెన్నో విషయాలు చెప్పాలే



హై పవర్ సర్ఫ్ అమిత తెల్లగా ఉతుకుతుంది... అమిత తెల్లగా, కనువిందుగా.

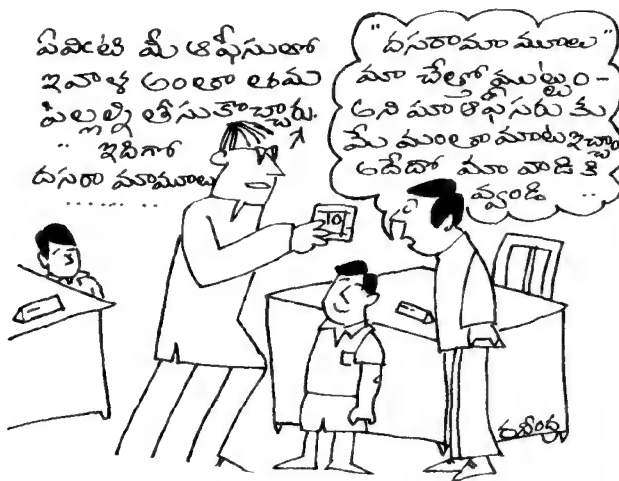
మీ బాబు బట్టలు మురికి చేసుకోవడంలో ఘటికుడా? ఆ మురికి వదల గొట్టడానికి మీకూ ఘనమైనదే కావాలి మరి. అదే హై పవర్ సర్ఫ్.

హై పవర్ సర్ఫ్లో ఉంది అతి శక్తివంతమైన ఫార్ములా. దానిలోని హెచ్చు ఉతికే శక్తి మురికినీ, జిడ్డు మరకల్నీ మటుమాయం చేస్తుంది.

బాగా మాసిపోయిన దుస్తుల్ని కూడా తెల్లగా మిలమిల మెరిసేలా చేస్తుంది సర్ఫ్. సర్ఫ్ రంగు బట్టలకు కూడా మంచిది. వాటిని పరిశుభ్రంగా, కాంతివంతంగా ఉంచుతుంది. ఇంటిల్నిపొది బట్టలకూ ఉతుకులో అదనపు తెల్లదనం, కాంతి ఇస్తుంది హై పవర్ సర్ఫ్. ఎక్కువ మంది తల్లులు మరే ఇతర వాషింగ్ పౌడర్కు బదులు సర్ఫ్నే వాడటంలో మరి ఆశ్చర్యం ఏముంది గనక?



ఎక్కువ మంది తల్లులు మరే ఇతర వాషింగ్ పౌడర్కు బదులు సర్ఫ్నే వాడతారు.



జనవరి

విజంగా ఎంత అనందకరమైన విషయమో నీకు చెప్పే నా అదృష్టాన్ని పాడకుండా వుండలేనని నాకు తెలుసు. ఇంటర్లో చదువు ఆపేసి స్టెనోగ్రాఫర్ చేయకదా? నేను చనిపోతే మా ఆస్తినుకీ మా ఆస్తినిగారి కొడుకు తరుచూ తండ్రికినం వచ్చేవాడు. అతని కళ్ళు ఎప్పుడూ నన్నే గుచ్చి గుచ్చి చూసేవి. సిగ్గుతో తలించుకునేదాన్ని. ఒకరోజు బస్స్టాండులో నేను నిలబడ్డాను. అతను నా వ్రక్కని వచ్చి నిలబడ్డాడు. చూపులు కలిపాడు. అలా తరుచూ వచ్చి కలిసేవాడు. ఒకనాడు నన్ను ప్రేమిస్తున్నానని చెప్పాడు. నేను నా స్త్రీకి గతులు, నా బాధ్యతల్ని వివరించి చెప్పాను. దానికి అతను "నాకు కావాలింది మీరుగనీ మీ బాధ్యత, ఎవరదా కాదు. నేను ఆధునిక భావాలు గలవాడిని. అలాంటివాడిని పట్టించుకో"నని చెప్పాడు. ఆనాటి లగాయతూ తరుచూ ఇద్దరం కలుసుకునేవాళ్ళం. అతను ఎన్.ఎస్.సి. అయ్యాకా ఉద్యోగంలో చేరితానని, తరువాత నన్ను పెళ్ళి చేసుకుంటానని మాటిచాడు. కొన్నాళ్ళ తరువాత అతను చదువులో తగ్గి వేరే వూరు వెళ్ళాడు. కానీ తరుచూ ఉత్తరాలు రాసేవాడు. మా బాంకి మెన్బర్ బదిలీ అయింది. ఆ తరువాత మళ్ళీ నేను అతన్ని కలవలేదు. ఒకసారి అతని దగ్గరనుంచి ఒక ఉత్తరం వచ్చింది. అందులో సారాంశమేమిటంటే "హేమా! నా తల్లితండ్రులు నా భావాలకి విరుద్ధంగా వున్నారని పెద్దంటి సిగ్గుని కోడలిగా, పెద్ద కట్టు, పాత, వీరలతో తెచ్చుకోవాలని కోరుతున్నారని తెలిసింది. అందుకు వారు తెచ్చే సంబంధాలని మాడకుండా పి. హెచ్.డి. చేసేవరకూ పెళ్ళి చేసుకోనని తప్పించుకుంటున్నాను. అటు కన్నారాని దిక్కరించలేను. ఇంకా నా చదువు పడనుద్యోగో వుంది కదా? ఇటు ప్రేమించిన నిన్ను వదులుకోలేను. పి. హెచ్.డి. అయ్యేవాటికి నేను స్వతంత్రుడిని అవుతాను నిన్నే తప్పక నా భార్యగా తెచ్చుకుంటాను. అంతదాకా నాకోసం వేచివుండమని కోరుతున్నాను" అని వ్రాశాడు.

పార్వతి! మనం అనుకున్నది అన్నీ జరిగివు. కని, పెంచి, విధానాలుద్దులు గరిపని తల్లితండ్రుల్ని ఎదిరించి నన్ను చేసుకుంటే ఏం సుఖపడతాడు? అందుకు ఇవే మాటల్ని హితబోధం రూపంలో అతనికి వ్రాశాను. అందులో అతని తప్పేమిటి?

త్యాగం-మోసం

పరిస్థితులకి అతమా తర్వాత కదా? అనుకున్నా- కానీ ఉత్తరం పొన్ను చేశాకా అతన్ని క్షమించలేక పోయాను. ఇది ప్రతి పురుషుడూ అడే నాటకం లాంటిదే కాదుకదా? అని అనుకున్నాను. దేవులతో పోటీపెంచుకున్నాను. మళ్ళీ అతనికి ఉత్తరం రాయలేదు. ఈ పూరు బదిలీ చేయించుకున్నాను.

మా సంసార బాధ్యతల్ని నామీదే వుండడంతో బయటగా ఆ బండిని లాగేదాన్ని. కొన్నాళ్ళకి వాస్తూ వున్నాను. తమ్ముడు బి.కాం. పాఠశాల బ్యాంకి ఉద్యోగంలో చేరాడు. చెల్లాయి కూడా బి.ఎ చదివి పెళ్ళి చేసుకుంది. ఇంక అమ్మ, నేమా మిగిలారు. అమ్మ అప్పుడప్పుడు నన్ను పెళ్ళి చేసుకోమనెడిది. నా మనస్సులోని అనేకన అమెకి చెప్పలేను. మరొక్క భర్తగా ఆంధ్రం లో స్వీకరించలేను. నా మనస్సు ఏనాడో అతనికి అంకితమయి పోయింది. కాలాన్ని ఇలా దొర్లిస్తున్నా. అమ్మ తమ్ముడి దగ్గరి వుంటోంది. నా జీవితమంక ఇంత అనుకున్నాను. కానీ విచిత్రమైన మలుపుతో ఒక్కసారి చీకటిలోంచి వెలుగులోకివస్తారు కొందరు. నా జీవితంలో కూడా అలాంటి మెరుపు మెరిసింది పారా! మోడనుకున్న నా జీవిత మామ చిగురించింది. త్వరలో పువ్వులు పూస్తుంది; తరువాత కాయలు కాస్తుంది" అంది ఎంతో ఉత్సాహంగా.

మళ్ళీ నేను ఏమిటని అడిగేలోగానే హేమ ప్రారంభించింది. "మొన్న బజారులో అనుకోకుండా మా బాస్ కొడుకు అంటే నా ప్రయోధి నియండు కనపడ్డాడు. ఒక్కసారిగా ఇద్దరం ఒకరి నొకరం చూసుకున్నాం. కలా, నిజమా? అనుకున్నా. అనందం వట్టకే దీర్చేశాను. కానీ అంతలోనే అమామించుకుని, అతని ప్రస్తుత పరిస్థితులనుబట్టి ఎందరి బిడ్డల తండ్రి? భార్య, బిడ్డలతో నిన్ను మర్చిపోయి అనందంగా వున్న అతను మళ్ళీ ఎందుకీలా ఎదురయ్యాడు దేవుడా?" అని నాలో నేనే అనుకున్నాను.

ఇంతలోనే "హేమా! అలా పాపాల్లోకి వెళ్లాం అభ్యంతరమా?" అన్నాడు. మౌనంగా అతన్ని అనుసరించాను. అతను తన గురించి చెప్పడం ప్రారంభించాడు. "ఎన్.ఎస్.సి. తరువాత పి. హెచ్.డి. చేసే వంకతో పెళ్ళి తప్పించుకున్నాను.

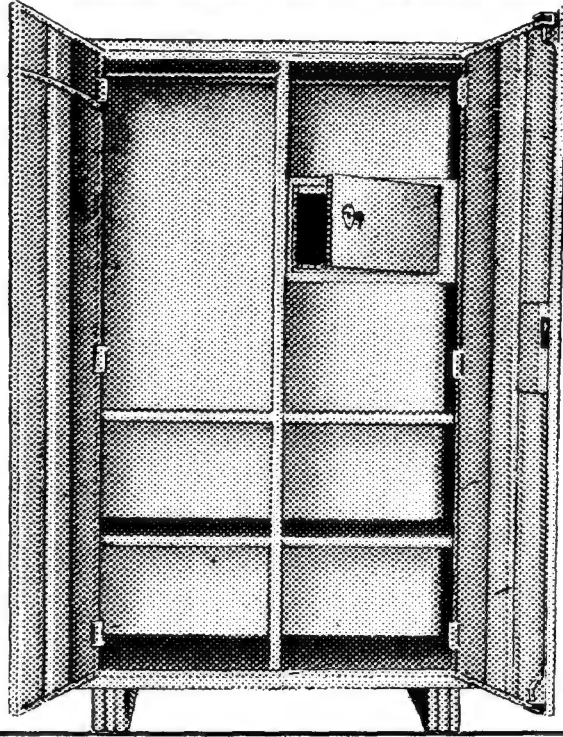
తరువాత మరికొన్నాళ్ళ ఉద్యోగం దొరికేదాకా చేసుకోనని తప్పించుకున్నాను. ఈ మధ్య కాలంలో నా తల్లి, తండ్రి మరణించారు. ఆ తరువాత నీకొసం ఎన్నో జాగాలు గలిగించాను. నీ జాడ తెలిక పోవడంతో నేను బ్రహ్మచారిగానే వున్నా"నని చెప్పగానే నా దురాలోచనలకి నన్ను నేనే తిట్టుకున్నాను. నేనూ అతనికినం అవివాహగానే వున్నట్లు తెలిపాను. త్వరలోనే అతను, నేను పెళ్ళి చేసుకోబోతున్నామే! చూడు పార్వతి! నాలంటి ఒక దురదృష్టవంతులొకీ, చీకటినే తప్ప వెలుగుని చూడననుకున్నదానికి ఇలాంటి అదృష్టమైన మలుపు తిరుగుతుందా? అనుకున్నావా? ఒకే పారా! మా పెళ్ళికి తప్పక రావాలే. ఆఫీస్ లో రిజిస్టర్ మేరేజీ అమెకో. అప్పట్ను నీకు గుర్తు పుండా? చిన్నప్పుడు అనుకునేవాళ్ళం నా కోరికనం లాగి ముస్తాబు నువ్వు, నీ కోరికనం లాగి ముస్తాబు నేనూ వెయ్యాలి! నాకా అదృష్టం ఎట్టలేదనుకో - నీకు పట్టింది. మరి నీవేత ముస్తాబు చేయించుకోవడం నాదీ అదృష్టమేగా? మరి ఎంత చక్కగా ముస్తాబు చేశావా? మారాను నన్ను పొగడితే "మా పారా అంకరించి"దని చెప్పింది. అన్నట్లు చూడు నా తెలివి! నా ప్రయిని ఫోటో చూపించలేదు." అంటూ తూసిగలా రోవరికెళ్ళి ఒకటిబవ్ తెచ్చింది. కొత్త ఆర్ బవ్ మొదటి పేజీ తియ్యగానే ఫుల్ మూల్తో వున్న ఎండైన పిగ్గం హేమ ప్రయినింది. ఆ ఫోటో పార్వతిని కదిల్పివేసింది. హేమ అదృష్టాన్ని పైకి పొగడలేకపోయింది. కానీ హేమ పార్వతిని గమనించే స్థితిలో లేదు "ఒకే పారా! ఈ ఒకటిబవ్ కాబోయే మా శ్రీవారి ఫోటోతో ప్రారంభ మయిందే! త్వరలో ఘా ఇద్దరి ఫోటోలు, ఆ తరువాత హానీ మూన్ రో మా జ్ఞాపకాలు, ఆ పైని మా ప్రేమ పంట ప్రతిఫలం. అందుకే మా కాబోయే శ్రీవారి ఫోటో కొత్త ఆర్ బవ్ కని అంటిందా" అంది ఆర్ బవ్ ని జాగ్రత్తగా పెట్టేలో పెడుతూ.

"హేమా పస్తానే! నాలా చీకటి పడింది" అని లేచింది. "ఏమే పార్వతి! నీ గురించి ఏమి చెప్పలేదే?"

"ఏమిందే! పెళ్ళి చేసుకున్నా, ఏ రోటులేదు పిల్లలులేరు. కాలక్షేపానికి ఉద్యోగం చేస్తున్నా

గోద్రెజ్ స్టోర్ వెల్®

కొద్దిగా ఎక్కువ ధర లంతే, మరి దానికి
బదులుగా ఎన్నెన్నో లాభాలు



ఎక్కువ దృఢమైనది. ఎక్కువ భద్రమైనది.
ఎంచుకునేందుకు ఎక్కువ రకాల్లో. ఎక్కువగా మన్నేది.

ఎక్కువ దృఢమైనది:

విస్తమైన స్టీలుతో చేయబడినది. తువ్వను నిరోధించేది.
స్టీలు అల్లారాలన్నిటోకీ సర్వోత్తమమైన పనిష్.

ఎక్కువ భద్రమైనది:

లాకర్ మరియు దర్జాకాలకి విరగని గోద్రెజ్ లాకర్.
పైకి కనిపించని బంతులు, దర్జాకాలపైనుండి కిందనుండి మూసివేయడానికి
ప్రీ-వే బయర్ లాకింగ్ సాధనం.

ఎంచుకునేందుకు ఎక్కువ రకాల్లో:

పైకి కిందికి పలుగా చేసుకోగలిగే షెల్ఫులు. టయ్-బార్. హేంగర్-రాడ్,
లాకర్. నిలుపుబద్ధం. మీ అవసరానికి అనుగుణమైన పైరులో, కలయికలో.

ఎక్కువగా మన్నేది:

మూడు తరాలదాకా నిలుస్తుంది; బాగా నిలిచి పనిచేసేందుకోసమే
తయారు చేయబడినది.

మోడల్స్ : స్టోర్ వెల్ వార్డ్ రోబ్ (చిత్రించబడినది), కాంపాక్ట్, మైనర్.

ఇప్పుడు గోద్రెజ్ సేఫ్ మైరా కూడా దొరుకుతోంది.

సమీకృత కరవత్రం కోసం రాయండి:

గోద్రెజ్ & బాయిస్ మాన్యు. కం. ప్ర. లి.

హార్వేటింగ్ డిపార్ట్ మెంట్, పిరోజ్ పా నగర్, బొంబాయి 400 079.

ప్రఖ్యాతి చెందిన వస్తువులు నిర్మించేవారు **గోద్రెజ్**®

అంతకుంటే గొప్ప విశేషాలేం లేవు. మళ్ళీ నేనే వస్తాను" అంటూ బయలుదేరింది.

కొందరి జీవితాల్లో తీసి, అరువాల చేదు. మరికొందరి జీవితాల్లో ముందు చేదు, తరువాతి తీసి. "హేమకీ వాకూ ఎంత తేడా? లేనింటే పుట్టినా అదృష్టాన్ని తన పరం చేసుకుంటోంది. తను పెద్దింటే పుట్టింది అదృష్టమంతా తనదే అని అనుకుంది. చివరికి ఈదలేని సముద్రంలో పడిపోయా." "

హాల్లో ఆనంద్ కూర్చుని పేపరు చూసు కుంటున్నాడు. త్వర, త్వరగా వెళ్ళి వంట వండింది. అన్నం తింటున్న ఆనంద్ "పార్వతీ! నీ నిర్ణయ మేమిటి?" అన్నాడు. "లాయర్ చేత రాయించుకు రండి" అంది ముఖావంగా

మర్నాడే ఆనంద్ లాయర్ తో సహా ప్రత్యక్ష మనడం పార్వతికి కొంచెం ఆశ్చర్యమే కలిగించింది. నిన్నటి మాటల్ని ఇంత త్వరగా ఆచరణలో పెడతాడని అనుకోలేదు. లాయరు ఆమె ఎదురుగా వ్రాసిన కాగితంపై సంతకం పెట్టేసింది. లాయర్ వెళ్ళిపోయాడు.

పార్వతి స్నానానికి బటర్ తీసుకుని బాల్ రూమ్ వైపు వెళ్ళింది. నిజానికి తను వెళ్ళింది స్నానానికి కాదు ఆమె గుండెల్లోని బరువు దింపుకో దానికి. కళ్ళలోంచి పొగ వచ్చే వరద నీటిపున్న గట్టని చాలుగా తెంపెయ్యడానికి. మనస్సు తీరా విడ్డింది "ఈ ఇంటితో వాకు బుధం తీరిపోయింది. నాకూ, నా భర్తకీ ఇక ఎటువంటి సంబంధంలేదు. నేను ఇప్పుడు భర్తని విడిచిన ఆడదాన్ని. ఇది ఒక వింత వార్త. ఇరుగు, పొరుగులకి కొన్నాళ్ళ తన కథా కాలక్షేపంగా వుంటుంది. నేను చేసినది తప్ప? ఒప్పు? అని మనస్సుని ప్రశ్నిస్తే మనస్సు ఏమీ సమాధానం చెప్పటంలేదు. అయిపోయింది ఇంక ప్రయోజనం లేదు" అనుకుంది.

మర్నాడు ఆదివారం పార్వతి బట్టలు ఓ పెట్టెలో నర్దుకుని ఆ ఇంటికి విడ్డోలు చెప్ప దానికి లేచింది ఆనంద్ ఓ బేగ్ తెచ్చి పార్వతికి ఇచ్చాడు. అందులో ఓ చెక్కులుక్కు, పాస్ బుక్కు వున్నాయి. పదివేల రూపాయలు సేవింగ్స్ తన పేర వేశాడు ఆదికాక పాతికేసి వేల రూపాయలని మూడు డిపజిట్లు వున్నాయి. "ఇవ్వాళ్ళా నేను చేసిన చాకిరీకి ప్రతిఫలమా?" అనుకుని ఆ నందిన బల్లపైనే పెట్టేసింది. పెట్టె తీసుకుని బరువుగా కదిలింది. ఆనంద్ వైపు చూడలేదు. అతనూ లిలించుకున్నాడు. చెప్పాలన్నా ఏమింది? ? దుఃఖంతో నిండన గుండెల్ని మోసుకెళ్ళింది ఆటో స్టార్టింగుంది అంతే! ఇద్దరిమధ్యా వున్న బంధాన్ని పూర్తిగా తెంపేసిందా ఆటో. ఆటో వేగంతోపాలు పార్వతి బుర్రలోని అలోచనల వేగం పోలి పడుతోంది. "నేను మళ్ళీ పెళ్ళాడగలనా? హేమ తని ప్రేమించిన ప్రియుడు పెళ్ళాడకపోతే అతనికోసం జీవితాంతం ఆలాగే వుండిపోతానంది. మరి పెళ్ళాడిన తను భర్తని వదిలేసినా మరొకరిని పెళ్ళాడగలరా? ఒకవేళ మళ్ళీ ఆనంద్ వచ్చి "పార్వతీ! ఏదో పొరపాలు చేశాను. నువ్వు లేంటి బ్రతకతను, వచ్చేయ్య" అంటే ఏం చెయ్యాలి.

త్యాగం - మోసం

వెళ్ళిపోతా? అంటే? బాధ్యభర్తల మధ్య వుండ వలసిన సౌఖ్యం లేకపోయినా భర్త దగ్గరే వుండి కావరం చెయ్యాలని స్త్రీ కోరుతుందన్నమాట." ఆటోడ్రైవర్ బ్రేక వెయ్యడంతో పార్వతికూడా తన అలోచనలకి బ్రేక వేసి, నెమ్మదిగా దిగి సామాన్లు దింపుకుని, ఆర్డెక్కి తీసుకున్న రూమ్ లోకి ప్రవేశించింది. గదిలో సామాను పెట్టి మంచం వాలుకుని పడుకుంది ఈ గదిలోకి వచ్చాక ఆమెలో ఏదో ధైర్యం ప్రవేశించింది. "నేను చేసింది మంచి పనే" అని అనిపిస్తోందిన్నాడు లేచి చక్కచా అన్ని సామాన్లు నీట్ గా నర్దుకుంది "నేను ఇప్పుడు హేమ పాత ప్రేమ పార్వతిని, నాలో ఏ మార్పు లేదు. బాధ్యంగా ప్రవర్తించానికి కనపడదన్న నాపట్ల కల్గలే. నాకు ఉద్యోగం వుంది ఏం రోటు? భర్త పోయిన స్త్రీ బ్రతకంటేదా?" అనుకుంది. సాయంత్రం బయలుదేరి హేమ దగ్గరికి వెళ్ళింది.

గెలుపు కోసం

స్వర్ణం

- ప్రగతి పీక పిసుకుతుంటే న్యాయం

- నాలుక తెరిచి చూస్తోంది మంచితనానికి రూపం ఎరుగవుతోంది.

'ప్రగతి'ని రక్షించడానికి న్యాయానికి బలమివ్వడానికి, అంతా ఏకమవుదాం.

మతతల్లో లాల్ గాంచి మగత నిద్రలోంచి లేచి

బద్ధకాన్ని విడిచి 'స్వర్ణం' మీద

యుద్ధం ప్రకటిస్తాం.

న్యాయానికి గెలుపుంటుందని గిరూపిస్తాం.

- మంత్రి వారి మాటాకోర్

ఇద్దరూ గతంలోకి జారి అనేక విషయాని నెమరు వేసుకుని ఆనందించారు

తరువాత హేమ, పార్వతీ కలుస్తున్నారని పార్వతిని హేమ రెండు, మూడుసార్లు ఆమె భర్త గురించి అడిగింది కలకత్తా బదిలీ అయిందనీ, అక్కడ రెండేళ్ళన్నాకా తిరిగి ఈ ఊరు వచ్చేస్తారనీ, ఉద్యోగం వదలడం ఇష్టంలేక ఇక్కడే ఈ రూమ్ తీసుకున్నాననీ చెప్పేది.

పార్వతికి ఆనంద్ మళ్ళీ కనపడలేదు. కొన్నాళ్ళ తరువాత ఆనంద్ కి ఆ వూరునుంచి బదిలీ అయి పోయినట్లు తెలిసింది. ఇవ్వాళ్ళా గాలిలో ఊగిన గాలిపటం పూర్తిగా తెగిపోయిందనుకుంది పార్వతి ఆ విషయం తెలిసాక.

ఆనందంతో, ఎరుగులాంటి పడకతో వచ్చింది హేమ. "హేమ! మా పెళ్ళికి తేదీ నిర్ణయం అయిందే ఆ సాయంత్రం తప్పక రావాలి చెప్పేనుగా! ఆ రాత్రి అలంకరణ బాధ్యతంతా నీదే" అని మరి, మరి చెప్పి వెళ్ళిపోయింది.

పార్వతి ఆ సాయంత్రం బజారులోకి వెళ్ళి మల్లెపూలు, కనకాంబరాలా కనీసకట్టిన మాల, పంపెంగల చెండు పాట్లం కట్టించి హేమ ఇంటికి బాగా పీకటిపడ్డాకా చేరింది. ఎర్రని కాశ్మీర్ సీల్కు పింట్ కలకత్తా ఊతూ ఎదురొచ్చింది హేమ రిజిస్టర్ మేజర్ కావడంవల్ల మెడలో మాంగళ్యాల లేవు. పార్వతి తెచ్చిన పూలల్లో కొన్ని హేమ జడలో అలంకరించి, మిగిలినవి ఆమె పడకగదిలో ఎందరి మంచానికి కట్టింది. సాయంత్రం తెల్లటి జరిపిర పార్వతే కట్టింది

రాత్రి పది చాటింది హేమ తల్లి పార్వతినే వెళ్ళి హేమని గదిలోకి పంపిరమ్మంది. పార్వతి హాసంగా హేమ చెయ్యి పట్టుకుంది ఇద్దరి అడుగులూ తడబడుతున్నాయి "హేమ ఆనంద సాగరంలోకి అడుగుట్టబోతోంది నాలాంటి దుర దృష్టకంపై న జీవితం, నాలాంటి తొలిరేయి మా హేమకి ప్రసాదించక భగవాన్!" అని దేముడిని ప్రార్థిస్తూ మెట్లెక్కపొగింది పార్వతి. హేమకి ఆకాశంలోకి ఎగిరిపోతున్నట్లుగా వున్నాయా మెట్లు పార్వతికి అగాధంలోకి జారిపోతున్నట్లున్నాయా మెట్లు. ఏమిటి చిత్రం? దైవ విదా? మరొక్క మెట్లు ఎక్కితే తను హేమని భర్త వద్దకి పంపిస్తుంది. "హేమ సిగ్గుతో ముడుచుకుపోతోంది. పెళ్ళికూతు రనగానే ఈ సిగ్గు ఇలాగే ముంచుకొస్తుంది లాగుంది" అనుకుంది పార్వతి.

"హేమ! నీతో ఒక విషయం చెప్పాలని ఎన్నాళ్ళగానో ఎదురుమాస్తాన్నాను. ఇవ్వాళ్ళా చెప్పకుండా దాచినందుకు మన్నించు నేనూ, నా భర్త కొన్ని కారణాలవల్ల విడాకులు తీసుకున్నాం. "ఏందుకు?" అని అడగడం. చెప్పను. ఇది ఈ టైములో నీతో చెప్పవలసిన విషయం కాదు కానీ భారత స్త్రీకి ఒక్కడే భర్త. కుటుంబవర్గాడయినా ఒక్కడే, మనస్సులో ప్రేమించినవాడైన ఒక్కడే. నువ్వు కోరుకుని భారత స్త్రీగా నిలబడి అతడినే చేసుకున్నావు. నేను చేసుకుని విడాకులు ఇవ్వకున్నా అతడినే భర్తగా నమ్ముతున్నా ఈ ఉపాధ్యక్షమంతా ఎందుకంటే పెళ్ళికూతురి కలిసి తెచ్చే మాంగళ్యం నీ మెడలో లేక వెంవెలపోతోంది. అది వియవ లేకుండా నావద్ద వున్నాయి. మరోలా అనుకోక నా కోరిక మన్నించి నా మంగళమాత్రాని ఇస్తాను చేసుకో" అని వర్సలోంచి తీసి హేమ మెడలో వేసి గట్టిగా కౌగిలించుకుని, ఏదో అడగబోతున్న హేమని మరేం మాట్లాడనివ్వకుండా గది తలుపులు తీసి రోపకి పంపించింది. గదిలో హేమ కోసం నిర్మిస్తున్న ఆనంద్ పార్వతిని చూసి పులిక్కిపడి లేచి నిలబడ్డాడు. నిజం దాగదు. అయినా ఇంత త్వరగా తెలుస్తుందనుకోలేదు. ఈ విధంగా ఎదుర్కొరాని అవలే అనుకోలేదు. అతని ఖంగారుని అర్థం చేసుకున్న పార్వతి, ఏమీ ఎరగనట్లు గది తలుపులు దగ్గరగా వేసి మౌనంగా మెట్లు దిగి వచ్చేసింది. సరాసరి తన గదికి వచ్చేసి కరువుతీరా విడ్డింది. విడ్డి, విడ్డి తప్పిచనే ఓదార్పుకుంది. పెట్టె తీసింది అట్టుడుగున వున్న తన పెళ్ళి ఆల్ బవ్ లో భాళిగా వున్న పేజీలని చింపేసి బయట పారేసింది. శోభనం ఫోటో క్రింద 'ఎండ్' అని వ్రాసి పెట్టేసింది.

ఇప్పుడు 20 పై.తగ్గింపుతో అందుకోండి

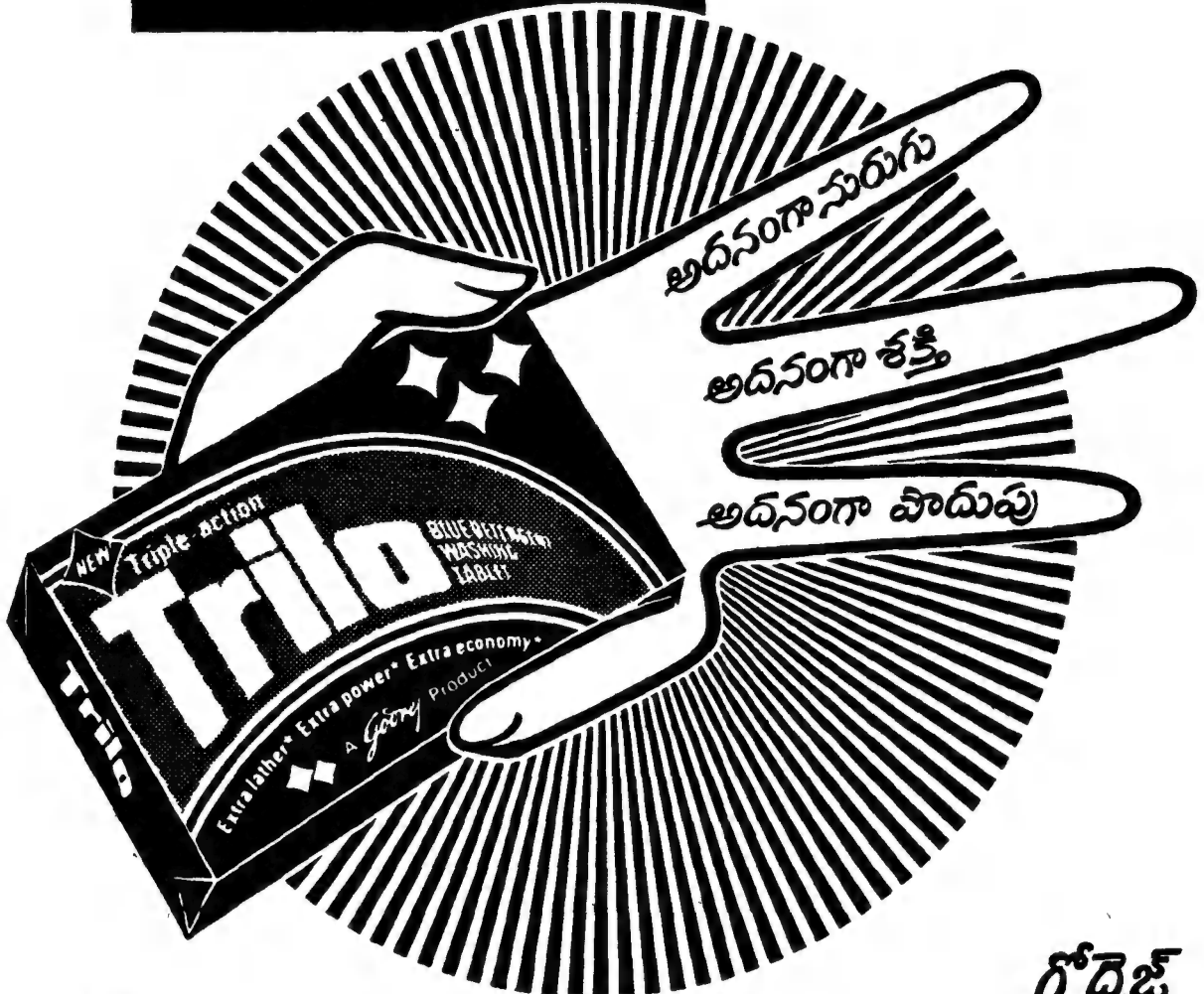
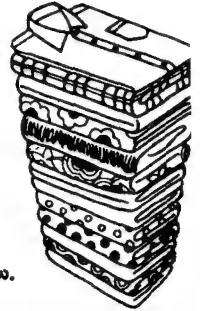
ట్రైలా

ఇప్పటికే ఇతర వాటికన్న
25% తక్కువ ఖరీదైన
నీలి డిటర్జెంట్ బిళ్ళ!

ట్రైలో వచ్చే సురుగు ఎక్కువ—గనక మీరు
మరెన్నో బట్టల్ని పుతికి వీలు. మరే యితర డిటర్జెంట్
బిళ్ళతో కన్న మరింత ఎక్కువగా!

ట్రైలో ఎంతో బాగా శుభ్ర
పరుస్తుంది—బాగా మురికి పట్టిన
మీ బట్టల్ని కూడా శుభ్రపరచగల
శక్తిగలది యిది. దీంతోనే గల నీలి
మందు మీ బట్టల్ని మరింత తెల్లగా,
బాగాగా రూపొందిస్తుంది.

ట్రైలో మరెంతో కాలం మన్ను
తుంది—ఇది ముద్దగా అయిపోదు.
దీన్ని పూర్తిగా అరిగిపోయేదాకా వాడవీలు.



ఇప్పుడే కొని చూడండి—ప్రవిధ చర్యగల ట్రైలో ఎంత ఎంతెంత మేలైనదో!

గోద్రెజ్
ఉత్పాదన

రాధాదేవిని గురించి భాగవతం, విష్ణు పురాణాలలో లేకపోయినా బ్రహ్మవైవర్త పురాణం మున్నగు వాటిలో విపులంగా ఉన్నది. ఆమె శ్రీకృష్ణునికి మేనత్త అనీ, వయస్సులో పెద్దదనీ కొందరనుకుంటున్నారు. వయస్సులో ఆమె అతనికంటే కాస్త పెద్దదనీ, మేనత్త కాదనీ, భగవదజ్ఞానం గోలోకంలో ఉద్భవించి, శ్రీకృష్ణునే యధావిధిగా వివాహమాడినట్లు బ్రహ్మవైవర్తంలోని శ్రీకృష్ణ ఖండంలో ఉన్నది. భగవానుడు ఆత్మ అయితే, ఆమె శరీరమట! వారిద్దరికీ భేదమే లేదట! రుక్మిణి, సత్య మున్నగు మహిమల కంటే రాధతోడి పాండిత్యమే కృష్ణునికు ఎక్కువ. 'రాధాకృష్ణ' నామానికి గల ప్రచారం 'రుక్మిణీకృష్ణ', సత్యాకృష్ణ' నామాలకు లేదు. ఆ మాధుర్యమూ లేదు. అసలు అట్టి పదాలు సబబడమే అరుదు.

రాధ శబ్దానికి ఎన్నో అర్థాలు ఉన్నవని

రాధా తత్త్వము

పురాణాలవల్ల తెలుస్తున్నది. ముఖ్యమైన వానిని మాత్రం తెలుసుకుందాం. భవిష్యోత్తర పురాణంలో ఇలా ఉన్నది —

“సురాసుర మునీంద్రాణాం
వాంచితాం ముక్తిదాం సరావో,
రేఫో హి కోటి జన్మానాం
కర్మభోగం శుభాశుభవో,
ఆకారో గర్భానాం చ
మృత్యుం చ రోగముత్సృజేతే.
ధకార ఆయుః పోహౌ
మా కారో భవబంధనవో.
సృరణ శ్రవణోక్తిభ్యః
ప్రణశ్యంతి స సంశయః.”

రాధా శబ్దం ఉచ్చరించినా, విన్నా, స్మరించినా కూడా ఎంతో మేలు కలుగుతుంది. అది దేవతలకు, దానవులకు, మునులకు మోక్షాన్ని అనుగ్రహిస్తుంది. రేఫ—ఆకార—ధకార—ఆకారాలందులో ఉన్నవి కదా! రేఫ—కోట్లకొలది జన్మలలో చేసిన పాపాలను పోగొట్టి, జీవునికి శుభాశుభ కర్మల అనుభవాలనుండి విముక్తిని కలిగిస్తుంది. ఆకారం గర్భవాస, మృత్యు రోగ భయాలను దూరం చేస్తుంది. ధకారం జీవిత ప్రమాణాన్ని అంతమొందిస్తుంది. ఆకారం, సంసార బంధాలనుండి తొలగిస్తుంది. మరిస్తే 'ర' విశ్చల కృష్ణభక్తిని, సేవను, 'ఆ'కారం ఈశ్వర ప్రాప్తిని కలిగిస్తుంది. ధకారం భగవంతుని తోడి సహవాసాన్ని, ఆకారం తేజస్సునూ, యోగశక్తి మున్నగువానిని అనుగ్రహిస్తుంది. పయి విషయం కూడా ఆ పురాణంలో చెప్పబడింది.

కె. ఎస్. - పెదపాలెం

నాకు మూడు సం॥ల నుండి నరములు బలహీనముగా వుంటున్నవి. సంవత్సరము క్రితం ఏ రోచనములో దోషము వుందని మౌత్రలు వాడినాను అవి వాడిన దగ్గరనుండి ఆకలి బాగుగనే వున్నది కాని నరములలో బలము రావటంలేదు. బలానికి ఏమైనా మందులు వాడినా ఉపయోగము కన్పించుటలేదు

★ మీరు తిరిగి మల పరీక్ష చేయించుకొని క్రిములు ఉంటే వాటికి తగిన మందులు వాడాలి.

సరా బలహీనత బి 1 - బి 6 - బి 12 ఇంజక్షన్లు రోజు విడివి రోజు 10 ఇంజక్షన్లు చేయించుకొని, రంపుడు బియ్యం అన్నం ప్రతిరోజూ తింటే తగ్గిపోతుంది.

ఆర్ ఆర్. - హైదరాబాద్

నా వయస్సు 27 సం॥లు. నేను మలవిసర్జన రోజుకి రెండు, మూడుసార్లు వెళ్ళవలసి రావటం వల్ల మల పరీక్ష చేయించినాను రిపోర్టులో స్ట్రాప్ (అన్ డైజెస్టివ్) అన్నవోట ప్రజంట్ (+) అని పేర్కొన్నారు కనుక స్ట్రాప్ ని డైజెస్ట్ చేసుకోవటానికి ఏ మందులు వాడనుంటారు?

★ స్ట్రాప్ ఎక్కువగా తీసుకోవటం తగ్గించాలి వ్యాధ్యామం చేయాలి. రోజుకి ఆరు పంతున వరకునా నెల రోజులపాటు బి. కాంప్లెక్స్ మౌత్రలు వాడండి.

డాక్టర్ సలహాలు

పి డి ఆర్. - కోరాపుట్

నాకు కంటిపాపై మచ్చ ఏర్పడినది. దీనిని నయముచేయుటకు ఏ మందులు వాడవలెను

★ కంటిపాపై తెల్లని మచ్చ ఏర్పడి చూడటానికి అనవ్యంగా ఉంటే నిపుణులైన నేత వైద్యులు పిగ్మెంటేషన్ చేసి నయం చేయగలరు (ఆ తెల్లమచ్చని రంగు మచ్చగా మార్చగలరు.) పై పై మందులవల్ల రంగు మారదు.

ఎస్ ఆర్. కె ఆర్ - విశాఖపట్నం

నా కడుపు కాస్త ఎత్తుగా వుంటుంది. అది తగ్గలంటే ఏమి చెయ్యాలి? అన్నం తిన్నవెంటనే పొట్టు బాగా ఎత్తుగా వుంటుంది. ఇది తగ్గి పొడుగు ఎడగాలంటే ఏమి చెయ్యాలి?

★ కడుపు ఎత్తుగా ఉన్నవారు అహారం మితంగా తీసుకొంటూ దానికి తగిన వ్యాయోమం చేసుకొంటూ ఉండాలి. ప్రతిరోజూ ఉదయం, సాయంత్రం 2 కి.మీ.ల దూరం నడిస్తే చాలా మంచిది. అలా నడచుస్తూంటే కత్తి తగ్గిందని వెంటనే మామూలుకన్నా ఎక్కువ అహారం తీసుకొంటే పొట్టు ఇంకా ఎక్కువ అవుతుంది.

పొడుగు ఎడగాలవానికి పెద్దగా మందులుగాని, శస్త్రచికిత్సలుగాని ఏరీ లేవు.

ఎన్. జె. బి - నెల్లూరు

నేను 5 సం॥ల క్రితం వెస్ట్ మి ఆపరేషన్ చేయించుకున్నాను. నాకు పుట్టిన ఇద్దరు పిల్లలు మరణించినారు. కాబట్టి నాకు మరిల పిల్లలుపుట్టే అవకాశము వున్నదా? వెంటనే తెలుప ప్రార్థన.

★ రీకనలైజేషన్ ఆపరేషన్ చేయించుకొంటే మరిల పిల్లలు పుట్టే అవకాశం ఉన్నది

యస్ ఎల్. - గూడూరు

మా బాబుకు పుట్టినప్పుడు ఎడమ బుగ్గమీద నయాపైసా అంత ఎక్కువ దద్దురువున్నది. అది క్రమేపి పెద్దదై ఇప్పుడు రూపాయి బిళ్ళంత వున్నది బాగా ఉబ్బివున్నది. ఎరువు రంగునుండి ఇప్పుడు ముదురు ఎరుపుగా మారినది. అప్పుడప్పుడూ ఎల్లగా రక్తం కారుతుంది. ఈ మచ్చవల్ల పిల్లవానికి ఎలాటి బాధలేదు?

★ దీనిని హెమాన్ జియోమా అని అంటారు దీనిమీద వేళ్ళతో చత్రితే తెల్లగామారి, వేళ్ళు తేసిన వెంటనే యధావిధిగా ఎర రంగురావటం జరుగుతుంది.

ఈ మచ్చలవల్ల బయటికి అనవ్యంగా ఉండటం మినహా ఏ బాధా ఉండదు.

దీనిని తొలగించటానికి శస్త్రచికిత్స చేయటం, లేకపోతే, వేడినీటిని ఇంజక్షన్ ద్వారా ఎక్కించటం చేస్తారు.

ఆప్కో తళుకు దీపాల పండుగకే ఒక సరికొత్త మెరుపు



దిక్కు దిక్కునా దివ్వెలూ,
రమ్య రమ్య రంగుల తరంగాలూ,
అడుగడుగునా ఆనందం !
ఆప్కో వస్త్రాలలో పండుగకే ఒక కొత్తకళ !
పంచగ పరిమళం పంచపెట్టండి !
ఆప్కో వస్త్రాల్లో

20%.

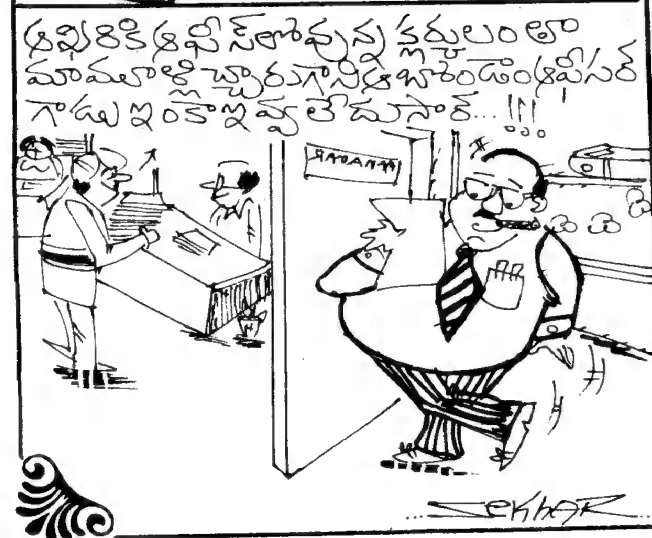
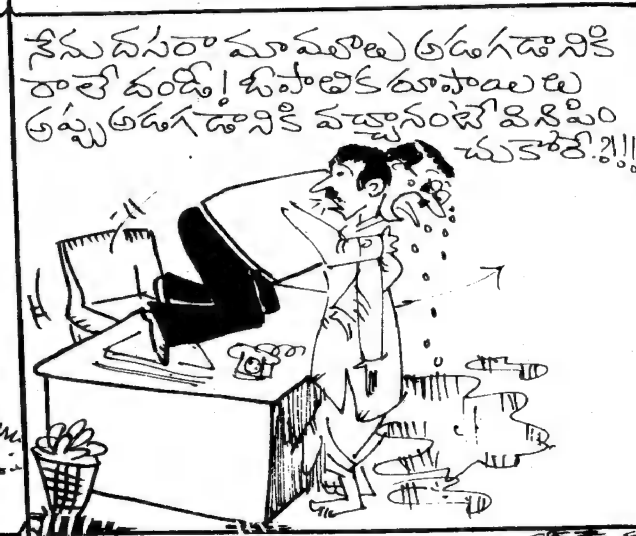
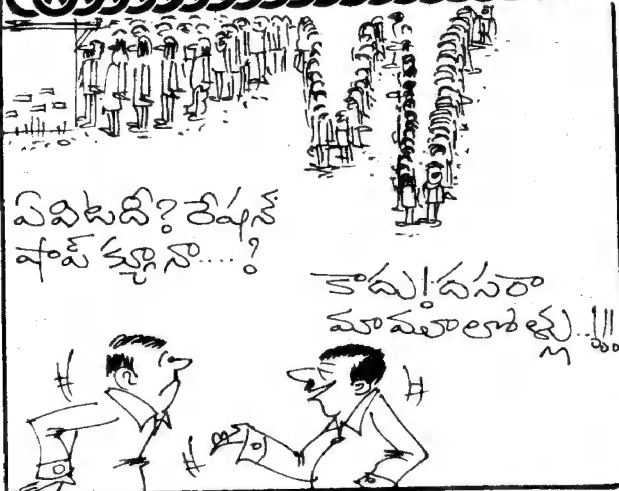
తగ్గింపు

అక్టోబరు 27 1981 వరకు
తగ్గింపు పడండి ! పండుగకి ముందే
మీ కొడుగోళ్లు పూర్తిచేసుకోండి.



ఆప్కో
చేనతలు

~~~~~



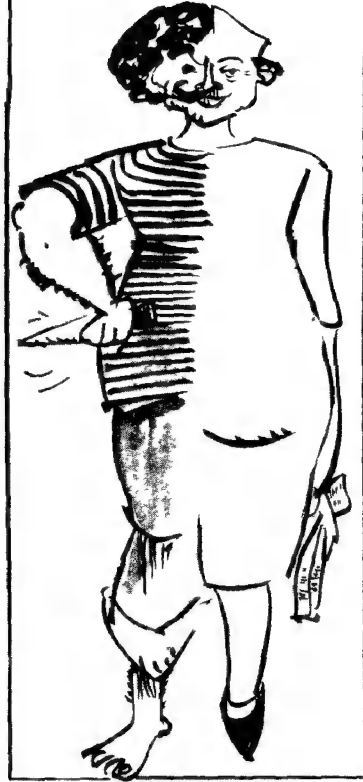
ఒకప్పుడు డెస్క్ పాత్రతో!  
ఇప్పుడు సత్యతా వేషాలు!



నన్ను అయ్యగారు పంపించారండీ!  
తెలిసినాయన బస్తా పంపడం  
ఇప్పటికైనా - మిమ్మల్ని అడిగి  
వంద రూపాయలు  
పట్టమన్నారు!



ఒకప్పుడు గొప్ప రైటర్!  
ఇప్పుడు ప్రజానాయకుడు!!



చాక్లెట్ -  
దొంగ వేషాలు!  
నా నగరెక్రెక్టర్  
తొగ తండ్రి  
లాట్ చేశాడేనా?



అవట అవినీతి నిరోధక  
కమిషన్ డి మార్చినవారు కొందరి  
ఒట్టెస్తేనే - ఇది  
తీసుకుంటాను!





# విమల్ వారి విశిష్ట ఉత్పాదన: కొర్డ్ మరియు ఎస్ & జడ్ సూటింగ్ శ్రేణి

ఈ సూటింగ్స్ అన్ని భారతదేశంలోని ఒకే ఒక్క కలర్ కంప్యూటర్ పై  
రంగులు మేచ్ చేయబడ్డాయి.





రిలయన్స్ టెక్స్టైల్స్ వారి కలర్ మేచింగ్ కంప్యూటర్.  
ఇది భారతదేశంలోని ఒకేఒక్క టెక్స్టైల్ కలర్ మేచింగ్ కంప్యూటర్.



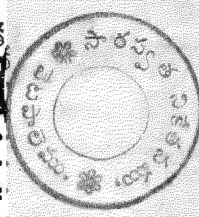
**అద్వితీయ విమల్ సూటింగ్స్**

షర్ట్స్ \* సింథెటిక్ \* లోక్స్మయ  
భారతదేశంలోని అత్యంత అధునిక మైన టెక్స్టైల్ మిల్లువారి ఉత్పాదన



# తమాషా మీద

తమాషా!! - కవిత



బొమ్మల విమల సాహిత్య కవిత

"అవరించి బొమ్మ  
అభినవము,  
అవ్వనము  
అందుకొమ్మ...15, రామసాధన్ స్ట్రీట్,  
టీ నగర్, మైసూర్-17"

పై విధంగా ఆర్డర్ రాసిన ఒక పెద్ద

కుర్రును తీసుకొచ్చాడు సెన్సెయివ్ ఓ రోజున  
మా ఇంటికి. "ఈ బుక్ పాస్టర్ మీకే నమకుం  
టాను," అంటూ ఆ కుర్రుని ఇచ్చేసి వెళ్లి  
పోయాడు.

ఆ కుర్రమీది ఆర్డర్ చూశాను. ఇంటి  
వెంబరు, పిథిపేరు అంతా కరెక్ట్. మా ఆర్డర్ సే.

బొమ్మల విమల సాహిత్య కవిత



సందేహం లేదు. ఎర్ర, ఆర్డర్ మీద 'నీరు  
రాయకుండా ఇదేమిటి? నాకేం పాలుపోలేదు.

ఆ కుర్ర రోపం అందంగా ముద్రించబడిన  
ఓ అవ్వన పత్రిక ఉంది. 'బొమ్మల కొలుపు'కు  
అవ్వనమున్న మాట అది. చివరకు 'ఓ' అంగ్ల  
అక్షరం, దానిపక్కనే తీగబొమ్మ కేసి ఉంది.  
ఇంకో వస్త్రము!

నా ఒళ్ళు మండిపోయిందంటే నమ్మండి.  
పొగడు కాకపోతే, ఎందుకు నవ్విలా తికమకలు  
పెట్టడం?

మళ్ళీ కుర్రమీది ఆర్డర్ చూశాను.  
ఆ తర్వాత అరగంటకుగాని నాకు అర్థమైంది  
కాదు - అలా ఆర్డర్ మీద నా పేరు ముద్రించేలా  
'కవిత' ఎవరో రాశారని. ఈ 'కూ' తెలిశాక  
ఇక ఆ ఇన్ఫోటేషన్ ను వంపించేవరో కూడా ఇట్టే  
తెల్పుకోగలిగాను. 'తీగ' బొమ్మ... అంటే,  
లత! కరెక్ట్!! నా క్లాస్ మేట్ లి. లత  
వంపిందది.

ఈ తమాషాను మా ఇంట్లోని వారందరికీ  
చూపించాను. అందరం నవ్వుకున్నాం.

లతకి కొంటెబుద్ధి ఇంకా పోలేదన్నమాట.

లత చాలా మరుక్షణ పిల్ల. కానీ, ఆమె  
కన్నా నాలుగు ఆకులు ఎక్కువే వదివాను నేను.  
కళ్ళు మూసుకున్నాను...

ఫ్లాష్ బ్యాక్...

ఒకసారి మా ఊళ్ళో క్వార్టర్ల స్థితి మనోహరమే  
రానీ, లత నేను పోలు బయటకు వచ్చాం.

"అలా! ఎప్పుడు పెడతారే మీ ఇంట్లో  
బొమ్మల కొలుపు?" అని అడిగాను.

"నేరే బొమ్మల కొలుపు ఎందుకే - నేనే  
ఒక బొమ్మ ఉండగా?" అని బోకోసింది లత.

"నీ మొహం! మీ ఇంటి పేరులోనే ఉందే  
బొమ్మ," అన్నాను.

ఈ బోకోమీద బోకుకు మాతోపాలు  
మిగతా స్నేహితురాలాడు కూడా గొల్లన  
నవ్వారు.

ఇంతకీ, ఆ అమ్మాయి పూర్తి పేరు  
ఏమిటంటే -

'బొమ్మవేసి లత!'

తమాషాగా లేదా?

తాజా వార్తలకు, వ్యాఖ్యలకు, కొంగొత్త ప్రత్యేక శీర్షికలకు ఆంధ్రపత్రిక దిన పత్రిక  
పెట్టింది పేరు...మీరు మీ కాపీ మీ ఊరి ఏజెంటుద్వారాగాని లేదా మానేజరు,  
గాంధీనగరం, విజయవాడ-3 లేదా మానేజరు, బహిర్బాగ్,  
హైదరాబాద్-29 కి గాని వ్రాసి పోస్టులో తెప్పించుకొనండి.

జీవం  
ఉట్టిపడేలాగ  
మురియండి



ఆపూర్వమైనది లిరిల్. వచ్చని తరంగరేఖలు. నిమ్మకాయల్లోని  
తాజాదనపు ఉత్సాహంతో. చురుకైన, పులకరింపజేసే  
లిరిల్ మిమ్మల్ని నవనారిగా రూపొందిస్తుంది.

**లిరిల్**

తాజాదనపు సబ్బు నిమ్మకాయల తాజాదనపు ఉత్సాహంతో

లింటాన్-LR.28-203 TL

హిందూస్థాన్ లివర్ వారి విశిష్ట ఉత్పత్తి



ఆనందప్రదమైన రోజులు తిరిగి వచ్చేయి...



నలుగురూ కలిసి  
ఆనందించే  
సమయము ఇదే !



**థమ్స్  
అప్**

కోలాయొక్క ఉల్లాసము  
తాజాదనమునకు  
నెస్తము



రామాపురంలో పీఠలో

రామలింగం మేనల్లుడు

రామలింగం (పి. ఎల్. నారాయణ) బునలు కొడుతూ ఇంట్లోకి వస్తే "ఇదిగో... నేను కలాఖండిగా చెప్పాను. బాగా విను. ఈ రోజు మంచి పీడికి కొంత అన్నం పెట్టడానికి వీల్లేదు. నేనలాంటివానిని కాదు - అంటే!" అన్నాడు.

మరళి (రామకృష్ణ)కి ఏమీ పాలుపోలేదు. తాయారు (పుష్పకుమారి) "అదేం మాటలంటి?" అంది.

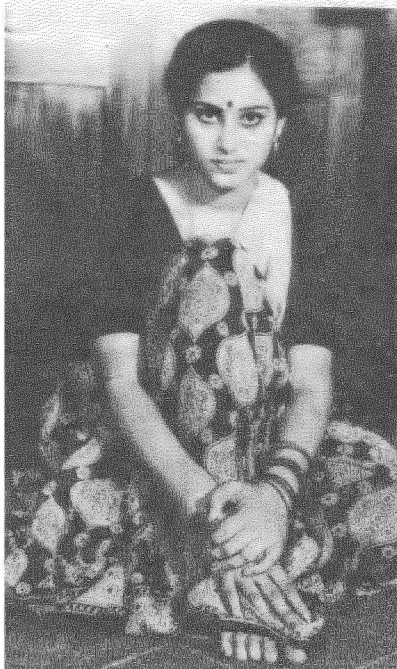
"కాకపోతే ఏమిట? - లక్షణంగా పెట్టి చెమకుని ఒకంటిపాదించి కాలా - అని నెత్తిన వోరు పెట్టుకొని పోరాను. విన్నాడా? ఒక చక్కని చందమామను తెచ్చుకుని, ఇల్లు లక్షణంగా చక్కదిద్దుకోరా - అని వాగాను. విన్నాడా? నేనలాంటివానిని కాదు - విన్నాడా?" కాలు కాలిన పీల్చిలా ఇటు అటు తిరుగుతూ అన్నాడు రామలింగం.

"నిజమేరా! బోలెడు సంబంధాలన్నవాయి. నువ్వు ఈ అన్నానంటే - ఏదో ఒక సంబంధం విశ్రయం చెయ్యాలనుకుంటున్నారని మీమాంసయ్య." అంటూ మరళికి వచ్చజేసింది తాయారు.

'అన్నకొమ్మవారు'లో గీత

**సినిమా**

—బి.వి.బి.



'వాయుడుగారల్వాయి'లో కవిత, కృష్ణ

రామలింగం చివర అగాడు. "అంటే, నువ్వెవడంటే? నేనలాంటివానిని కాదు... ఇద్దరం అంటున్నాం! వాళ్ళి ఏదో ఒకటి చెప్పమను. నా మాటమీద గౌరవం ఉండి, నేను తెచ్చిన సంబంధం ఒప్పుకుంటా - వరే... లేదా, నేనలాంటివానిని కాదు ఈ వేళలో ఏకా - నాకా ఉన్న సంబంధం..."

మరళి "నేను మీ మాటవ్వకుండా కాదా? మీ ఇష్టం," అంటూ లేచాడు.

తాయారు పరమానందంతో "నా వాయు... చూశారా? మీరు ఈరకే అరుస్తారుగాని, వాడు మన మాట వన్నడు కాదన్నాడు?" అంది.

రామలింగం ఉబ్బితబ్బిల్లుతూ, "నువ్వు వోరు ముయ్యనే! నాదేవదమకున్నానా - ఈ రామలింగయ్య మేనల్లుడు. నేనలాంటివానిని కాదుగాని, వాడు..." అంటూ మిమ్మరి తిన్నాడు.

ధవళ సత్యం (స్క్రీన్ ప్లే, మాటలు, దర్శకత్వంలో జి. శ్రీనివాస్, జి. గజేంద్రన్ నిర్మించే ఆర్. కె. మూవీస్ "రామాపురంలో పీఠ" చిత్రంలో నంద్రమోహన్, సుజాత, రమ్యవల్లభి, మమత, సాక్షి, జీవా ఇతర ముఖ్య పాత్రధారులు.

16-10-81 సంగ్రహం 47





## సినిమా

రామకృష్ణ, కారద, లత, అల్లు రామలింగయ్య, పి. ఎల్. నారాయణ, వందరీబాయి, గిరిజ, మమత, పి. ఆర్. వరదాక్షి, పి. కె. రంజిత్, గ్లోగ ప్రభాకరరెడ్డి పాల్గొంటున్నారు. డాక్టర్ ఎం. రాధాకృష్ణయ్య సమర్పణలో పి. కమలమ్మ, బి. జె. రెడ్డి, పి. కృష్ణమూర్తి నిర్మాతలు. సముద్రం జానియర్ మూటలు, తేటూరి గీటాలు, నర్త్యం పంగితం, రంగ చాయ, వేణుగోపాల్ కూర్పు, రవింద్ర గోపాల్ సహకార దర్శకత్వం, ఎన్. వి. రాజకుమార్ ప్రొడక్షన్ విరహస్పన్నులు. "అక్బర్ మొదటి వారంలో తిరువతిలో" జరిగే షెడ్యూల్ తో మూటంగ్ పూర్తవుతుంది." అన్నారు నిర్వాహకుడు అమర్ వార్.

‘భలే కాపురం’లో జయమధర, చంద్రమోహన్

‘మహా పురుషుడు’లో మతాల్, రామారావు, జయమధర, ప్రభాకరరెడ్డి

కలియుగ దై వంశో  
కలికాలపు రామలక్ష్మణులు

శ్రీనివాసరావు (కలకబాటు) మాల్ కేసులో రావడం చూసి రామలక్ష్మణులు (మూడ, జీవా) స్తోత్రం మొదలెట్టారు.

“సోదరా, మత్స్య విజంగా రక్షిస్తున్నాడవు.”

“అంతేకాదు; లక్ష్మీ భర్త కూడా.”

“ఏ వంశీద మనీ విజంగా మేం గర్వ పడుతున్నాం.”

“ఒక విధంగా సిగ్గుపడుతున్నాం.”

“సువ్యసైన్యము కడుపున పెట్టివుట్టావు.”

“మేము మా అమ్మ కడుపున తెడుకున్నాం.”

శ్రీనివాసరావు విమర్శించి, “వరి వరి... ముందొచ్చిన పని చెప్పండి,” అన్నాడు.

“సోదరా, పీక్ వచ్చి విజం తెలుసుకున్నా వీను. పచ్చగడ్డి కావాలి పశువులు బతకడానికి. పచ్చ కాగితాలు కావాలి మనుషులు బతకడానికి,” అన్నాడు రాముడు.

“పచ్చగడ్డి లేకపోతే పశువులు ఎందు గడ్డయివా తిని తీచిపెట్టాయి. అదే పచ్చగడ్డి లేకపోతే పాము పిచ్చెక్కినట్లుంటుంది,” అన్నాడు లక్ష్మణుడు.

“అపారితోకి మమ్మల్ని కరుణించు, సోదరా! రెండు చేతివ్వుకో, సోదరా!” అన్నాడు రాముడు.

శ్రీనివాసరావు ఇక అవేళం అణచుకోలేక “చూడండి... ఇప్పుటికి అమ్మ దగ్గర ఎన్నోసార్లు డబ్బు వట్టుకెల్లారు. అప్పలా, అయినా అప్పలా అవి మేమే వంశోషించాము. కానీ, అడబ్బును పీరు ధుబారా చేస్తూవారి తెలుసుకోవీ, బాధ పడ్డాను... హా... గడ్డిమేనే పశువులు కూడా పాలిపెట్టాయి; ఎద్దులు చాకలి తిస్తాయి. కానీ మీరు?... తండ్రి అప్పిచి పాడుచేసి, అప్పులు మేము, బల్లగా తిని తిరిగడం వేర్లుకున్నారు. అప్పుచే పన్నుకూడా - అనేది మావాణిమావాలున్న మనుషులు చేసేవని కాదు... వా కప్పిర్చిరాని పీలాంటి సోమరిపోతులమీద పెచ్చించి పాడు చేసుకో లేను... మీ కాల్యమీద మీరు విలబడే ప్రయత్నం తెయ్యండి. మేమే మాయం చేస్తాను. ఇంకెప్పుడూ ఇలా డబ్బు కోసం మృత్యుం రాకండి. వెళ్లండి!” అని కవీరాడు.

శ్రీ రామవేంకట అర్జున్ క్రియేషన్స్ “కలియుగ దైవం” ఏకానికీ కల, స్క్రీన్ ప్లే, దర్శకత్వ బాధ్యతలు మోచే ఎం. ఆర్. రాజా. “ఇంతవరకు పది రోజు చిత్రం తయారైంది,” అన్నారు.



ఈ పేజీ పేజీలుకి పోవేదే! దుసరా మామూళ్ళ వాళ్ళు బట్టలు లాక్కొన్నారా!



దుసరా మామూళ్ళు అడుగుతొడరి ఏ జిల్లా లేకుండా మూలలా హాస్టిటల్ లో అడ్మిట్ అవుతాం ఏం బాగాలేదండీ!



**దబ్బు! దబ్బు!! దబ్బు!!! రో**  
**కాలు జారితే, చెయ్యి జారుతుంది**

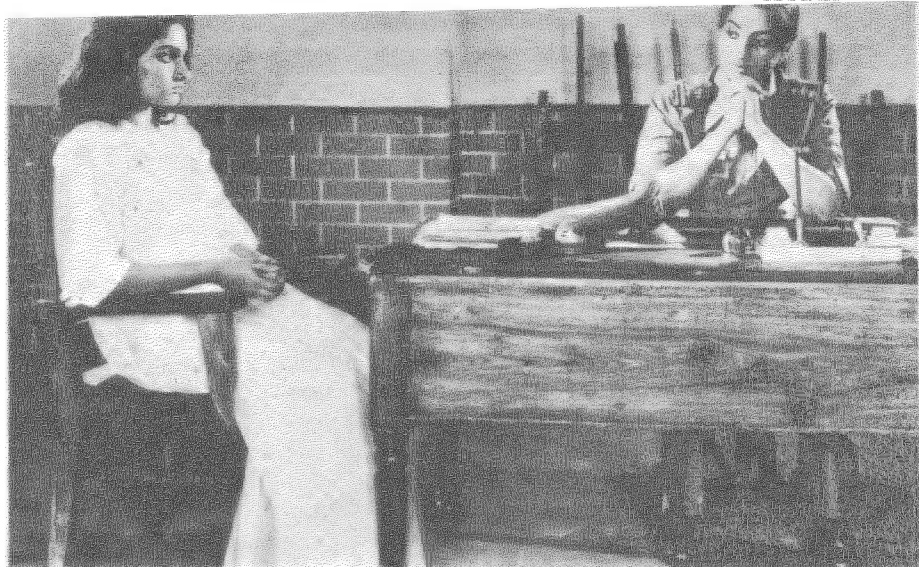
మీనాక్షి (రాజసుల్తాన్) ఇంట్లో గోవిందు (మాతన్ ప్రసాద్), కొండమ్మ (రమ్యారాధ) వని చేస్తున్నారు. ఒకరోజు పెరట్లో కొండమ్మ ఒంటరిగా ఉండడం చూసి, "అబ్బ! దీనిదండం అరబ్బు దొంగతనం కెళ్లా... కొండా!" అంటూ దగ్గరగా వచ్చాడు గోవిందు.

"కొండా గిండా అంటున్నావు. ఒక్క ఎలా ఉండేంటి?" నాలు చిట్టిందింది కొండమ్మ.

"అవును... నన్ను దొంగతనం చేయొద్దని నువ్వు మూతం చేయొచ్చా? నా మనసు దొంగిలించావు."

"చీ చీ! నీ మనసు దొంగిలించటానికి అదేమన్నా ఎండవల్సేమా, లేకపోతే కోడిపెట్టా?"

~~~~~  
'అద్దం మేడ'లో అంబిక, మురళీమోహన్



'చట్టానికి కళ్ళు లేవు'లో మాధవి, ంష్టు

"పోనీలే... నేనే నీ మనసును దాటి పైకిలనుకొని దొంగతనం చేశాను. నరే... నాకు నీతో కాలు జారాలని ఉంది."

"కాలు జారాలని ఉండా? అలా మూతి దగ్గరకెళ్ళు. జరుగుమని జారుతావు."

"చ చ... అదది కాలు జారడమంటే..."

"అడ్డమైందిగాని, నువ్వెళ్ళి తలుపు వెయ్యి."

"ఓరి గోవిందు! నీ వంట పండిందిరా!" అని పంజరపడుతూ వెళ్ళి తలుపుపేసచ్చిన గోవిందు చేప చెట్టునుపించింది కొండమ్మ. గోవిందు కళ్ళు జైర్లు కమ్మాయి.

"మరి... నువ్వు కాలు జారాలన్నావు గదా? అందుకే నేను చెయ్యి జారాను," అంది కొండమ్మ.

"ఈ మూతం దానికి తలుపెందుకు చేసి రమ్మన్నావు?"

"నువ్వు మగాడివి కదా - నలుగురూ మాస్టే బాగుండదని తలుపేసి రమ్మన్నాను."

"ఓహో! కొద్దిగా కన్నెక్కున్ ఇచ్చావన్నమాట? అయితే, వేసంటే నిజంగానే నీకు ప్రేమ లేదా?"

"చ చ... దొంగతనం చేసిన పైకిల్ని అమ్మకోవడం చేతకాని చటని ప్రేమిస్తే, రేపు నేను అడుక్కు తినాల్సిందే. ఇంకెప్పుడైనా కాలు జారుతాను, కీలు జారుతాను - అన్నావనుకో. ఇదిగో - ఇక్కడ కాదు. నాలుగు రోడ్లు కలిసే

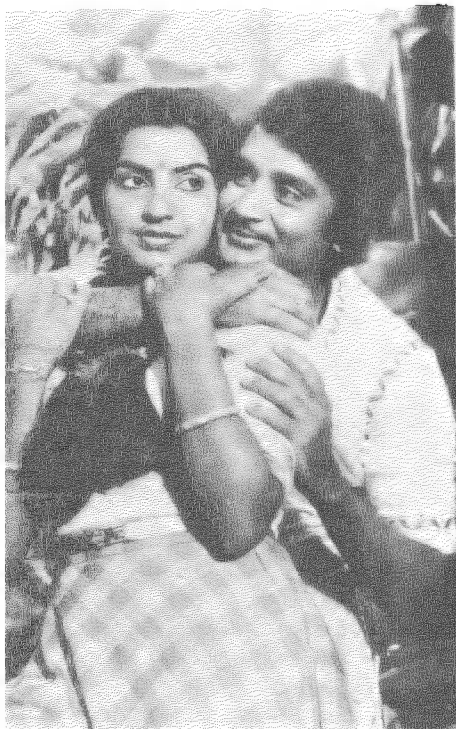
జంక్షన్ లేదా - అక్కడపెట్టి చెయ్యి జారుతాను... జాగ్రత్త! మొహం మూడూ... వెళ్ళు. పోయి వని చూసుకో, గాడిరా! ఎల్లి తలుపు తియ్యి!" అంది కొండమ్మ.

గోవిందు ఏద్యముతో వచ్చాడు.

విజయ బాపిడు స్క్రీన్ స్టే, నేతృత్వంలో మూగంటి రవీంద్రనాథ్ వాడరి విర్మించిన శ్యాం ప్రసాద్ వారి "దబ్బు! దబ్బు! దబ్బు!" చిత్రంలో ము ర శీ మోహన్, మోహన్ బాబు, ఈశ్వరరావు, ప్రభాకరరెడ్డి, మాతన్ ప్రసాద్, రాధిక, ప్రభ, రమ్యారాధ, నిర్మల, రాజసుల్తాన్, ఒక కేలకపాత్రలో ప్రతాప్ సోతన్ పాల్గొన్నారు. శ్యాం పంగెట దర్శకుడు, గో సాం రెడ్డి ఛాయాగ్రాహకుడు. జి. రామమోహనరావు దర్శకుడు.

రాగం - తానం - వల్లవి

"సప్తెంబర్ లో సాంగ్స్ రికార్డ్ చేస్తాం. అక్టోబర్ నుంచి షూటింగ్ ఉంటుంది," అన్నారు టి. ఎల్. వి. ప్రసాద్. ఈయన దర్శకత్వంలో డాక్టర్ టి. కె. ఎం. ఫుల్లర్ నిర్మించే రాన్ శ్యాం (క్రియేషన్స్) వారి పై చిత్రంలో చిరింజీవి, హరి ప్రసాద్ అదిగాగల వాడంటారు. బాగ్యరాజ్ కథకు కాశీ విక్రమార్క సంభాషణలకర్త. చక్రవర్తి సంగీతం, పి. దేవరాజ్ ఛాయ, సత్యం కూర్పు నిర్వహిస్తారు.



చూడండి!
తమిళపదజమర్లల్లో ప్రముఖుడు శ్రీవిజయకవిశ్రవణ్ నాథ్ ఎం.ఎస్.ఆర్.ఆర్.
దేవతల కళ్యాణము
మీనాక్షి, పద్మావతి, పల్లీ కళ్యాణలైభవము | ఈశ్వరమన్ కలర్
నిర్మాత: యు. రామకృష్ణారావు
దర్శకులు: కమలాకర్ కామేశ్వరరావు కె. శంకర్ బి. శిలకంఠన్
సంగీతం: కె. వి. సత్యనారాయణ్, చక్రవర్తి, జి. కె. సత్యనారాయణ్
కె. బి. శ్రీ
DESIGNERS

బజయ్ బాపిశుడు

శృంగారాద్ ఆర్థప్రాదర్శన

డబ్బు! డబ్బు! డబ్బు!



LAKSHMI PUS

లక్ష్మీ ఫిలింస్

చిత్రకళా

జి.రామమోహనరావు

నిర్మాత

మాగంటి రవీంద్రనాథ్ చౌదరి

సినిమా

నాయుడుగారిబ్బాయిలో
మకుమారి ప్రెమేజి

మకుమారికి బొత్తిగా ఇంగ్లీషు తెలియని, వచ్చింది ఇంగ్లీషులో మాట్లాడాలని తాపత్రయం. ఆమెకు తెలిసిన ఒకే పదం 'పిస్టేజి'. మాటిమాటికి ఆ పదాన్ని దొర్లిస్తూంటుంది ఒకరోజు ఆమె ఎందుకో బట్టర్ మిడ కోవడంతో, "ఫి ఫి ఫి. నా పిస్టేజంతా వాశనం చేస్తున్నాడు," అంటూ హాల్లోకి వచ్చింది.

హాల్లో నాగేశ్ ఉన్నాడు. ఇదివరకెన్నోసార్లు ఆమె 'పిస్టేజి' అనిగా విన్నాడు. ఈ మారుమాత్రం ఆ మాటకు అతని వొళ్ళు మండింది "పిస్టేజా! ఏమిటే పిస్టేజి? అసలు ప్రెమేజంటే ఎలాంటి బుంది?" అన్నాడు.

"నా మొహంలా ఉంటుంది," అని గొణిగింది "ఓహో! ఎంగరి షెఫులోకి వెళ్లి జాతు కత్తిరించుకోవడమూ నీ ప్రెమేజా?" అంటూ ఓ చురక వేశాడు నాగేశ్.



'కలియుగ దైవం'లో శారద

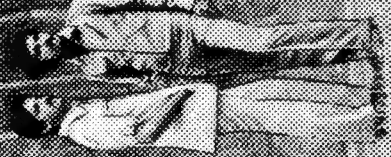
అంతే ఆముదం తాగినట్టు ముఖం పెట్టిసింది మకుమారి

బి.వి. ప్రసాద్ దర్శకత్వం వహించే రాజీవి ఫిలిమ్స్ "నాయుడుగారిబ్బాయి" చిత్రానికి దాసరి కథ, స్క్రీన్ ప్లే, మాటలు పమకూర్చారు ఎన్ రామలింగేశ్వరరావు, గోపీనాథ్ నిర్మాతలు.

సుబ్రహ్మణ్యస్వామి వీలలు

డేవర్ నిర్మించిన పై తమిళ చిత్రం తమిళనాడులో ఆరు కేంద్రాల్లో గోల్డెన్ జూబ్లీ జరుపుకుంది. దీనినే ఎం. రాజేంద్రబాబు తెలుగులో శ్రీ సరసి సీన్ క్రియేషన్స్ (తెనాలి) పతాకంలో తెలుగులో డబ్ చేస్తున్నారు వీటూరి మాటలు, పాటలు రాశారు. బి గోపాలం సంగీతం, బాబూరావు కూర్పుతో సంతతి నిర్వహణ బాధ్యతలు వహిస్తున్నారు కె ఆర్ విజయ, షెఫుకారు జానకి, నాగేశ్ ప్రభుత్వ సలహాదారు

హుటోంగులు
100% పాలియెస్టర్,
పాలియెస్టర్ బ్లెండ్
మరియు కాటన్



మంచి అభిరుచి తగిన ధరలు.

ఎన్.జె.ఎస్.

**న్యూషనల్
టెక్స్టైల్
కార్పొరేషన్**

(తమిళనాడు మరియు
పాండిచేరి) లి.
భారత సర్కారకు ఒక ఉద్యోగ
సంస్థ.

1064 సోమసుందరం మిల్స్ రోడ్డు, కొయిమత్తూరు 641009

ఇంటెంటింగ్ ఏజెంట్లు : • (ఆంధ్రప్రదేశ్ - ఉత్తరం) బాలాజీ టెక్స్టైల్ ఏజెన్సీస్, 3-4-394, టువాక్ బజార్, సికింద్రాబాద్-3. • (ఆంధ్రప్రదేశ్ - కోస్తా) సంగం టెక్స్టైల్ ఏజెన్సీస్, 230, మొదటి అంతస్తు, డి.వి. రోడ్, ఆర్.ఎస్. పురం, కోయంబత్తూరు-2. ఎస్.టి.సి. దుస్తులు అన్ని ఎస్.టి.సి. షోరూములలోను అభ్యుమగును.

అల్లుళ్ళొస్తున్నారటో అతిథి సత్కారం

గోపీ (చిరంజీవి)ని ఇంటికి తీసుకొచ్చాడు తప్పతాగిన చలం (చలం). "ఇదే, గురూ! మన ఇల్లు. శ్రోతలు కోరకపోయినా - తిట్లు, చీవాట్లు ప్రచారం చేసే అకాశవాణి ఆఫీసు ఇదే... నువ్వేం పట్టించుకోవద్దు. అన్నిటికీ నన్నేమా ఉండు," అంటూ చలం తలుపు తట్టి, "చెల్లెమ్మా, నీలా! తలుపు!" అని అరిచాడు.

సినిమా

రోపల ఏదో ఎనిలో ఉన్న సీత గొణుక్కోవడం మొదలెట్టింది: "వచ్చాడు దొర... ఉరిమీద అచ్చోసిన అంబోతులా తిరగడం అయింది. అన్నయ్యలు ఉండి ఎన్నిసార్లు చెప్పినా బరువు బాధ్యతలు తెలుసుకోడు. అడ్డగాడిదలా తిరగటం, తిండికి ఇంటికి రావటం, పావలా కనిపిస్తే పట్టుకు పోయి తాగటం... ఉండు నీ పని చెప్తా."



'గిరిజా కళ్యాణం'లో సుమలతి

చిత్రాలలో ప్రాణులు

ఏ మ గు

దేవర్ ఫిలింస్ "రామలక్ష్మణులు"లో పాల్గొన్న ఏనుగు రేమాండ్ పర్కస్ కంపెనీలో తర్ఫీదు పొందింది. దాని పేరు లక్ష్మణ్. వయసు 14. తీపి పదార్థాలంటే దానికి ఎంతో ఇష్టం. అంతేత మూటింగ్స్ బెల్లంలాంటి ఏ తీపి పదార్థాల్లో ఏదురుగా ఉంచితే, చెప్పినట్లు చేస్తుంది. పీరో కృష్ణారాజు తన చాక్లెట్లు ఇచ్చి దాన్ని మచ్చిక చేసుకున్నారు. రోగడ ఏనుగులో దేవర్ ఫిలింస్ వారు ఎన్నో చిత్రాలను విర్మించారు. అనలు ఆ సంస్థ మోన్ గ్రాన్ లోనే ఏనుగు ఉంది. ఈ ప్రస్తావన వచ్చినప్పుడు డైరెక్టర్ త్యాగరాజన్ "ఎంత పెద్ద ఏనుగునైనా ఇట్టే మచ్చిక చేసుకోవచ్చు. వాస్తవానికి అది ఎంతో సాధువు. ఒక పాపాయి బొమ్మను నేలమీద వేడిసి, దాన్ని తొక్కుమంటే తొక్కుడు. పసిపాప ఏదైనా వింటే చాలు - ఏనుగు అదేలా అయిపోతుంది," అన్నారు. "రామలక్ష్మణులు"లో పాల్గొన్న గజేష్ అనే గున్న ఏనుగును దేవర్ ఫిలింస్ వారే పెంచుతున్నారు.

పాములు

కొన్ని చిత్రాలలో ప్రధానంగా కనిపించేది ఒక్క పామే అయినా - కొన్ని సన్నివేశాలలో దానికి కూడా "దూస్" వేయవలసి వస్తుంటుంది. పెట్లోని లైట్లు కాంతికి, వేడికి పాము వాడిపోయి పడగ ఎత్తకూడతే, ఆ పాము పెట్లోనే మరో పామును ఏర్పాటు చేసుకోవాలి. కోరలు తీసేసినా - నటీనటుల దగ్గరుండేటప్పుడు నోటి కుట్టేస్తారుకూడా. మరో విషయం... గిన్నెలోని పాము పాము పైకి వీల్చి తాగలేదు. ఆ పాము కొద్దికొద్దిగా తీసేస్తూ బ్రేక్ ఫాస్ట్ ధ్వారా ఆ ఎఫెక్ట్ తీసుకొస్తారు.

తేళ్ళు

"మదనమంజరి"లో వందలాది తేళ్ళు నటి విజయలక్ష్మి తలమీదనుంచి కిందికి రాలే సన్నివేశం... వాదాపు అయిదు వందల తేళ్ళు అడవులనుంచి గాలిని పట్టుకొచ్చారు పాములవాళ్ళు. ఒక తేలుకు రోజుకు మూడు రూపాయల అద్దె. చాలీచాలీ మూడగనే విజయలక్ష్మికి మచ్చెమటలు పోసేశాయి. చాలీ కొండెలు తీసేశారని ఎంత భరోసా ఇచ్చినా ఆమెలో భయం పోలేదు. "అన్నిటికీ తీసేశారన్న సమస్య ఎలా? ఏదైనా ఒకదానికి పారబాలున తీసేయకుండా వదలి ఉండొచ్చుగా? అదెవైనా వా తలమీద కుట్టేస్తే, నా గతి?" అని భయపడుతూనే నటించింది. డైరెక్టర్లు ఆమె భయపడటాన్ని ఏమీ జరగలేదు.

కోతి

"మదనమంజరి"లో పాల్గొన్న కోతి పేరు పాపితి. మధురికు ఎనభై మైళ్ళ దూరంలో ఉన్న కడవారి అనే గ్రామంలో జేప్తు అనే అతను పెంచుతున్నాడా కోతిని. దాన్ని నటించేయాలంటే చిన్ని చిట్కా ఉంది. దాని పిల్లను జేప్తు ఎత్తుకొని ఏదురుగా నిల్చుంటే, ఆ పిల్లనంకే చూస్తుంటుంది పాపితి. ఆ పిల్లను ఎత్తుకొని జేప్తు పరుగెత్తితే, పాపితి కూడా పరుగెత్తు తుంటుంది. ఓకసారి మద్రాసు సమీపాన రండబూరు ప్రాంతంలో డాల్ డోర్ షూటింగ్ జరుగు తుంటే, ఎండ తీవ్రతకు ఆ పిల్ల కోపిల్లి, కాస్ట్ పటికి వచ్చిపోయింది. కన్నబిడ్డ కమ్మ మూసి నరదుకు పాపితి కన్నీలుముప్పిరుగా విడిచింది. రెండు మూడు రోజులపాలు ఏ తిండి ముట్టుకో లేదు. ఆ తర్వాత మరొక కోతిపిల్లను ఎక్కడున్నా తప్పించి, పాపితితోపాలు ఉంచాగాడు. కొత్తల్లో ఆ పిల్లను దగ్గరికి చేరనిచ్చేదికాదు పాపితి. మూడు రోజులపాలు రెండింటిని ఒకే భోజనంలో ఉంచారు. దాంతో రెండింటికీ అనుబంధం ఏర్పడింది. ఆ తర్వాత ఆ కోతిపిల్లను ఏదురుగా ఉంచితే, పాపితి సువాయాసంగా నటించగలిగింది. పాపితికి దినసరి బేటా ఎనభై రూపాయలు. డ్రాక్ష, ఆపిల్, బాదాంపప్పు, పాలు వగైరా రాజభోజనం. అది మరమరాలు సమలుతుంటే - పెద్దపులు కదిలిస్తూ, మూల్గాడ్లూన్న ఎఫెక్ట్ స్పష్టించవచ్చు. ఆ చిత్రంలో పాపితిని పాట్టెలు రాము కొమ్ములతో ఎత్తివేడిసే సన్నివేశం చిత్రీకరించడానికి ఎన్నో వేల అడుగుల ఫిలిం వూదా అయింది.

చలం తేలికగా నన్నేస్తూ, "గురూ! ఇవాళ అంబోతు, అడ్డగాడిద అందా? నిన్న తమాషాకి వెళ్లవ, వాజమ్మ అంది. రోజుకో టైపులో తిడుతూంటుంది మా చెల్లెమ్మ," అని నర్తబోయాడు.

అయినా, గోపీ ఏదో అనుమానంగానే ఉంది. "అది నరే... ఉండు. నీ పని చెప్తా - అంది. ఏం చేస్తుంటుంటా?"

"అంది? ఏం రేదు, గురూ! ఏదో మాట వరకు అంటుందిగాని, ఏ స్టీట్లో, వాట్లో పట్టు కొస్తుంది తినడానికి. నీకెందుకూ - అలా నువ్వు నవ్వుతూ ఉండు," అంటూ గోపీ ముందుకు తోసి, తాను వెనక నిలుచున్నాడు.

సీత తలుపు తెదస్తూ, "నీ తాగిన ఎత్తు వదలాంటే, ఇదే నీకు ముడు," అంటూ చేతిలోని బక్కెల్లో నీళ్ళను గోపీమీద కుమ్మరించింది. వెంటనే తన పారబాలును గుర్తించి, "అరే! మీరా? మన్నించండి. మీరని తెలిక..." అంటూ బాధ పడింది. చలంను చూసి, "సిగ్గు లేకపోతేవరి. నీతోపాలు ఆయన్ని తీసుకొచ్చినట్టు ముందే చెప్పాచ్చుగా - తలుపు, తలుపు అని అరిచేయిదా?" అని మండిపడింది. మళ్ళీ గోపీనంక జాలిగా చూస్తూ, "రోపలికి రండి. ఇద్దరు తీసి ఎండలో వేస్తే కాస్టేవల్లో ఆపిపోతుంది," అంది.

"ఇద్దరు నంకలి మేం చూసుకుంటాంగాని, ముందు మా నంకలి చూడు," అన్నాడు చలం.

"రోపలికి రండి - భోంచేద్దురుగాని," అంటూ సీత రోపలికెళ్ళింది.

"గురూ, నువ్వీవాళ వచ్చావ్. వాకు తిట్లు తప్పాయి," అని చలం, "గురూ, ఇవాళ నువ్వు వాకు దొరికావ్. ఫుడ్ దొరికింది," అంటూ గోపీ చెల్టాపట్టా లేసుకొని సీతను అనుసరించారు.

కె. వాసు దర్శకత్వంలో పి. వి. సుబ్బారావు సమర్పించే బి.ఆర్. ప్రొడక్షన్స్ "అల్లుళ్ళొస్తున్నారు" చిత్రానికి కిలారు బాబూరావు నిర్మాత.

రాజా మూవీస్

కొండవీటి మొగ్గ

పాల్వంచ



హాల్డర్ కె.రాఘవేంద్రరావు B.A.,
ప్రొఫెసర్ ఎం.అర్జునరావు, కె.శివరామరావు
ప్రొడ్యూసర్స్

లక్ష్మీ ఫిలింస్

LAKSHMI PUBLS

కె.ఎం.ఆర్.

రోహిణి క్రియేషన్స్

ప్రేమకు అంతం ఏది ?

"వెస్ట్ షెడ్యూల్ మద్రాసులోని ఆక్ట్ 2 మంచి వారం రోజులపాటు జరుగుతుంది. నవంబర్ 15 మంచి డిసెంబర్ 10 వరకు వైదరాబాద్ లో జరిగే రెండవ షెడ్యూల్ తో మూటింగ్ పూర్తవుతుంది," అన్నారు కె. వి. నందనరావు. ఈయన దర్శకత్వం వహిస్తే పై వంశ చిత్రానికి దానిని నారాయణరావు కథ, స్క్రీన్ ప్లే, మాటలు రాస్తున్నారు. మురళీమోహన్, రాధిక నాయక నాయికలు. జి. యుగంధర్ నిర్మాత.

శ్రీ అమృత్ ఆర్ట్స్ క్రియేషన్స్ వారి "అర్థాలు వేయి" చిత్రం పేరును "ప్రేమకు అంతం ఏది ?" గా మార్చినట్లు దర్శక నిర్మాత ఎన్. ఎ. రాజకమ్మ తెలియజేశారు. కొత్త నాయికా నాయకుల పాటలు రచనమూర్తి, నాగింద్ర, మల్లాది, ధన్, జయవిజయ పార్శ్వాన్న సన్నివేశాలను సెప్టెంబర్ మొదటి వారంలో చిత్రీకరించడంతో మూటింగ్ పూర్తిండు. నేతాజీ కథకుడు. జర్నల్స్ నంబూరిగారితో కలకత్తాలో సంగీత దర్శకులు.



'డబ్బు! డబ్బు! డబ్బు!' తో రాధిక

హిందీ చిత్ర విచిత్రాలు!

★ చిత్రాలకు కొండపిటి వేతాడంత పేర్లు పెట్టారంటే డైరెక్టర్ నయోద్ మిర్జాకు అదో ఆనందం. లయన్ టీవీన ఒక చిత్రం పేరు "అరవింద్ దేశాయ్ కి ఆజీబ్ దాస్తాన్". మరో చిత్రం "అల్పర్స్ పింట్ కో గూప్తా కోస్ ఆతా హై". త్వరితం సెట్స్ కు వెళ్లే చిత్రం పేరు "మిస్టర్ అండ్ మిస్ లోవ్ ఇన్ పాన్ కేలియే అదాల్ మే జాతే హై".

★ ఇదివరకటి రాజస్థాన్ ప్రభుత్వం "క్రాంతి, అబ్దుల్లా, దిన్ మాకే బచ్చే" చిత్రాలమీద మోద్యు నన్ను రద్దు చేసింది. కొత్త ప్రభుత్వం ఆ రద్దును తొలగించింది.

★ పర్వాలయూ ఫిల్మ్స్ "మేరీ అవాక్ నున్," ఎన్. ఎన్. మూవిట్స్ వారి "దేశ్ ప్రేమి" చిత్రాలలో హేమమాలిని గర్భవతిగా కనిపించే సన్నివేశాలు కొన్ని ఉన్నాయి. ఆ సన్నివేశాలలో త్వరితం తల్లి కాబోతున్న ఆమె అతి సహజంగా నటించగలిగింది.

★ ఆ మధ్య రెండు మూడు చిత్రాల మూటింగ్ విమిత్తం అమితాబ్ బచ్చన్ నెహ్రోజులపాటు కాశ్మీర్ లో ఉండిపోవని వచ్చింది. అప్పుడొకరి పేర్ కట్ చేసుకోడానికి బొంబాయి తాజ్ హోటల్ లోని పేర్ డ్రెస్సర్ ను విమానంలో శ్రీనగర్ కు పిలిపించవని వచ్చింది. అందుకు అయిదువేల రూపాయల వరకు ఖర్చయిందట.

★ హిందీ "రామలక్ష్మణులు" చిత్రం కోసం ఆశాభోంస్లే ఒకరోజు మూడు పాటలు పాడింది. శైలా ఆమె మూడు పాటలు ఒకరోజు పాడడం ఇదే తొలిసారి.

★ "షెన్, పాజెన్ కి వహారి, ప్రాసెస్ ప్యరేలో" చిత్రాల విడుదలకు ముందు రోజున ఆ చిత్రాల నిర్మాతలు జి. పి. సిప్రీ, పావన్ కుమార్, టి. ఎం. బివారి కార్యాలయాలపై ఆదాయపు నన్ను శాసనాలు దాడులు జరిపారు.

★ "పుత్తి బాయ్" లో జయమూ, "దాకూ, చంబల్ కా రాణి" చిత్రాలలో బిందు దోపిడి ముతా నాయికలుగా నటించారు. ఇప్పుడు "చంబల్ కి వాగిన్" లో దోపిడిముతా నాయికగా కమ్మి అనే పిన్ బైన్ దోపిడిముతా నాయిక నటించింది. ఒకప్పుడు ఈమె పేరు వింటే మధ్యపడేదోని మోరెనా ప్రాంతంలో అందరూ పాడలిపోయారు.

★ నలుడు, రయిత, దర్శకుడు, నిర్మాత మనోజ్ కుమార్ "నెయింటర్ బాబు" తోపాటు "క్లర్క్" అనే ఎన్. జి. ఓ. గాధను తెరకెక్కించబోతున్నాడు.

★ రాక కపూర్ రహ్మాన్ ఎంత ప్రసిద్ధుడంటే - ఇటీవల పిసా శేకుండా మాస్కూలో ప్రవేశించగలిగాడు.

★ దేవ్ అనంద్ తన "స్వామి దాదా" చిత్రంలో ఒక పాత్రకు మిథున్ చక్రవర్తిని బుక్ చేయబోతే, "మి యూనిట్ లో సువిచే అవకాశం లభించడమే మహాభాగ్యం. నేను పాతికేషికం పుచ్చుకోకుండా నటిస్తాను," అన్నాడు. మిథున్ ఇద్దాపూణుడు. స్నానం చేశాక కారులో స్వాడియో తేలుకునేవరకు గాయత్రి జపం చేస్తాంటాడు.

★ "పతి పత్ని టర్ ఓ" చిత్రంలో నటించిన సంచితకుమార్ కు, "ఇన్ స్పెక్ట్ కా తరాజ్" లో నటించిన జీనత్ అమృత్ పాతికేషికాలే కాకుండా ఆయా చిత్రాల రాబడిలో కొంత శాతాన్ని కూడా దర్శక నిర్మాత బి. ఆర్. చౌద్రా తీటాయించాడు.

శ్రీ శ్రీ సమర్పించే "మహాప్రస్థానం"

మాదా రంగారావు సారధ్యంలో నవంబర్ మాసంలో వైదరాబాద్ వరకు ప్రాంతంలో మూటింగ్ ప్రారంభమయ్యే సమీప ఆర్ట్స్ పిక్చర్స్ "మహాప్రస్థానం" చిత్రానికి శ్రీ శ్రీ మాటలు, పాటలు సమకూర్చి సమర్పిస్తారు. సెప్టెంబర్ 11న "శక్తి కోసమే నడు... ముక్తి కోసమే పలు... విముక్తి కోసమే నడు... నడూ నడూ భయం గియం ఏడూ ఏడూ" అనే గీతం చక్రవర్తి సంగీతంలో రికార్డుయింది. ఈ గీతం మాదా రంగారావుపై చిత్రీకరించబడుతుందని దర్శక నిర్మాత కె. హేమాంబరధరరావు తెలియజేశారు. ఈ చిత్రానికి తోటకూర అశాంత కథ రాశారు. ఆర్. రామారావు ఛాయాగ్రాహకుడు.

జి. ఆర్. పి ఆర్ట్స్

"సంపూర్ణ హాస్య ప్రధాన చిత్రం," అన్నారు కట్టా మల్లా రావు. ఈయన స్క్రీన్ ప్లే, దర్శకత్వంలో ఎన్. టి. ఆర్. తొలిసారిగా నటించే చిత్రంలో శ్రీదేవి, మాతన్ ప్రసాద్, రావు గోపాల రావు, అల్లు రామలింగయ్య ముఖ్య భూమికలు నిర్వహిస్తారు. తొలి గీతం ఆక్టోబర్ 3న రికార్డువుతుంది. డి. వి. నరనరాజు రచయిత. రాజన్ - నాగింద్ర సంగీత దర్శకులు. "నవంబర్, డిసెంబర్ నెలల్లో 11 మంచి 20 వరకు, జనవరిలో 11న తేది మంచి 30న తేది వరకు జరిగే షెడ్యూల్స్ తో మూటింగ్ పూర్తవుతుంది," అన్నారు నిర్మాత

వేసం కాలం వెళ్ళిపోయిన తర్వాత ప్రిక్లీ హీట్ పౌడర్ యిక ఎవరికి కావాలని?



బాబుకు కావాలి

వేసవికాలం అయితే వెళ్ళి పోయిందిగాని, వేడి మాత్రం తగ్గదు మరి. పిల్లలిక పిల్లలేగదా...వాళ్ళ పద్ధతి మారదుగదా...రోజంతా ఎడతెరపి లేకుండా చలాకిగా ఉంటారిక. మరి వంటిపైన ఆ చికాకునుంచి తప్పించు కుని, భద్రంగా ఉండటానికి, సేద తీర్చేలా, సౌకర్యాన్నిచ్చే ఒక ప్రత్యేకత గల పౌడర్ ఆవసరం.

జాన్సన్స్* ప్రిక్లీ హీట్ పౌడర్లో ఏటి పొడుగునా సేదతిర్చేలాంటి సౌకర్యాన్నిచ్చే జెషధకరణమైన సూత్రీకరణ ఉంది. అది, క్రిములు దరి చేరకుండా నిరోధించి, చెమటను పీల్చుకుంటుంది. మిమ్మల్ని కులాసాగా ఉంచుతుంది, చలాకివుండే రోజంతటినీ.

అందుకే, మామూలు టాల్క్ పౌడర్ వాడటం కన్నా జాన్సన్స్* ప్రిక్లీ హీట్ పౌడర్ వాడటమే మేలనిపిస్తుంది నిజానికి - ఏడాదంతా, ప్రతి రోజూను.

నేడే కొనండి ఒక ప్యాక్.



OBM-6961 TL

జాన్సన్స్* ప్రిక్లీ హీట్ పౌడర్

మీకు సౌకర్యాన్ని ఇవ్వడం కోసం,
ప్రత్యేకంగా సూత్రీకరించబడినది

Johnson & Johnson*

తేలివ తన చేతిలోకి తీసుకువేది. కళ్ళపెంబడి ఏళ్ళు పెట్టుకునేది. తర్వాత కళ్ళ మూసుకుని పుసా అప్పిచేయేది.

ఆసుప్రతిలో తనకు తెలిసినవాళ్ళ ఉంటారని, కావున వార సులభం అవుతుందని ఆసుప్రతికి తీసుకొచ్చేడు. పెద్ద డాక్టరుకు రోజంతా పీజా ముందరే కాసుకరి రూపంలో ముట్టచెప్పేడు. అయినా రోజురోజుకీ కేసు చెడిపోతుండేదన్న - మెరుగు కావటంలేదు. రోజు వెళ్ళి అతను యింటి దగ్గర డాక్టర్ని కలిసేవాడు. 'డోంట్ వరీ' అనేది ఆమె. ఆ మాటలతో కాస్తంత ధైర్యం వచ్చేది. కాని సుగుణుని చూస్తూంటే, వచ్చిన ధైర్యం పూర్తిగా దిగజారిపోయేది. ఈ రోజు ఎలా గడుస్తుందో అని అతనికి ఉండేది.

అనలు ఆ యింటింటింటి రాధాకృష్ణ మామూలు డెలివరీ భార్యకు అవుతుందని - ఆసుప్రతికి తెచ్చేడు, వచ్చేలు రాకపోవడంవింటి సిజేరియన్ చేయవలసివచ్చింది. సిజేరియన్ చేసిన మర్నాడునించీ సుగుణుని వివరీతంగా చరిత్రరం రావడం మొదలుపెట్టింది. పూర్వీక్ పై భాగంలో అర్ధచంద్రాకారంలో గడ్డలాంటిది బయలుదేరింది. ఇలాంటి ఆపరేషను చేసిన వర్షన వాలుగు రోజులు, చాలా ఎక్కువ డోస్ యాంటిబయోటిక్సును ద ఉంచి, ఆమెకు అర్ధం కాకపోతే జనరల్ నర్స్సు డాక్టర్ చంద్రశేఖర్ కు రివర్ చేసింది. చంద్రశేఖర్ సుగుణుని తన వార్డులోకి మార్చించుకుని,

యాంటిబయోటిక్సు యివ్వడం మరి ఉధృతం చేసేడు. సుగుణుని నాభి క్రిందభాగం అంతా వచ్చివుండులా తయారయింది. ఆ భాగాన్ని ముట్టుకుంటే ఆపరేషన్ లోకూడా మూలే ది.

రోజురోజుకీ పాలిపోతూ రక్తక్షీణం అవుతున్న యీ కేస్ లో పీసా తర్వాత పీసా రక్తం ఎక్కిస్తూనే ఉన్నాడు, డాక్టర్ చంద్రశేఖర్. మూత్రం పరీక్ష చేసేడు. రక్తం పరీక్ష చేయించేడు. ఏమీ తేలలేదు. అనలు బాపెన్ కీ సాయుధతం వచ్చే అవసరం లేకపోయినా సాయుధతం అతని క్లినిక్ కట్టేసిం తరువాత వచ్చి మానివెళ్ళేవాడు.

డాక్టర్ చంద్రశేఖర్ యింటికి రోజు ఖాళీ చేతులతో కాకుండా, ఏదైనా వాక్ విలువైన వస్తువును తీసికెళ్ళేవాడు డాక్టర్ రాధాకృష్ణ. అతను యిచ్చినదాన్ని అందుకుంటూ 'డోంట్ వరీ పీ ఎల్ బి ఆల్ రైట్' అమోదే తప్ప 'కేసు ఏంటి సార్' అంటే 'అదే అర్థం కావటంలేదేయ్. అర్థం చేసుకొనేందుకు ప్రయత్నించి మృత్యువు. కాని ఏ పరీక్షకూ నిలబడటంలేదు. చాలా పెక్యూలియర్ గా ఉంది' అనేవాడు.

రోజు అతను యిచ్చే అదే సమాధానం చూసి పీరు కలిపోతున్నాడు రాధాకృష్ణ. రోజురోజుకీ దిగజారిపోతున్న భార్య ప్రితిని మాడలేకపోతున్నాడు. ఏ రోజు కారణం 'ఈ రోజు గడుస్తుందో' అన్న ట్టుండేది అతని భార్య ప్రితి. ఆర్.ఎం.సీల్, అతని ఫుల్లెట్ - మెంబర్స్ వాక్యార్థ తిర్వాత

సురొక్కళ్ళ మొగుణుని చూసి వెళ్ళిపోతున్నాడు ఎక్స్ కెన్సిలర్ చాలా బాధపడుతున్నాడు. రాధాకృష్ణ సరిగ్గా పదిరోజులయింది క్లినిక్ కి వెళ్ళి. మిగిలిన విషయాలు ఏమీ వట్టింతుకోవటంలేదు అతని మనస్సులో 'సుగుణ (బతికి బయటపడే చాలు' అని ఉంది.

అలాంటి సమయంలో వాకరోజు విశ్వం నర్సింగ్ హోంకి ఫోన్ చేసి డాక్టర్ రాజాకి ఎరిస్టిలి చెప్పి 'ఏం చేయమంటారు సార్?' అన్నాడు 'డాక్టర్ శేఖర్ కి చూపించండి. అతను డయాగ్నోసిస్ చేయలేకపోతేమరెవరూ చేయలేరు' 'సార్ అతను ఏ ఆసుప్రతిలో పిలిచే నర్స్' అన్నాడు.

'అతను పిలిచేనర్స్ కాదయ్యా, అసిస్టెంటే! అతను ఇప్పుడు పి.ఎం.ఓ.గా ఆ ఆసుప్రతిలోనే ఉన్నాడు.'

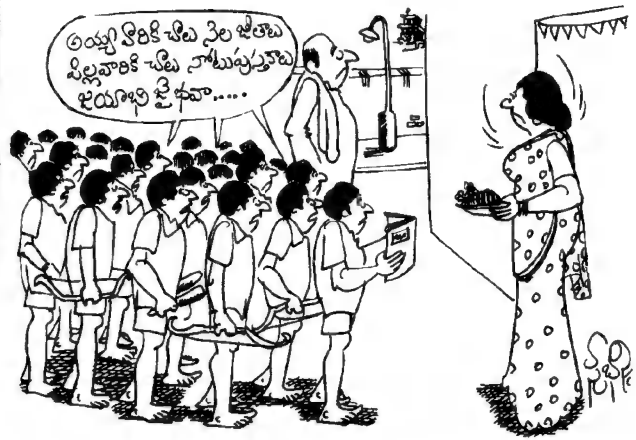
'చూపించి చూపించి అసిస్టెంటు కాసార్ అందుకోమా పి.ఎం.వోక.'

'అవును పీకు మేలు జరగాలంటే నేను చెప్పినట్టుచేయి.'

'పడేసార్.'

'ఇంకో పంకతి! డాక్టర్ చంద్రశేఖర్, డాక్టర్ శేఖర్ అంటే మండిపడుతాడు. అతన్ని వార్డులోకి రానియ్యడు. అతను లేవన్నాడు వచ్చి అతని కేసు చూసేడని తెలుస్తే చాలా బాధపెట్టేస్తాడు శేఖర్ ని' 'అయితే ఏం చేయమంటారు సార్' అన్నాడు





'నీవు ఏ భార్యని డిస్టర్బ్ చేయించి రెండు గంటలకు నర్సింగ్ హోంకి వచ్చేయ్ ఆ టైములో శేఖర్ ఇక్కడే ఉంటాడు.'

'సరేసార్ నేను తప్పకుండా వస్తా, మీరు కాస్త డాక్టర్ శేఖర్ కి రికమండ్ చేయండి సార్ '

'చేస్తానులే అయినా డాక్టర్ శేఖర్ కి రికమండ్మేన అసలు అవసరమేలేదు. అతను జబ్బునే చూస్తాడు మనిషిని చూడనే చూడడు' అని 'ఇక ఉంటా' అంటూ ఫోనుపెట్టేసింది రాజా.

రాధాకృష్ణ డిస్టర్బ్ తీసుకుంటూంటే 'కేసుని యిలాంటి స్థితిలో తీసుకెళ్ళి ఏం చేస్తావులే కొంచెం మెరుగయితరువారే ...'

'అ అక కనిపించుతుంటే' అని మనస్సులో అనుకుని 'నేను తీసికెళ్ళాలాను సార్. ఇక్కడ ఉండి, ఏం చేస్తున్నాం. ఇంజక్షన్లు, రక్తం ఇంటి దగ్గర కూడా యివ్వచ్చు కదా సార్.'

'సరే నీ యిష్టం' అని కేస్ షీటుమీసంతకం పెట్టేసింది డాక్టర్ చంద్రశేఖర్.

రాధాకృష్ణ ప్రైవేట్ అంబులెన్సు తెప్పించుకుని అందులో భార్య మగుణని విశ్రాంతి నర్సింగ్ హోంకి తీసుకెళ్ళేడు.

తన గురించే ఎదురు చూస్తున్న రాజా తను కేసు తీసుకురాగానే వాకగదిలో వెయించి డాక్టర్ శేఖర్ కి పరిచయం చేసేడు. తను అనువ్రతికి వెళ్ళేటాళ్ళో రాకింగ్ ఎన్ సైక్లస్ పీడియా ఆఫ్ సర్జరీ అంటూ వాకతను ఉన్నాడు అని విన్నాడు కానీ, ఆ ఎన్ సైక్లస్ పీడియా యిళు అని అతను చూడలేదు. పాట్టిగా, పీలగా, వాత్తుగా దువ్వుకున్న తలతో, మనిషిని చూసి వెంటనే మంచిపోయేటట్టు ఉన్న శేఖర్ కి నమస్కారం చేసేడు.

కేసుని నర్సింగ్ హోంలో మొదట అడ్మిట్ చేసి శేఖర్, రాజా గదిలో కూర్చోని చెప్పండి అన్నాడు.

రాధాకృష్ణ మొదటినుంచీ అయిందంతా చెప్పేడు. శేఖర్ వింటూన్నంతసేపూ అతనిలో అసలు చలనమేలేదు. ఒక శిలలా కదంకుండా చూపు మరలకుండా ఆ తనో నమాధితో ఉన్నట్టు విసిగెగిడు రాధాకృష్ణ ముగించగానే శేఖర్ తల వట్టుకుని 'ఎంతసేమి అయిపోయిందండీ! మీ భార్యకు ఎమర్జెన్సీ ఆపరేషను చేసి యూటిఆర్ వోపెన్ చేయాలి. అందులో మాన్ (రక్తాన్ని తుడిచేందుకు ఆపరేషన్ లో వాడేదండీ) యూటిఆర్ లో మరచి

నర్సింగ్ హోం

పోయేరండీ' అన్నాడు

'అలా అయి ఉండదండీ. చేసిన సర్జన్ చాలా మంచి సర్జన్ అండీ' అన్నాడు రాధాకృష్ణ.

'ఏలాంటి సర్జన్ చేతిలో అయినా వాక్కుపారి పారపాలు జరిగిపోతుంటుంది. అయినా ఈ మాన్ గాని, ఇన్ ఫ్లుమెంటు గాని కడుపులో పదిలేస్తే - అది పూర్తిగా సర్జన్ బాధ్యతగాదు - అనీస్టెసియన్, నర్సుగే కూడా. అతడొమిన్ మూసే ముందు నర్సు తను ఆపరేషనుకు వాడినవన్నీ సరిగ్గా ఉన్నాయోలేదో చెప్పే బాధ్యత ఆమెది ఇప్పుడు ఎవరివింది అయింది కాదు అన్నది ప్రసక్తి, జరిగిందేదో జరిగింది. అయిన ఆంశ్యం ఎలాగూ అయింది. ఇప్పుడు మనం పేషంటును రక్షించు కోవాలి.'

'సార్ మీరు వాక్కుపారి మాసే నిర్ణయించండి సార్ '

శేఖర్ అతిమధురంగా వచ్చేడు 'సరే డాక్టర్ నేను ఎందుకు చూడలేదో తెలుసా? మీరు పేషంటు పరీక్షిస్తాని పర్లిమెంటు పేషంటు నా కళ్ళ ముందరే ఉన్నట్టు అనిపించింది' అని లేస్తూ 'పదండి' అన్నాడు.

అయిదు నిమిషాలు పరీక్షించి 'డాక్టర్ అదే! ఆ మాన్ వాదిలేయదనించే, సీజేరియన్ తర్వాత యూటిఆర్ నే ముడుచుకు పోలేకపోయింది. యూటిఆర్ పూర్తిగా ముడుచుకోలేదు కాబట్టే ప్యూబిస్ మీద గడ్డలా కనిపించింది మాన్ తోపాటే ఉండడంనంచి అక్కడ యన్ ఫెక్షన్ వచ్చి జ్వరం తగిలింది. దాన్నించి టాక్సిమియా, దాన్నించి వీసిమియా, రాధాకృష్ణ మీరు తొందరగా బ్లడ్ కి అలేంజిపోయింది ఆపరేషన్ చేద్దాం' అని 'డాక్టర్ విశ్రాంతికి కూడా ఒకసారి చూపించండి' అన్నాడు.

డాక్టర్ విశ్రాంతి పరీక్షచేసి, 'చేసిన ఆమె చాలా మంచి సర్జన్. మీరు అనే పారపాలు జరిగి ఉండడమే అనిపిస్తూంది.'

'మీరు చేసిన సర్జన్ దృష్టిలో పెట్టుకుని పేషంటును చూస్తే, అలా అనిపిస్తుంది. అలా కాకుండా ఎవర్నీ దృష్టిలో పెట్టుకోకుండా పేషంటునే చూస్తే ...'

'సరే డాక్టర్. కానీ మీరు వాకటి రెండూజులు ఆగుతే మొన్ననే సీజేరియన్

అయింది మళ్ళీ మీరు యూటిఆర్ వోపెన్ చేద్దాం అంటున్నారు.'

'ఇంకా రెండూజులు ఆగేందుకు టైమే లేదు సార్! వా ఆర్ నెవర్ అనే స్థితిలో ఉంది సార్ కేసు.'

'మీ యిష్టం డాక్టర్' అన్నాడు విశ్రాంతి శేఖర్ రాధాకృష్ణతో 'డాక్టర్ కేసు జనరల్ కండిషను ఏమీ బాగోలేదు. ఐ విల్ డూ ఆల్ మై బెస్ట్' అని థియేటర్ రూమ్ లోకి వెళ్ళిపోయేడు డ్రస్ మాపుకొనేందుకు.

రాధాకృష్ణ ముఖంలో షణ్డణం రంగుల మారిపోతున్నాయి. 'సింపుల్ సీజేరియన్ డబ్బు తీసుకుని కూడా ఎంత కాంప్లికేట్ చేసేరు అబ్షిట్రక్ సర్జన్ పారిపాలు చేసేవా, డాక్టర్ చంద్రశేఖర్ మీరూ ఆరురోజులు 'డోంట్ వరీ' అంటూ కేసు యింకా కేడగోట్టేరు '

అలాగే గుండె మందుతూంది రాధాకృష్ణలో సున్నితత్వం అంటూ తెలిపేయింది

'డాక్టర్ వాసుగూణ తేమంగాగాని తిరిగి నా ఇంటికి చేరకపోతే . మమ్మల్ని భగవంతుడు కూడా రక్షించలేడు' అనుకుని సీజేరియన్ చేసిన సర్జన్ కి ఫోనుచేసి 'డాక్టర్ శాంతా! మీ మీద అమితం అయిన నమ్మకం ఉంచుకున్నాను ఏం తక్కువా చేయలేదు అయినా నా భార్య ప్రాణం తీసే పారిపాలు చేసేరు ఇప్పుడు అమె డాక్టర్ విశ్రాంతి నర్సింగ్ హోంలో ఉంది. డాక్టర్ శేఖర్, మీరు మాన్ యూటిఆర్ లో వదిలేసేరు అంటున్నారు. ఇంకో అరగంటలో ఆపరేట్ చేస్తున్నారు. డాక్టర్ ఆమెగాని బ్రతక్కిపోయిందా.. దేవుడు కూడా మమ్మల్ని రక్షించలేడు' అంటూ ఫోను పెట్టేసి డాక్టర్ చంద్రశేఖర్ కి ఫోను చేసేడు.

'నేను రాధాకృష్ణను మార్బుడుతున్నాను ఆరురోజులు మీరు కేసు మీ దగ్గర ఉంచుకుని అదేంట్ తెలుసుకోలేకపోయేరు మీరు పరిగ్గా టైముకి డయాగ్నోసిస్ చేసి ఉంటే నా భార్య ఈరోజు చావుబ్రతుకుల మధ్య ఉండేది కాదు డాక్టర్. మీకు మీ నబ్బక్కు తెలుసా, తెలియదో కూడా తెలియదు మీ అజ్యం, అజ్ఞానం నించి నా భార్య ఈరోజు ఇలా అయింది డాక్టర్ చంద్రశేఖర్ నా భార్య విశ్రాంతి నర్సింగ్ హోంలో ఉంది డాక్టర్ శేఖర్ ఆపరేట్ చేస్తున్నాడు - ఇంకో అరగంటలో మీకు ఎంతో డబ్బు ఉండొచ్చు

సుందరాంగుల
సుందరస్వప్నాలకు
సొందర్యరూపకల్పన -

రాజ్ కమల్

చీరలు

అన్ని ముఖ్య పోహులల్లో
లభించును



RAJKAMAL

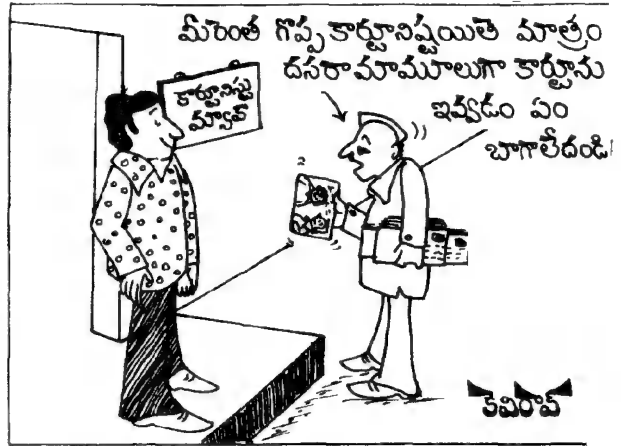
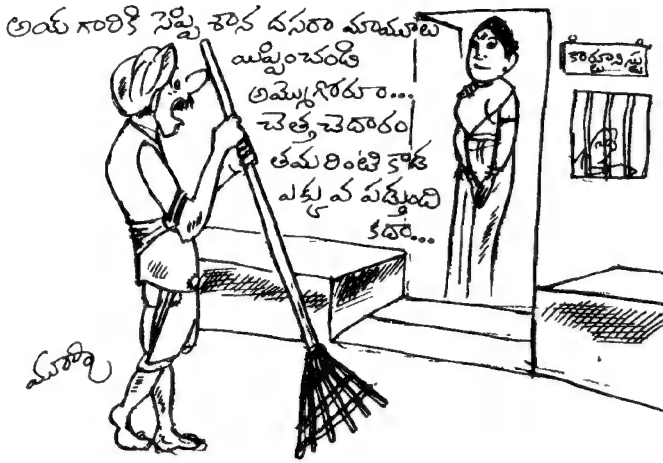
మాస్టర్ ప్యాకర్స్

శ్రీ సతానంద్ డ్రెస్సింగ్ అండ్
ప్రింటింగ్ మిల్స్.

ప్రె. ఆమిటేడ్, బాంబాయి-2



BREEZE



పలుకుబడి ఉండొచ్చు. ఏది ఉన్నా ... డాక్టర్ నా బాధ్యత ఈ ఆపరేషన్ నిం (బరికత్తపోయిందా ... మిమ్మల్ని విడవను ... మిమ్మల్ని విడవను' పోను రాధాకృష్ణ చేతినుండి జారిపోయింది. అతని గొంతుకోరి మింగుడు వడద దుఃఖం మిగిలిపోయింది. కుర్చీమీద చేతులు ఉంచి తల వాలిమీద పెట్టుకున్నాడు.

అతన్ని దూరించే చూస్తూన్న రాజా అతని దిగ్గరకు వచ్చి రాధాకృష్ణ భుజంమీద చేయివేసి - 'డాక్టర్ ఆవేశపడకండి' అన్నాడు.

రాధాకృష్ణ తలవెత్తి రాజా చేతిని తనచేతిలోకి తీసుకుంటూ 'డాక్టర్ నా బాధ్యత బ్రతుకుతుందా' అన్నాడు.

'చేసేవాడు డాక్టర్ శేఖర్ ... అంతకంటే గొప్ప సర్జన్ మీకు దొరకడు. తర్వాత సంగతి దైవాదీనం.'

ఆపరేషన్ అయిదు నిమిషాల్లో మొదలు పెట్టారు అనగా డాక్టర్ శాంతా, డాక్టర్ చంద్రశేఖర్ ఇద్దరూ కార్టర్ వచ్చేసేరు. దియేటర్ అవతల కుర్చీలో కూర్చున్న రాధాకృష్ణ భుజం యిద్దరూ తట్టి 'విస్మరించి ఏకే ఓ వాకే' అంటూ రోనికి వెళ్లేరు.

డాక్టర్ శేఖర్ వాళ్ళని విన్నచే ఆపరేషన్ మొదలుపెట్టేడు. ఆరోజు డాక్టర్ చంద్రశేఖర్, డాక్టర్ శాంత అటువంటి సర్జరీ మొదటిరోజు చూసేద. వాళ్ళ జీవితంలో. ఆస్పిల్ సర్కిల్ డాక్టర్ శేఖర్ ఆదేవిధం - కోస్తాపల్లెట్టు గుండా నృత్యం చేస్తూ పుట్టు కనబడసాగింది. ఆస్పిల్ నర్ మూమెంట్లు కలాకాడు కుంచలేత్తు - సర్జన్ స్పాల్ పర్తకు వాళ్ళు చూడలేదు. రక్తం మచో కమ్మవతో, అతను చేస్తూన్న బాగం అద్దంలా తుతత మెరుస్తూండగా అతను యూటర్న్ తెరిచి అందులోంచి క్రికెట్ బాల్ అంత మాన్ బయటికి తీసి, యూటర్న్ తుతత చేసి కుట్టేసేడు. స్పాల్ పర్త అతని చేతిలో పట్టుకున్నప్పటినించి - పదిహేను నిమిషాల్లో ఆపరేషను పూర్తయింది.

డాక్టర్ శాంతగని, డాక్టర్ చంద్రశేఖర్ గని అంత తొందరగా వాళ్ళ ఎరికలో ఎవరూ ఆపరేషను పూర్తి చేయలేదు.

తన డయూగ్నోసిస్ రైట్ అయిందని అందరూ

సర్పింగ్ హోం

మొక్కున్నా శేఖర్ మొఖంలో కొంచెం అయినా మార్పురాలేదు.

సిండేసిస్ బట్టలా ఉన్న రాధాకృష్ణ దగ్గరికి వచ్చి అతని భుజంమీద చేయివేసి 'సారీ డాక్టర్ అయేవాక్ రైట్' అంటూ వెళ్లిపోయాడు.

ఆరోజునించి డాక్టర్ శాంతా, డాక్టర్ చంద్రశేఖర్ యిద్దరూ రోజుకు మూడుసార్లు వచ్చి కేసును పరిశరించిపోతున్నారు. ఆపరేషను అయి నప్పటినించి సుగుణ జ్వరం తగ్గి, ఆమె యింత తిండి తినేవాకా శాంతా, చంద్రశేఖర్ చాలా మౌనం వ్యధకు లోనయ్యేరు.

శుభ్రంగా సుగుణ కుట్టు తీసినరోజు సాయంత్రం డాక్టర్ శేఖర్ ఫోన్ కార్ వచ్చింది. శేఖర్ దాన్ని అందుకుని 'హలో' అన్నాడు.

'నేను డాక్టర్ చంద్రశేఖర్, డాక్టర్ మీరు టైంలీ డయూగ్నోసిస్ చేసి సుగుణుని రక్షించినందుకు థాంక్స్. డాక్టర్ మీరు నా అసిస్టెంట్లుగా ఉన్నప్పుడు మిమ్మల్ని చాలా బాధపెట్టేను, నన్ను క్షమించండి' అని 'డాక్టర్ యివాక్ పాల్ మిమ్మల్తో' మిమ్మల్ని నా యూనిట్ కి నా అసిస్టెంట్లుగా బ్రాన్స్ ఫర్ చేయమని చెప్పింది అనుకుంటున్నాను, పరిష్కరము యిస్తారా.'

'వద్దు సారీ నేను యింకా నెలరోజుల్లో సూపర్ ఎంపాయింట్ వెళ్లిపోతున్నాను. వాక నెం గురించి వద్దు సారీ' అన్నాడు.

'సరే డాక్టర్ మీకు ఎప్పుడు ఏం అవసరం ఉన్నా వాక్కు పోవేయండి' అని ఫోన్ పెట్టేసేడు.

* * *

రామచంద్రుడు కూతుళ్ళ పెళ్లి ప్రయత్నాలు చాల నెండడిగా సాగిపోతున్నాయి. అతని ధనం పెరుగుతున్నాకొద్దీ, అతని బంగం కూడా పెరుగు జొచ్చింది. వచ్చినవాళ్ళను వెళ్ళి అని చెప్పుకుండా ఆదిరిస్తున్నాడు. పెళ్లియింకా వారంరోజులే ఉంది. కూతుళ్ళకు వంచి నెంబందారే తెచ్చేడు. ఒక్కో కూతురు మీద యాభై వేలవాక ఖర్చుపెట్టేందుకు సిద్ధం అయ్యేడు. ఇంట్లో పెళ్లిళ్ళకు కావలసిన వడయాబూ, అప్పదాబూ, అవకాయబూ సునంగా తయారుచేస్తున్నాడు. అతని ప్రాక్టీస్ రోజురోజుకీ పెచ్చెకి పోతుంది.

రాజా తండ్రి మాన వెళ్లివచ్చటమింకి వొక్కసారి రాలేదు. అతనికి అక్కడికి వెళ్ళడానికి సిగ్గు అద్దుమొంది. ప్రతినెలా టంచునగా వెయ్యి రూపాయల మనియార్డరు మౌతం చేస్తున్నాడు. అతను చాలా ప్రయత్నాలు చేస్తున్నాడు కుసం వాక యాభై వేలయినా అప్పట్లోచేదుకు అవన్నీ ఫరించకపోతే అఖరికి డాక్టర్ ఏకాన్వే అడగాలి అనుకున్నాడు. అతని ప్రయత్నాలు ఏక్కడా ఫరించటంలేదు. అతని మనస్సు ఆందోళనతో నిండిపోతుంది. తన బాధనంతా వెళ్ళగక్కుతూ మూడురోజు క్రిందటే తండ్రికి, 'ఇంకోసారి తిరిగి ప్రయత్నించి, అది ఫరించకపోతే ఇక డాక్టరు ఏకాన్వే అడుగుతాను. అతను నా మాటను కాదనడం అనే వమ్మకం నాకుంది' అని ఉత్తరం రాసేడు.

ఉత్తరమైతే రాసేడుగని డాక్టర్ ఏకాన్వే అంత పెద్ద మొత్తం ఎలా అడగాలో తోచటంలేదు తను అడిగితే కాదనడు అన్న వమ్మకం ఉంది. కొద్ది నెలల ఫరిచయంతో అంత డబ్బు ఎలా అడగగలడు అతన్ని అడుగుదా అని నోరుతెరిస్తే, నోరు ఎందుకు పోతుంది, తప్పితే నోటమాట రావడంలేదు.

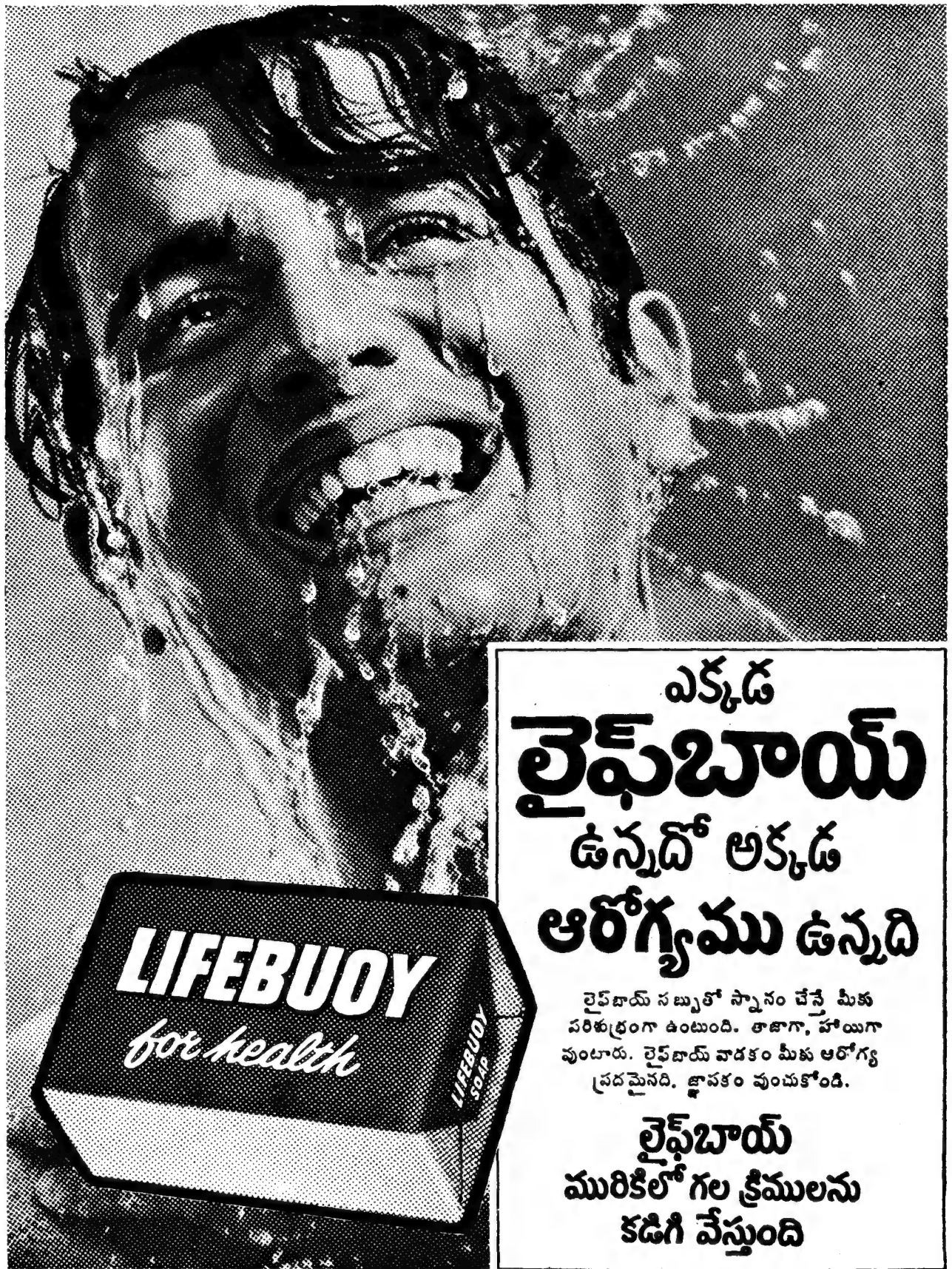
ఇలాంటి పరిస్థితులలో తండ్రి దగ్గరినించి తన వల్లెళ్ళ పెళ్లి అంటూ సభశక్తి వచ్చింది దాని వెంటబడి 'పిచ్చు డబ్బు గురించి ఏ ప్రయత్నాలూ చేయకు. భగవంతుడి దయవల్ల ఎవ్వర్నీ అడగకుండా, స్వంత కృషిమీదే ఈ వివాహం జరుగుతుంది' అన్న ఉత్తరం కూడా వచ్చింది.

మొదట ఆ ఉత్తరం చూసి ఆశ్చర్యపోయేడు. తర్వాత అవందపడ్డాడు. అటు తర్వాత బాధ అనిపించింది తను ఏ విధంగానూ తండ్రికి సహాయం చేయలేకపోయేనే అని.

'తను యిక్కడే ఉండి అన్నీ అనుకొనే దాని కంటే తండ్రి దగ్గరకు వెళ్ళినందు విడిచి అడగని తండ్రికి అను ఏ సహాయమైనా చేయాలి' అని అనుకుని ఆరోజే ఏళ్ళంతో తను వాకరోజు ఉరికి వెళ్ళి నన్నంటూ ఇయ్యలేదేదు.

అతను వెళ్ళి యింట్లో బమ్మనించి దిగేటప్పటికి, అతనికి అశ్చర్యకరమైన మార్పులన్నీ కనిపించేయి అప్పటికంటే అయ్యత విషయం--అక్కడి నెండడి. రోడ్లమీద జనమే కనిపించని తన వల్లెలో యింత మంది ఏంటి? అన్న ఆనకితో యింటికి వెళ్ళేడు.

తన యిల్లు ఇబ్బగా లేదు. ప్రజల ఆదరణలో ఉన్న వాక మంచి హోటలులా జనంతో కేటకిల



ఎక్కడ
లైఫ్ బాయ్
 ఉన్నదో అక్కడ
 ఆరోగ్యము ఉన్నది

లైఫ్ బాయ్ సబ్బుతో స్నానం చేస్తే మీకు
 పరిశుభ్రంగా ఉంటుంది. తాజాగా, హాయిగా
 వుంటారు. లైఫ్ బాయ్ వాడకం మీకు ఆరోగ్య
 ప్రదమైనది. జ్ఞాపకం వుంచుకోండి.

లైఫ్ బాయ్
 మురికిలో గల క్రిములను
 కడిగి వేస్తుంది

లాడుతూంది. ఇంట్లో పక్కం వెళ్ళిన కళతెన్నే కనిపిస్తున్నాయి.

ఇదంతా అర్థం కాని రాజా అలానే నిలబడిపోయేడు.

అతని చెల్లెలు సీత అతని ప్రక్కనించి వెళుతూ అచేతనంగా ఉన్న రాజాని చూసి 'అన్నాయ్' అంటూ అలి సంతోషంతో పలుకరించింది.

ఏ ద్వేషం లేని ఆ ముఖాన్ని, ఆస్వయత నిండుకున్న ఆ కంఠాన్ని రాజా విస్మయంతో చూసేడు.

'ఏంటి అన్నాయ్ అలా నిలబడిపోయేవోనికి రా' అంది.

ఇంట్లోకి వెళ్ళేడు. వంటిల్లంతా సామ్యంతో నిండి ఉంది. వాటిమధ్య మహారాణి ఉన్న తల్లిని చూస్తూ 'అమ్మా' అన్నాడు.

'వాచ్చేవా రాజా' అంటూ అదరంతో పలకరించి పాలు అందించింది తల్లి.

పాలు తాగుతూ 'అమ్మా' అన్నాడు ఏమీ అర్థంకాక.

'ఏంటిరా అలా బెంటెలుగా అలా చూస్తావేంటి?' అంది తల్లి.

'యివన్నీ...'

'కాలం కలిసిరావే కాని యివన్నీ ఏంటి? యితకు పదింతలుకూడా కలుగుతాయ్.'

'ఏం కాలం?' అన్నాడు రాజా.

'అవన్నీ తీరుబాటుగా మాట్లాడుకుందాగాని మీ నాన్నను మొదట కలిసిరా, వీరించి తెగ ఆరాట పడిపోతున్నాడు.'

రాజా తేమూంటే అతని తల్లి ఎవరినో కేకపి 'వారేయ్ రాజాని వర్సింగ్ హోం దగ్గరికి తీసుకెళ్ళ' అంది.

'వర్సింగ్ హోం అంటే'

'సాధారణంగా తెలుస్తాయి కాని మొదలు మీ నాన్నను పలకరించు. ఈ క్షుర్రాడితో వెళ్ళి తీసుకెళ్ళతాడు.'

తమ యింటినించి పది నిమిషాల సడక.

అక్కడ అందంగా కనిపించే పంపదాక ఉన్న గుడిసెలను చూస్తూ 'యిదంతా ఏంటి?' అనుకుంటూ వెళ్ళేడు.

తండ్రి పదిమంది తమ తెలియని ముమ్మల పుర్య కూర్చుని మహారాజులా వెలిగిపోతున్నాడు.

తన్ను చూస్తూనే 'రాజా' అంటూ లేచివచ్చి కాగిరించుకున్నంత పనిచేసి అక్కడున్నవాళ్ళందరితో 'వా కొడుకు రాజా, ఎం. ఓ డాక్టరు. సికిందరా బాదుతో ప్రాక్టీసు చేస్తున్నాడు' అని 'ఏంటి వారం రోజుల ముందుగా పచ్చేనే? నీకు ఉత్తరం రాసింది నువ్వు అవసరంగా ఏళ్ళని వాళ్ళని డబ్బు అడిగి శ్రమ పడొద్దనీ! నేను నీ తమ్ముల్నినే వంపిద్దాం అనుకున్నాను, కాని వాళ్ళకు యిక్కడ అసలు తీరికే లేదు. నీ ఉత్తరానికి తిరిగి బాబు రాద్దాం అనుకుంటే, యీ పేషంట్లు వొక అయిదు నిమిషాలు కూర్చున్నారే. నీ ఆఖరి ఉత్తరం చూసి ఎక్కడ డాక్టరు విశ్రాంతిగాని డబ్బు అడిగేస్తావో అన్న భయంతో ఉత్తరం రాయవలసి

వర్సింగ్ హోం

వాచ్చింది. లేకపోతే పెల్లికి ఒక రోజు ముందర నీ తమ్ముల్ని నీ దగ్గరికి పంపించి, నిన్ను రమ్మందాం అనుకున్నాను' అని అతనిచుట్టూ ఉన్నవాళ్ళతో 'నేను తర్వాత కలుస్తాను' అన్నాడు.

వాళ్ళ వెళ్ళిపోయేరు.

ఆ గది ఖాళీ అయింది.

'నాన్నా ఇదంతా ఏమిటి?' అన్నాడు.

'రాజా సీత' అప్పడప్పుడు అనేవాడ్ని జ్ఞాపకం ఉందా. ఒక స్వములవారు ఆస్థమా గురించి మూలిక చెప్పేసే. అని పనిచేయవు అని అతి తేలికగా కొట్టిపడేసేవాడిని. అది బాగా పనిచేస్తుందనీ నాకు నమ్మకం ఉంది. చాలా కేసుల్లో వాడేసు కూడా. నీవు వచ్చి వెళ్ళింతరువాత ఈ ఆడపిల్లం పెల్లిల్ల ఎలా? అన్న దిగులే వాచేత ఆ మందును బయటికి తీయించింది' అంటూ అప్పటినించి జరిగిన కథంతా చెప్పేడు.

రాజాకి ఆస్థమాకి మందులు ఉన్నాయనీ, అవి తాత్కాలిక ఉపశమనానికేననీ తెలుసు. ఎన్నో అడ్డబుట్లతో మెట్టు గ్యాంబల్ క్యూర్ అంటాయని తెలుసు. ఆ మందులు సరిగా పనిచేయకపోవడం కూడా తెలుసు. కాని తండ్రి - యింత తక్కువ వ్యవధిలో యింత డబ్బు సంపాదించేడంటే అందులో కస్తూరిని నిజం ఉండాలి. లేకపోతే యింత జనం అనంతవం.

'నాన్నా' నాకు నీ పేషంట్లను వాకసారి చూపిస్తావా' అన్నాడు. తండ్రి సంతోషంతో చూడు అంటూ పాకలలోకి తీసుకెళ్ళి చూపించేడు. మందు తాగిన వాళ్ళంతా తన తండ్రిని మెచ్చు కుంటున్నారు. ఆ పేషంట్లలో తన యిద్దరు ఆస్థమా పేషంట్లు కూడా కనిపించేరు. వాళ్ళకు తమ మందులు రాసి రాసి విసిగిపోయేడు దీనిగా తన మందు ఊపిరి అతికష్టమీద పీల్చుకునే

చదరంగం ఆడే మరమనిషి !

వివిధ దేశాల్లో మ ర మ ను మ ల ను తయారుచేసి పరిశ్రమల్లో పునయోగిస్తున్న సంగతి అందరికీ తెలుసు. ఏటికి తెలివి తేటంతో పనిలేదు. కేవలం యాంత్రికంగా పనిచేయగలవు. పశ్చిమ జర్మనీలో చదరంగం అడగి మరమనిషిని తయారుచేశారు. ఈ అసాధారణమైన మరమనిషి కేవలం ఒక కంప్యూటరు. దీనికొక చేయి కూడా వుంది. ఆ చేతితో నమ్మబడిన పాపులను కూడా తొలగించగలదు. కాస్త నిదానంగా ఎత్తులు వేసేవారిని ఓపికగా భరిస్తుంది. అన్నిటికంటే విశేషం, తొమ్మిది ఎత్తులను ముందుగానే ఆలోచించుకుంటుంది !

పేషంట్లు, తన్ను చూస్తూనే గుర్తించి 'డాక్టరు గారు మీ నాన్నగారు బ్రష్టిండమైన మందు కనిపెట్టేరు సార్! లేకపోతే ఇరవై ఏళ్ళనించి నిముష నిముషం ఎప్పుడు అటాక్ వస్తుందో అని భయంతో వచ్చేమేమి-మూడురోజులనించి హాయిగా ఉంటున్నాను' అన్నాడు.

ఆరోజు రాత్రి తను వెళ్ళినతరువాత వచ్చిన ముగ్గురు పేషంట్లకూ, అక్సిజన్ యివ్వాలింత తీవ్రమైన కేసులికి అతను వొక్క చెంచాడు. మందుతో, అరిగంటలో దింపేసేడు. తిరిగి గదిలోకి వచ్చింతరువాత 'నాన్నా అదేం మందు?' అన్నాడు 'అది రహస్యంలా చెప్పకూడదు' అన్నాడు తండ్రి.

'మందుని రహస్యం కా ఉందితే దాని ఉపయోగాన్ని చూపేసినట్టే' అన్నాడు రాజా

'అవునునుకో! దీని రహస్యం చెబితే ఈ మందు యికపారదు. ఎవరికీ చెప్పొద్దు అంటూ ఈ మూలిక యిచ్చిన స్వమి వా చేతిలో చేయివేయించు కొన్నాడు.'

'అలా అని యింతమంది మందునూ, కోట్ల జనానికి అక్కరకు వచ్చే మందును, రోగులకు పనికి రాకుండా ఉంచుతావా?' 'దీన్ని వాకసారి ఎవరికేనా చెబితే కోట్లకుకూడా వందలకు కూడా పనికిరాకుండా పోతుంది. ఈ మందు పవరు దీని రహస్యం కాపాడడంతో ఉందిరా''

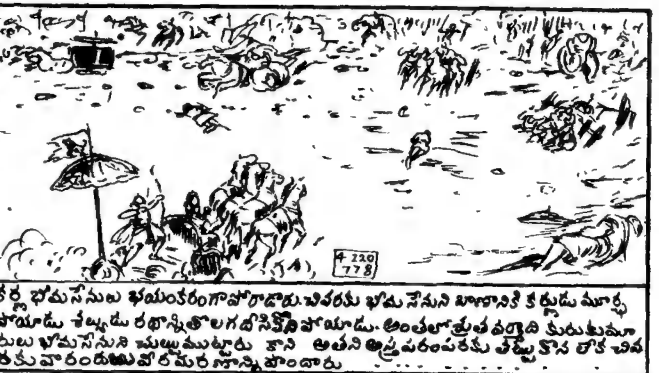
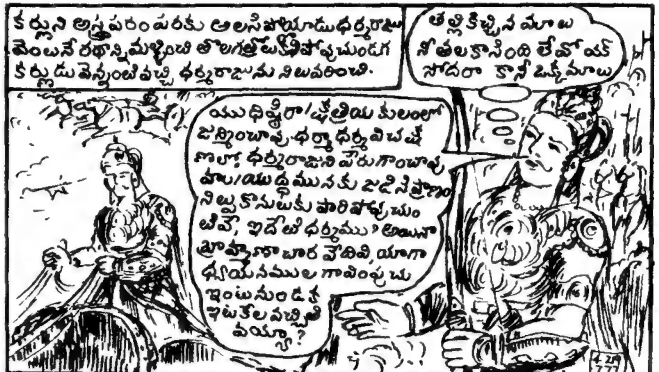
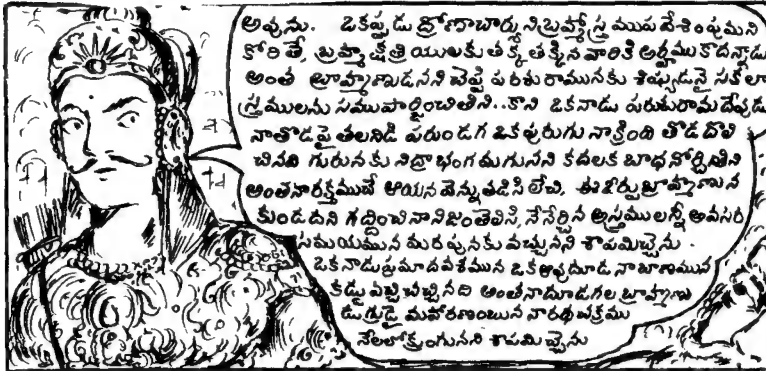
'అలా అని నీ నమ్మకం నాన్నా! దీన్ని నీకిచ్చిన తను రహస్యం అంటూ ఎందుకు అన్నాడంటే, ఇది మోసగాళ్ళ చేతుల్లో, స్వార్థం చేతుల్లో పడి న లి గి పో కు ం డా. అందుకే పూర్వం-తను జ్ఞానాన్ని ఇంకొకరికి పంచిచ్చే మొదట వాళ్ళకు అర్థిత ఉందా? అని పరీక్షించేవారు నాన్నా అది వొకప్పుడు కాని యిప్పుడు కాదు. దీన్ని తీసికెళ్ళి గవర్నమెంటుకు అప్పజెబితే దీనిమీద రిస్కొ చేసి, యింకా బాగా రూపొందించి, అందరికీ ఉపయోగ పడేట్టు చేసుంది. బజార్లో పెన్సిలిన్ మందు ఉంది. దాన్ని కనుగొనింది అలాగ్టాండరు ఫ్లెమ్మింగ్ అతను పదిహేనేళ్ళ నిద్రకూ, తిండికీ, సుఖానికీ దూరమై కనుక్కున్నాడు. తను కనుగొన్న మందు తనదగ్గరే ఉంచుకుంటే - యీ రోజు ఎన్నో కోట్ల మంది జబ్బులవారే పడకుండా ఉండేవారా? అతను ఆ మందును ప్రపంచానికి అందించి కొన్ని కోట్ల కోట్ల పనిపోయేవాళ్ళను బ్రతికించేడు. ఏటిలో కనలించింది ఫిస్కర్లతో నాన్నా. స్వార్థంతో అతనే ఉంచుకొని ఉంటే యీ రోజు మనకు పెన్సిలిన్ ఉండేది కాదు.'

'రాజా వీవు చెప్పింది బాగుంది. పెన్సిలిన్ అతని మందు. అందుకే అతను మనస్ఫూర్తిగా ప్రపంచానికి అందించగలిగిడు. కాని యిది నా మందు కాదు. దీన్ని యింకోళ్ళకిచ్చేయిదికి నాకు అజ్ఞ లేదు' అని 'రా యింట్లోకి పోదాం' అన్నాడు

కొద్దిగా అసంతృప్తిగా ఉన్న 'పోన్లే యీ పెల్లి పాదాపుడే ఆ యింత తరువాత నాన్నకు నచ్చవెయిదాం' అనుకుని తండ్రి వెంటడి పడిచేడు రాజా.

(ఇంకా వుంది)

(గత సంచిక తరువాయి)



వైశాఖ శుద్ధ తదియ -

భక్తులతో నిండిన ఆలయం. సుమారు పదిగంటలు కావస్తోంది. నారాయణ మనవడి నెత్తుకుని వెంట కోడలితో కప్ప స్తంభం వద్దకొచ్చి...

“గురున్నానా బాబూ” అంది.

“ఎవరూ...” అంటూ చూశాడు కొస్తుభం.

“నేను... దాబాల నాయురాలిని. కింద పేడు దీనోచ్చి మొక్కుకున్నామా... దీనికి బాబు పుట్టేడు. సిమ్మూర్తి అప్పన్న కప్ప స్తంభం కోరిన వరాలిచ్చేస్తది. దేవుడున్నాడు బాబూ... పున్నాడు. ఇంద టికెట్టు యివ్వండి” అంటూ డబ్బులు అందించింది.

భగవంతుడికి భక్తులకూ మధ్యవున్న నమ్మకం... ఆత్మశుద్ధి భవ్యత్వం ప్రకాశవంతం చేస్తుంటే శారీరకమైన మంచి అలవాటులు ఆరోగ్యాన్ని ప్రసాదిస్తున్నాయి.

తన విషయం -

తన కుటుంబ విషయం ఎవరు బాగు చేయగలరు-పదేళ్ళనించి దేవుడి సేవ చేస్తున్నాడు. వాడికి తనంటే చిన్నచూపే...

తేకుంటే... గొప్ప కులంలో పుట్టి... ఆచారాలూ... అనురాగాలూ మంట కలిపి రామకృష్ణ చేసేవనుట... పున్న డబ్బు తగలే సాడంటే పోనీ అనుకోవచ్చు... తల్లి పట్టు బట్టలు తాకట్టు పెట్టి త్రాగి సానికొంపలెంట తిరుగుతాడా... ఒక్కగానొక్క కొడుకు. వాడు ఎన్నోసార్లు యీ స్తంభాన్ని కావలించుకుని

ఏవైనా కోరుకొనవచ్చునట” అన్నాడు కొస్తుభం.

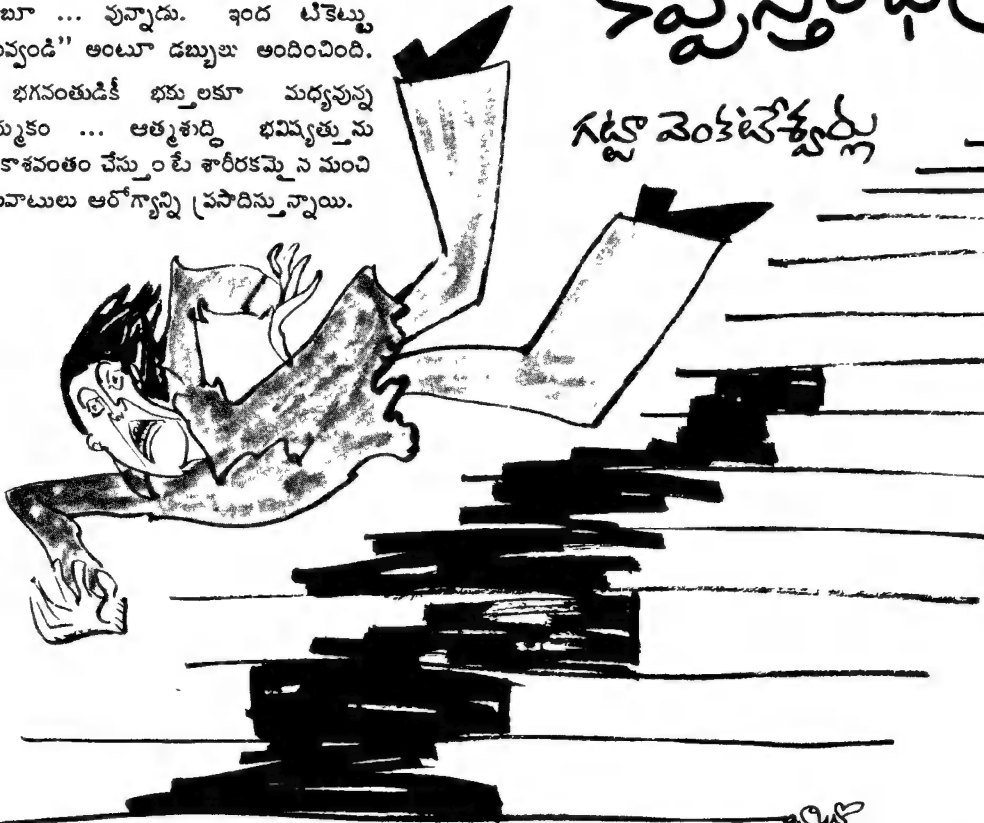
టికెట్టు తీసుకొనగానే నాయకుడు పనుపు వస్త్రం తెచ్చి మణిమాల చేతికి కట్టి కప్ప స్తంభం చుట్టూ ఆ బట్టని కట్టిసాడు.

“అలా కట్టండి... త్వరలో చెరో బిడ్డని ఎత్తుకోవాలి...” వెనుక వరుసలోంచి వస్తూన్న నలుగురు వెటకారిస్తూ అన్నారు.

తుల్సిపడి చూసారు భారతి... మణిమాల కొండమీద బస్సుస్టాండులో ఎలాగో వాళ్ళ

కప్పస్తంభం

గడ్డో వెంకటేశ్వర్లు



ఎంతైనా నమ్మకం...

చేస్తున్న పనిని విస్మరించి ఓక్షణం వేదాంతంలో లీనమైపోయాడు కొస్తుభం.

ఆ పూజో తనూ ఓ దేవుడు -

పదహారేళ్ళ వయసులోనే కఠోరమైన దీక్షలు పూని మంత్రాలు జపించి... అర్చిరాత్రి ఆపరాత్రి భేదం లేకుండా పాము కరిచినా... గాలిపట్టినా... మానసిక దౌర్బల్యంతో పున్నాదులైనా ఎవరికీ తగిన రీతిలో వారికి వైద్యం చేస్తూ ఎన్నో జీవితాలను సంతోష మయం చేశాడు.

కానీ -

మొక్కుకున్నాడు... కానీ వాడి రాత మాత్రం మారలేదు. ఒకవేళ వాడు మొక్కుకున్నా అలా త్రాగి తిరుగటానికే సహాయపడమని భగవంతుణ్ణి కోరుకుని పుండదని నమ్మకమేమిటి?

అలా ఆలోచిస్తూన్న కొస్తుభాన్ని చూస్తూ రొప్పుతూ యిద్దరమ్మాయిలు నిలుచున్నారు.

“టికెట్టు కావాలా అమ్మా...” అన్నాడు.

“ఈ స్తంభం సంతానం కోసమే పట్టు కుంటారా...” అంది మణిమాల.

“పూర్వం ఋషులు సంతానం గోపాలస్వామి మంత్రం వేసారట... ఒక్క ధనవాంఛ మిగతా

కళ్ళుకప్పి వచ్చారనుకుంటే యిక్కడికి తయారయ్యారు.

క్యూలో ఆ నలుగురూ చేస్తున్న గోలకు వంటిర్లు కలుగజేసుకుని వాళ్ళని వారించారు.

“పూర్ణామార్కెట్టు వద్ద బస్సెక్కినప్పటి నించి యిదే గోల... కాస్త వాళ్ళకు భయం చెబుతారా...” అన్నారు అమ్మాయిలు.

“కోవెలలో ఏమీ అనలేరమ్మా... ఒకవేళ గోల చేసినా సిబ్బంది పూరుకోరు... బయట యిలాంటి వేషాలువేస్తే పోలీసులకు చెప్పండి... మిగతావిషయం వాళ్ళే చూసుకుంటారు.” సలహా యిచ్చాడు అతను.

అన్యమన్యంగానే దర్శనంచేసి... ప్రసాదం తీసుకుని కళ్యాణమంటవంతోకి వచ్చారు.

“ఏమి శిల్పం భారతి ... యిదే తొలిసారి రేపు సింహాచలాన్ని చూడడం...”

“ఇంకా నయం యీవాటికి ఈ మూత్రం గడవదాటి దేవుడి దర్శనానికి వచ్చానంటే హేషమే...”

“కట్టుబాట్లు... సాంప్రదాయాన్ని కాదని లేం కదే... అది సరేలే... ఆ శిల్పం చూడు... నాగసుందరి యీవిడే కాబోలు... రంభా ... ఊగి ... మేనకలు ... అప్పున్న శిల్పి అవో రాతాలూ వడిన శ్రమకు ప్రతిరూపాలు... ఈ సజీవతనం పుట్టి పడుతున్న శిల్పాలు... అవాటి మానవులకు కల్పవంశేని పృథ్వీయం వుండ బట్టి కార్యసాధకులు కాగలిగారు.”

“హామ్ ... దవళ ప్రతిమా ... ”

నవ్వుతూ వచ్చి మంటపం మెట్టుమీద కూర్చున్నారు ఆ నలుగురు.

“భారతి ... పద. మళ్ళీ బమ్మలు దొరకవు.”

ఇద్దరూ మౌనంగా గోపురం మెట్టుదిగి వచ్చి బజార్లో వున్న బొమ్మలూ ... భజన చేస్తున్న కొండవాళ్ళను చూస్తూ కొద్దిసేపు గడిసి ... పీఠాజా కొట్లో కుంకుమ, గజాలు కొన్నారు.

“నీకేమంటే యిష్టం .. ”

“ఏ షషయంలో ... ” అనక్కిగా తిరిగి అంది భారతి.

“ఈ కనిపించే మమ్మలలో ఏమి కావాలి ... ” సంపెంగపూలు కొంటూ అంది మణిమాల.

“నాకు అనాన తొనలూ... బాబ్జీకి పనస తొనలూ ... ఆం ... నీకురా ... ” అన్నాడు నవ్వుతూ ఆనందరావు.

“దవళ ప్రతిమ ... ” అన్నాడు కిషోర్.

వెకిలిగా నవ్వుతూ మమ్మన్న ఆ నలుగురినీ గట్టిగా అరచి పదిమందినీ పిలిచి వచ్చడి చేయించానిపించింది. కాని అంతలోనే మనస్సు అడ్డం తిరిగి ఆక్రొధం సరుగులాంటి నడకకు దారితీసింది. మణిమాల వెనకనే భారతి తిరిగి తిరిగి చూస్తూ బమ్మ స్థాండుకు వచ్చింది. టిక్కెట్లు తీసుకుని దిగువకెళ్ళి బమ్మలో కూర్చున్నారు.

చుట్టూ కొండలు ... ఆ కొండల మధ్య నుంచి ధుమికే జలపాతాలు. వచ్చని ప్రకృతి. పువ్వులు. పేరు తెలిసి పువ్వులు. దూరంగా కనబడే పూలతోట. ఆ తోటమీంచి వచ్చే

గాలిలోని పవిత్రత, సంపెంగపూల సౌరభం ముక్కుపుటానికి తగులుతున్నాయి. అంద మైన చిత్రకారుడు చిత్రించిన ప్రకృతి దృశ్యంవలె వున్న ఆవాతావరణాన్ని చూసి తనమయం పొందింది మణిమాల.

“కప్ప స్తంభం ఆలింగన చేసుకున్నావు యేమని కొడుకున్నావ్” అంది భారతి చెవుల్లో చెప్పినట్లు.

భారతి ప్రశ్నకు ఇహంలోకి వచ్చినట్టు చిన్నగా నవ్వి “చెప్పాలా...” అంది కొంటెగా మణి.

నిజానికి యాంత్రిక జీవితంలోని అసం తృప్తి, నిరాశ తొలగి మరో తెలిసి ఆనందం పొందుతోంది మనస్సు. చిన్నప్పటి నుంచీ... ఇల్లు... పైన్ స్కూలు... విశాఖ పరిసరాలు అవీ యేకాద్ద పాంబీవ్ ... ఇందిరా పార్కు ... జగదాంబ జంక్షన్ ... రానవ్వబే... ఆనీలు మెట్టు... ఇలాంటి జప సంచారక ప్రదేశాలు చూసి విసుగెత్తింది.

కానీ —

ఈ యాత్రా స్థలం... యిదీ కిక్కిరిసిన జనంతో వున్నా యీ మనుషుల్లో... పునికిలో ... ప్రకృతిలో ఏదో నిడుతున్న... భక్తి భావా లతో పడుతున్న ప్రతి ఆడుగూ యేదో పవిత్ర తను తెలియజేస్తోంది.

“నీలో ఎంత మార్పు... వయస్సు వచ్చింది కదా...”

చెయ్యి గిల్లి కొబ్బరి ముక్క చేతిలో పెట్టింది భారతి.

“ఇంతకీ నీకు సమాధానం కావాలి...” సిగ్గు నభినయిస్తూ మణి.

“పోనీలే భక్తి పారవశ్యంతో పున్నట్టు న్నావ్...” పెదాలు బిగించి నవ్వుతూ అంది భారతి.

“ఈ మంచి అలవాటులన్నీ నీ స్నేహం తోనే వచ్చాయి.” గౌరవం ... తన్మయత్వం పుట్టిపడింది ఆ మాటలో.

“అబద్ధం మణి ... ఆ పాగడ్డలు నాకు కాదు... బండబారిన నీ పృథ్వీనికీ తియ్యని నృందన నేర్పింది మాధవ”

చెవిలో అంది భారతి.

“షూ... నెమ్మది... భారతి ఆ పేరు పడే పడే గుర్తుచేసి నా మానసాన్ని కలకలం చేస్తూ వ్నావు... అతను పుత్రముడు ... తపస్వి... అత నిలో నా తలపులు లేకున్నా అతని పూహలే నాకు కొండంత ఆశ.”

అంటూ వెరక్కి తిరిగింది మణిమాల.

“అదిరా అసలు విషయం ... పైన్ వర్ బ్రాన్స్ మిటర్ పెట్టినా ఆ గుండెలోంచి ఈ గుట్టులాగ గలిగేవాళ్ళమా ... పృథ్వీని పృథ్వీయమే రెచ్చగొట్టాలి ... అప్పుడేరా ఆ రహస్య తరంగాలు వెలువడేది ... ” అంటూ మిగతా ముగ్గుర్నీ చూసాడు కిషోర్.

అనుకోని ఈ పరిణామానికి అవాక్కయింది భారతి.

“చూడరా ఎంత పెద్దకోరిక దాచు కుందో ... మరి సువ్వేమనుకుంటున్నావ్” కిషోర్ ని రెచ్చగొడుతున్నట్టు అన్నాడు బాబ్జీ.

“మన కోర్కెను మన్నించి లొంగి పోయిందా ... జీవితాంతం ఈ పృథ్వీ దర్శనంలో బిగించి ... పన్నీటితో అభిషే కిస్తూ... పూలతో పూజిస్తూ... బ్రదర్ ... కథ యే మూత్రం అడ్డం తిరిగినా ... యే జగదాంబ జంక్షన్ లో... నరసన్నతీ జంక్షను లోనో సజీవ సమాధి కడతా ... ”

“తదాస్తు” అన్నారు మిగతా ముగ్గురూ

“భారతి పద పోలీసులకు చెబుదాం ...

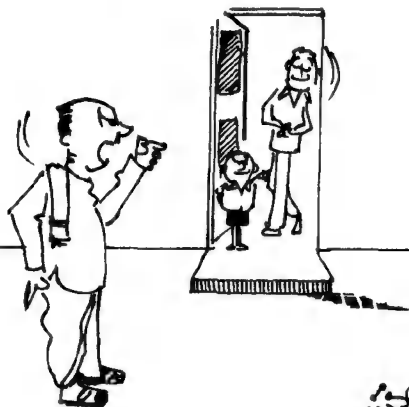
నయనంచకులు చూడు ఎంత తెలివిగా నాటకం ఆడుతున్నారో ... మళ్ళీ ఎవరైనా తంతారని పెద్ద మనుషుల్లా యాక్షన్...”

‘బొమ్మల కొలువు’లో పాపాయి

— ఫోటో : సి. వి. చలం



మొన్న దసరా వేషంలా మళ్ళీ నాదస్త
అప్పుడేనుకొని... ఇప్పుడేసిగిరి
నేనేకాక అనుకున్నాను... అలాజా?



సీతా

నిరుడు దసరా వేషంలా మళ్ళీ 'మోహమ్మ
పోయిందన్నరు. ఇప్పుడు కూడా అదే
మాటంటారు ఏమిటి సార్...!!



శ్రీమద్రామాయణం

మణిమాల బస్సు దిగి భారతితో మెట్ల
వద్దకు వచ్చింది.

“ఓ పని చేద్దాం ... మెట్లంట
నడుద్దాం...ఇలా అక్కడికి వచ్చి వీచివేస్తే
లేస్తే పెద్దగా అరిచి తగ్గిభంగా తనిద్దాం...
ఓ.కే...” అంది హుషారుగా మణిమాల.

“ఓ.కే...” భయభయంగా అనేసి ఆమె
వెంట నడిచింది భారతి. ఇద్దరూ ఒకేసారి
అడుగులు కలుపుతూ మెట్లు దిగుతున్నారు.
పెద్ద వర...కాశీ ఖనుమ...నైకుంఠరాయుడి
మెట్టు...దివ్యశోభలు...పుష్పతోట... బిందెరి
పనస ... అవ్వయ్య వంతులు ప్రతుల మీంచి
వచ్చే పంపంగి. గులాబి ... మారు వరాలు...
పున్నాగ...తురాయి పువ్వుల కమ్మని గుఱాచిం
పులు...అనాన...పనస...జీడి మామిడి, రామ
ఫలం చెట్లమీంచి వీసే గాలి చల్లగా వాయిగా
తనువును మై మరవీప జేస్తున్న ఆ వారా
వరణంలో సర్సం మై మరచినట్టు వేదవతి
శిఖరం గట్టుమీద కూర్చున్నారు...మణిమాల
...భారతి.

“అదే స్పాటు... పెద్ద వర అంటాళ్ళే ...
ఆ క్కడ చూడు గోడవారగా అడివిలోకి
దారుంది. అక్కడ వరకూ అవసరం లేదు.
వాళ్ళని ఒక్కసారి ముట్టడించి నోళ్ళుమూసి
...ఆ గోడ తప్పిస్తే ఎవడొస్తాడు వాళ్ళతాత
... ఆ రాయి చాటుకు చేరుకుంటే ... ఆ

తర్వాత...” అంటూ మిగతా ముగ్గురీ వుద్దే
శించి వాళ్ళని వప్పించే పద్ధతిలో అన్నాడు
కిషోర్ ...

“మెట్లంట జాగ్రత్త! వారామంది వస్తు
న్నారు...వాళ్ళ అరిచి గోలచేస్తే మనభరతం
పట్టడం భయం.” అని భూషణం అంటే...

“నువ్వు నోరు ముయ్యి ... అన్నీ అను
మావారే ... రేపు పెళ్ళయితే అక్కడ...”
అంటూ మరేదో అన్న కిషోర్ మాటలకు
మిగతావాళ్ళు పాట్లు పట్టుకుని నవ్వారు.

ఆసాటికి హనుమంత ద్వారం సమీపిస్తున్న
నలుగురీ చూసి అమ్మాయిలు ప్రకృతి ఆస్వా
దన లోంచి తుళ్ళిపడి లేచి పరుగు పట్టారు.

ముందు ప్రకృతి ఆనందం ... వెనక విక్ర
తంగా కేకలు.

పెద్ద వర సమీపించే సమయంలో ఆకాశ
ధార మోకాళ్ళ మెట్ల వద్దకు వచ్చి కిషోర్
హుషారుగా ఈలేసి ఎగిరి టా ... టా ...
అంటూ పరుగు పట్టాడు. అంతే...

అలాగే కాలు జారడం ... దాదాపు వంద
మెట్ల దిగువన వచ్చిపడ్డాడు. ఆ తర్వాత
తె జి హెచ్ లో చేర్చించారు తతిమామిత్రులు.
మనిషంతా బాగానే వున్నాడు. మనమా ...
చూపూ...కదలికా అందం ... ఆకర్షణ అన్నీ
అలాగే వున్నాయి.

కానీ —

అతనికి ఒక చెయ్యిలేదు.

అన్నిటికంటే మించిన మరో విషయం...
అతనికి ఇప్పుడు పరాయి స్త్రీ అంటే నిజంగా
...పేగు చించుకుని కన్న, తల్లితో వమానం!



స్పందన

కలాన్ని చేతబడిలేనే
కవిత్యం రాదు.
కులాన్ని కూంగడిలేనే
కుటిలత్వం పొదు.
చట్టాలతోనే ...
సంక్షోభిత పౌదయాల్లో
సంఘర్షణ ఆగిపోదు.
చట్టాలతోనే ...
సమాజంలోనే కాటెన్యం
సమూలంగా చెరిగిపోదు.
మనిషి మనసు స్పందిస్తేనే
మానవత నిలుస్తుంది.
మనిషి మనసు యోచిస్తేనే
మంచితనం తెలుస్తుంది.

- కె. విశ్వనాథరెడ్డి

“బడికి వెళ్లే
పిల్లల్లో పదింటు
ఏడుగురికి పిప్పి
పళ్లున్నాయి.”

—స్కూల్ వర్క్, మార్చి 1978
ఇండియన్ డెంటల్ అసోసియేషన్



పంటి నొప్పి దంత వ్యయనికి సూచన. మీ నోటిలో ఉండే
నూళ్ళు పిప్పలు అభారవృ తునకలను హానికరమైన అమ్మలొక్క
మారుస్తాయి. ఆ అమ్మలు మీ వళ్ళమీద బాడిచేసి వాటిని
నొప్పి కలిగించే పిప్పి పళ్ళుగా మారుస్తాయి.

వాడండి ఫ్లోరైడ్ గల సిగ్నల్ 2 చిచ్చిచల్లను బరికట్టండి

ఫ్లోరైడ్ గల సిగ్నల్ 2 దంత వ్యయాన్ని రెండు విధాలుగా అరికడుతుంది: పిప్పి పళ్ళకు కాలరాతైన
నోటి అమ్మలను తయారుచేసే నూళ్ళు పిప్పలను నిరోధిస్తుంది, పంటి ఎనామెల్ తో కలిసి దాన్ని
మరింత గట్టి పరుస్తుంది—పిప్పి వన్ను కాకుండా, మరింత బాగా నిరోధించ గలిగేలా. దానికి
కారణం, పిప్పి పళ్ళు కాకుండా చూసే ప్రత్యేక పదార్థం ఫ్లోరైడ్, అధ్యుతయమైన సిగ్నల్
సూత్రీకరణలో అత్యుత్తమంగా పనిచేయడమే.

ఇప్పుడే—మరి అలశ్యం కాకుండానే—తెచ్చుకోండి సిగ్నల్ 2: ఆది మీ కుటుంబంలోని వారి పళ్ళు
పిప్పి పళ్ళు కాకుండా కాపాడుతుంది.



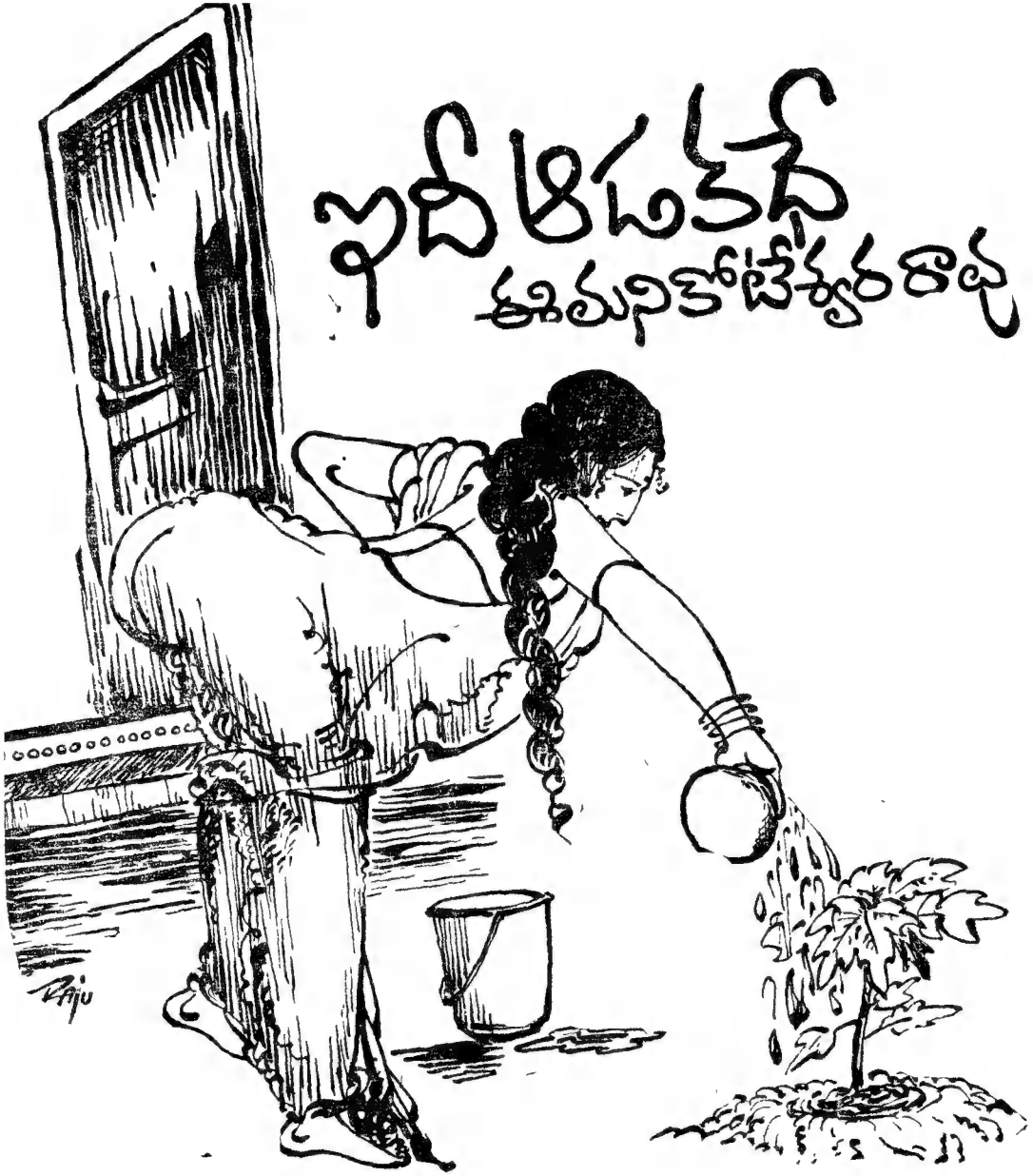
పిప్పి పళ్ళను నిరోధించడంలో మరే టూత్ పేస్టా దీనికి సాటిరాదు.

హైదరాబాద్ లోని వివిధ షాపులలో

LMPAS-50223-78/5-78

భద్రకాండ

అమృతకోటేశ్వరశాస్త్రి



‘అమ్మమ్మ నీ కేయింఁచమని మూడోజా బుచ్చి మోగుతున్నా విననేమే?’ ఈ శ్లోకం ఈ రోజు అత్తయ్య నోటి నుంచి అందుతుందని తెలుసు.

‘సాయం తంపీకేయింఁచుతాతె అత్తయ్యా— నిన్నా మొన్నా ఒడియాలు పట్టడం, బట్టలు ఉతకడంతోనే సరిపోయింది’— ఈ రోజు కూడా మాట దాటేశాననిపించింది.

‘ఒక్కసారి చెబితే చెవికెక్కడలే— నీకేవా దిగులు. నాకుమాత్రం లేదనుకున్నావా? గుమ్మటంలాగొచ్చిన మొక్కను పీకెయ్యా లంటే నాకుమాత్రం పాణం ఒప్పుద్దా?

తప్పదనికాని’ మా అత్తయ్య మాటలు నమ్మ వోదారున్నట్లున్నాయి.

మరలా వా గుండెల్లో గబులు మొదలయ్యింది. ఈ నాలుగైదు రోజుల్నుంచి నాకు కాలాచెయ్య ఆటంలేదు ‘ఆ మొక్కను పీకీపారెయ్యలేమో!’ అని అన్వించినపుడల్లా. నిల రోజుల్నుంచి పెంచుతున్నాను దాన్ని. స్వయంగా నేనే నీరు పోస్తున్నాను రెండు పూటలా. గుమ్మటంలా పచ్చగా విడిగింది— అట్లాంటి మొక్కను పీకెయ్యాలంటే ... మహాదిగులుగా ఉంది.

అవలు ఇరుగు పొరుగు మాటలకు

విలువినదమే బుద్ధి తక్కువని పించింది. నలుగురూ నానామాటలంటారేమో! అదే భయం మన గుండెల్లో జీర్ణించుకుపోయింది— వేవంతం వొస్తుంది.

‘ఉప్పు వెయ్యకుండా వెళ్తావేం కామి?’ మా ఆయన కొంగు పట్టుకునేసరికి ఈలోకం లోకి వచ్చి సిగ్గుపడి పోయాను— వా పరధ్యా వానికి.

వా పరధ్యానం దేవిగురించో మా ఆయన గుర్తించినట్లే ఉన్నారు.

‘అన్నిసార్లు చెప్పించుకోవడ మెందుకు మా అమ్మతో. ఆ మొక్కను పీకీ పారెయ్య

కూడదు' భోజనం ముగించి చెయ్యి కడుక్కుంటూ అన్నారు.

'తప్పదంటారా?' విందుకో మాట పెగల్లేదు.

'అది కాదు కామీ! మా అమ్మ చాదస్తం నీకు తెలియదేముంది. ఆమె తన మాట కంటే కూడా లోకం మాటకే విక్కున విలువిస్తుందని నీకు తెల్చిగా. అట్లాంటావిడ్ని మనం మార్చే సయత్నం చేసేకంటే మనమే సర్దుకుపోవడం తేలిక!'

'అది కాదం ...'

"ఇంకేం చెప్పిద్దు కామీ! కాస్త అర్థం చేసుకో ఎందుకు నచ్చవెప్పున్నావో. నీరా మొక్కుంటే ఎక్కువ ప్రేమందలి, రోజూ మధ్య రెండు పూటలా ప్రతేకంగా నీళ్ళు పోస్తున్నప్పుడే తెచ్చుకున్నాను కాని ఏం చేస్తాం చెప్పు. ఆ మొక్కును గినుక పీకి పారేయకపోతే ఈ యిళ్ళ మధ్యనుంచి విన్నూ నమ్మా పీకిపారేసారు ఇరుగు పొరుగు వాళ్ళు" ఇంకో టైంలో అయితే నవ్వేవాన్నే మాయాయన జోకుకి, కాని నవ్వేంత ఓపిక లేదు వాతా సరయంతో.

ఇంకా ఈ విషయాన్ని పొడిగించడమచకో లేదు. నిద్రబోతున్నట్లు కలు మూసు కున్నాను. నిద్రగా వచ్చి చావడం లేదు.

అసలు పరస్పతి పెట్టింది ఆ మొక్కుకు ఏరు. వారం రోజుల క్రితం కరివేపాకుకని వచ్చి చూచింది ఆ మొక్కుని.

'మగ బొప్పాయి మొక్కు ఇళ్ళమధ్య ఉండడం అరిష్టమటోదినా' అంది బుగ్గన వేలేసుకుంటూ.

'అది మగచెట్టు కాదు పరస్పతి! ఆడ చెట్టే.'

'ఎవరు చెప్పారు అది ఆడచెట్టని. బొప్పాయి చెట్టును అసలు విరిగనట్టే చెప్తున్నావే- అది ఆడదని ఎవ్వరితోను అనక. ఎంటే వచ్చుతారు.' కుండ బద్దలుకొట్టి నల్లుగా మాట్లాడింది

ఆరోజు మధ్యాహ్నమే మరలా మా అత్తయ్యతో అంది- 'మగ బొప్పాయిమొక్కు ఇళ్ళమధ్య ఉండకూడదట పిప్పీ. ఇందాక అసమాయమ్మత్తయ్యా- సావిత్రిదినాకూడా అన్నారు.'

అప్పుడే ఈ విషయం రచ్చకెక్కిందన్న మాట!

"అలానా సంప్రతి! నీడు మగ మొక్కుని

వీలా పట్టుకోవ్వాడు తెలివితక్కువ బెధవ. మగమొక్కుయితే తప్పకుండా! వాడు రాగానే మరలా ఒకసారి అడిగి పీకిపారేయించుతాలే" సరస్వతికి అభయమిస్తున్నట్లున్నాయి అత్తయ్య మాటలు.

సాయంత్రం మా మరిదిరాగానే అడిగాను.

'వాళ్ళ అమ్మేటప్పడు ఖచ్చితంగా అది ఆడమొక్కే నన్నారోదినా' తప్పచేసినోడిలా తం గీక్కుంటూ అన్నాడు.

'అమ్మకునే వాళ్ళు నిజం చెప్పారటా చె్రివెధవా' నగ్నసత్తలం చెప్పినానికా పోజ పెట్టింది.

ఆ మొక్కును పీకి పారేయాలన్నప్పుడే అని వివరికి దిగులేదు. అవున్నే. వారికెందు కుంటుంది. నెల రోజుల్లుంచే నీరు పోసేది వేసు. నాకుకాక ఎవరి కంటుంది దిగులు.

ఆ మొక్కుని నెలరోజుల క్రితం మా మరిది సూరిబాబు పైదరావాడు కా. పుకి వెల్లి పట్టుకొచ్చాడు నేనే దానిని దొడ్లో పోతిపెట్టాను, సహజంగా నాకున్నటువంటి బొప్పాయి కాయలంటే గల ఇవ్వం మీద. అందుకే దాన్ని పాణివడంగా పెట్టుకొన్నాను. తీరా తెచ్చాక అది ముగ మొక్కుయి కూర్చుంది. విక్కిళ్ళు పెట్టి, ఏడుద్దామని పిస్తుంది దాన్ని సీతయ్యారనే తలంపురాగానే. 'ఇంత చిన్న విషయానిక్కూడా నిడవాలా' అని అందరూ ఎగతాళి చేస్తోంది తప్పించిగాని.

'అది గారంటేగా మగ మొక్కేనంటావా మూర్తి.'

'అయ్యుండదోదినా' అంటాడేమో అనుకున్నా-

'నాకూ మొదటో, పమ్మకం కుదర్లే దోదినా. కాని టైన్లో నమ్మంటే నలుగు రైదుగురు అన్నారు 'మొగమొక్కనేం చేసు కుంటావ్ బాబూ' అని- తీరా ఇప్పుడేమో యిరుగు పొరుగు వాళ్ళ కూడా అదే మాటంటున్నారట. మగదే అయ్యుంటుందేమో.'

నా ట్రాజిడి నన్నేవేళాన్ని ఇంకా ప్త పెంచేట్టు చేశాడు.

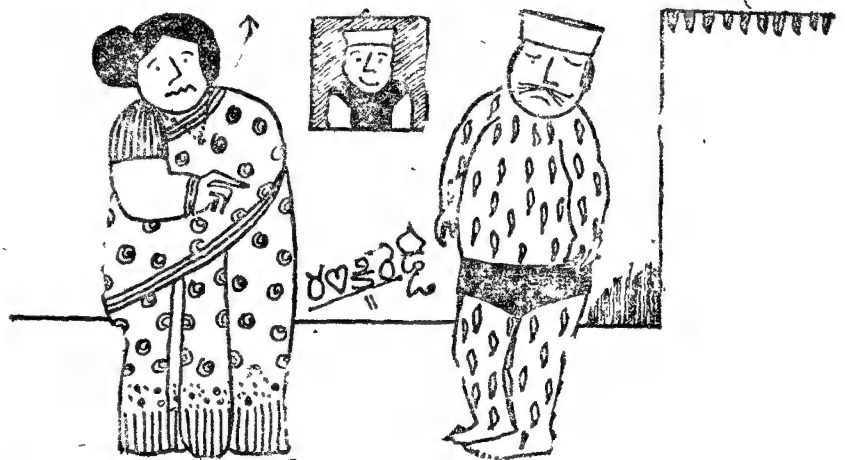
పరస్పతి చెప్పిన మరుపటి రోజునే మా ఇంటో అదేకుంటున్న అబ్బాయి నడిగా 'అది మగ చెట్టేనా మూర్తి' అని!

'నాకు మొక్కులగూర్చి అట్టే తెలి దక్కయ్యగారూ. మా ప్రెండింటో బొప్పాయి చెట్టుంది. ఓ అకు కోసుకోచ్చి చూద్దాం' అన్నారు.

ఆ రోజు సాయంత్రం మూర్తి తెచ్చిన అకుకి మా డెట్టు ఒకటి కనిపించి 'ఈనెల వ్యాసం'లో కూడా సంబంధం లేదు. నెమా ద్దభవద్దామ- అది మగదేకని బాధ వద్దామ మమూలుగానే. అయినా ఓ నిర్ణయాని కొచ్చాను- దాన్ని పీకి పారేవ్వామనుకోలేదు. 'పవ్వుగా అన్నా ఉంటుందీలే చాట్టానికి. ఉంచుదాం' అన్నారంది

కాని మూడ రోజు నుంచి చుట్టుపక్కల వాళ్ళ పొరు ఇరించలేక పోయాం. నేను అంతగా పట్టించుకో దలుసుకోలేదు కాని మా అత్తయ్యపై వాళ్ళపొరు బాగా పని

దసరా రోజుల్లో సన్మానం చేయించు కొడానికి వేళ్ళొద్దుటం టోవినీపించు కున్నారా!!



సరస్వతింటికెళ్ళాను రెండుమందార పూలన్నా కోసుకోద్దామని.

'దొడ్డొక్కెళ్ళి కోసుకో వొదినా - పొయ్యి మీద తాలింపు నేళాను మాడుతుందేమో' అని రోపలికెళ్ళింది నేను దొడ్డొక్కెళ్ళాను. మందారపూలు కోసుకొని రాబోతూ-మందార చెట్టుకు నాలుగడుగుల దూరంలో ఉన్న చెట్టును చూసి అదిరిపడ్డాను. జాగ్రత్తగా పరిశీలించాను, అనుమానం లేదు. అది ఆ మొక్కే! తాను పదిహేనురోజుల క్రితం పీకీ పారేసిన బొప్పాయిమొక్కే! మరల జీవం పోసుకొని వచ్చగా తయారవుతోంది. కళ్ళు తిరిగివంత వస్తేంది. తూలి పడబోయి తమాయింతుకున్నాను.

'మగ మొక్క అరిష్టమొదినా' అన్న సరస్వతి అదే మొక్కని తన దొడ్డొ ఎలా నాటుకుంది?

'ఏంటోదినా ఆలానే నిలబడ్డావ్' అంటూ వచ్చింది సరస్వతి

'అది మగ బొబ్బాయి చెట్టులా ఉండే సరస్వతి' ఏగిహించుకొని అన్నాను..

"అది చూట్టానికి మగదిలానే ఉంటుంది

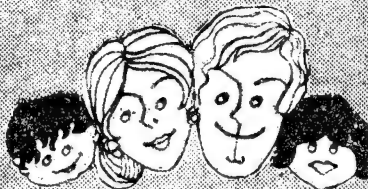
దొదినా. ఏదో పై బ్రిడి విత్తనమట. మామూలు జాతికీ, ఈ జాతికీ అసలు సంబంధం వుండదు. కనీసం ఆకు కూడా పోలికుండదోదినా మా ఆయన తెచ్చి పాత్తుంటే అడిగా 'అది మగది కదండీ' అని. 'చూట్టానికలానే వుంటుందిలే! ఇది పై బ్రిడి విత్తనం. కాని ఆడదే - మూడు నెలల్లో కాపుకోస్తుంది చూస్తుండు-అసలు దీన్ని కనిపెట్టిన శాస్త్రవేత్త' అంటూ ఏదేదో చెప్పారోదినా అన్నట్టు మీరు ఇదివరకు నాటిందీ ఇలాంటి మొక్కనే కదూ! అది కూడా..." ఏమిటేమిటో చెప్పకొచ్చింది సరస్వతి.

నాకేం విప్పించటంలేదు సరస్వతిమాటలు. ఆకాశం నెత్తిన పడతున్నట్టు అన్వించింది. గొంతు తడరిపోయింది. కంటల్లో నీటిపొర చేరినట్టు వాకు మాత్రమే తెలుసు. ఇంకా అక్కడ వుంటే నిగ్రహం పడలిపోతుందని ఇంటవైపు కాల్చిద్దాను- సరస్వతి 'వొదినా- వొదినా' అంటూ పిలుస్తున్నా వెనక్కి తిరిగేవా చూడకుండా.

వృత్తికారంగంలో

క్రొత్త ప్రయోగం

పశ్చిమజర్మనీ తపాలాశాఖ వారు వార్తల రంగంలో సరిక్రొత్త అధ్యాయాన్ని ప్రారంభించారు. ఈ పథకం ప్రకారం తాజావార్తల కోసం రేడియో ప్రసారం సమయం దాకా వేని యుండకల్సిన పనిలేదు ఇంట్లో టెలివిజన్ మ 'ఆన్' చేసి కోరిన వృత్తికాఫీసు వారి వంటరు తిప్పితేచాలు. వార్తలు టెలివిజన్లో కనిపిస్తాయి. వృత్తికల వారు తాజా వార్తలను విప్పటి కప్పుడు నీడియో టెక్స్ట్ కంప్యూటర్లలో పొందు పరుస్తుంటారు. ఈ పథకం సుమారు ఒక సంవత్సరంగా పశ్చిమ జర్మనీలో ప్రయోగాత్మకంగా నిర్వహిస్తున్నారు. ఇందులో సుమారు వెయ్యిమంది ప్రాజెక్టునర్లు, వారుగు నేలమంది కాలాదారున్నారు.



కుటుంబాని రంతబిడి ఉత్తమమైన ఆయుర్వేద టానిక్



బైద్యనాథ్
చ్యవన్ప్రాశ్
సెషత్



- శరీర కండరములను బలపరుచును. శక్తివంతముగా చేయును.
- శరీరమునకు శక్తిని ప్రసాదించి రోగ ప్రచురను కలుగజేసి, పునరుద్ధివనము కలుగ చేయును.
- దగ్గు, జలుబు మొదలగు వ్యానకోశ వ్యాధులనుండి కాపాడును.
- పొండు, మరియు కాల్షియం తగ్గుదలలో అత్యంత ప్రయోజనకారిగా నుండును.
- సహజమైన వనమూలికలచే రయారు రేయబడి నందున సులభముగా తీర్గమగును.

From the people who know Ayurved bas

విక్రయకారులు : ఆంధ్రప్రదేశ్ : 21-7-802, హైకోర్టు ఎదురు, హైదరాబాద్-500 002.
కర్ణాటక : 2 0.0.3. అయ్యంగార్ రోడ్, బెంగళూర్

బాధారహిత ప్రకృతిసిద్ధమైన ఆరోగ్యము మీదే!

స్త్రీల బాధలు ప్రత్యేకమైనవి

లోత్ర

75 సంవత్సరములకు పైగా
మునిజీవనమునకు
లోత్ర టానిక్ ను
వాడిన స్త్రీలు, ఎందరో

ఉచిత వైద్య పరిహారు
ఈ క్రింద పేర్కొనబడిన విధానమునకు
ఈ మాసము పూర్తిచేసి మీ జాబులో పంపండి.

----- ✂ -----
పేరు: _____
నిలావము: _____
PIN: _____



శ్రీనిర కుటీరం ప్రైవేటు లిమిటెడ్

గాయపేట, మద్రాసు-14

విజయవాడ శివారామ జనరల్ డ్రాగ్స్ ఏజెన్సీస్ విజయవాడ - హిందూరాడ్ -

వంతులు

సగ్గుదియ్యం ఉప్పా

ఒక కప్పు సగ్గుదియ్యాన్ని బాగా నాలు
గైదు గంటలు సిల్లల్లో నాననిచ్చి నీళ్లు
పారబోసి చిల్లాల పల్లెంలో వేసుకోవాలి.
రెండు ఆలుగడ్డలు, ఉల్లిగడ్డలు సన్నగా
ముక్కలు తరిగి నూనె, ఆరూ, మినపప్పు
వేసి తిరగమాత వేయాలి వా ని న
సగ్గుదియ్యంలో వేయించిన వేధు సెంగపాడి,
పుట్టాపాడి, పసుపు, తగినంత ఉప్పు కారం
కలపాలి దీన్ని ఆలుగడ్డల ముక్కల్లో వేసి
పప్పు సెగమీద ఒక ఘడిమిషాలు ఉడకనిచ్చి
దివ నమ్మికాయ, కొత్తిమీర కరివేపాకు
కలిపితే చాలా రుచిగా ఉంటుంది

- అచ్చతుని లక్ష్మీ కనకవల్లి

సేమ్యా హల్వా

కావలసిన వస్తువులు :- సేమ్యా
పేకెట్టు 1 (200 గ్రా), పాలు పావులిటరు,
ఆరోరాట్ పొడదు 100 గ్రా, బీడిపప్పు
25 గ్రా, పంచదార అరకీలో, నెయ్యిలో డాల్సా
200 గ్రా, ఏలకులు 10 గ్రా

చేయు పద్ధతి :- సేమ్యా ను కొద్దిగా
నెయ్యివేసి వేయించుకోవాలి బీడిపప్పు కూడా
వేయించాలి ఒక స్ప్రీలగినెల్లో నెయ్యించిన
సేమ్యావేసి, పాలుపోసి పొయ్యిద పెట్టాలి.
సన్నబి సెగమీద కావాలి. 10 ఘడిమీలకు అత్తె
సరులాగు అవుతుంది. అప్పుడు ఆరోరాటు
పిండి, పంచదారవేసి కలుపుతూ వుండాలి
గట్టిగా అయ్యేదాకా కలుపుతూ వుండాలి
అరుగంటకుండా చూచుకోవాలి గట్టిగా
అవగాలే నెయ్యిగాని డాల్సా గాని వేసితిప్పాలి

చేతికంటుకోకుండా హత్యలాగా వుం
టుంది. ఏలకులపాడి, బీడిపప్పువేసి దింపి
వెయ్యాలి. ఒక్కో పల్లెనికి నెయ్యిరాసి
హత్య అందులో సమానంగా సర్దుకోవాలి.
వల్లారిన తరువాత సేస్ గ ముక్కలు కోసు
కోవాలి. తినటానికి చాలా బాగుంటుంది.
బీడిపప్పు ఎవరియిష్ట ప్రకారం వారు వేసుకో
వచ్చు.

ఇది తొందరగా, తెలికగా అయ్యే స్పీట్ !

- చావలి అనసూయాదేవి

బలహీనత వ్యతిరేకము



25
సంవత్సరములుగా
ప్రసిద్ధిచెందిన డాక్టర్ల సమూహం
జరుపుకొనుచున్నది

అన్నివయసులవారికి
అన్నియుతువులలో
అమితోత్సాహమును
అందించు అనూహ
ఆయర్వేద టానిక్
నెర్విటాల్

సంసార జీవిత
బలహీనతలను
చోగగాట్టుటకు
వైద్యులందరిచే
సిఫార్సు చేయ
బడుచున్నది.

మీన్ ఫార్మూలెషన్స్.
పలూరు రాడ్. విజయవాడ-2. P.B. NO. 353

శ్రీ శ్రీ రామాప్తినాన్ కార్పొరేషన్

మోటార్ & జనరల్ ఫైనాన్సియర్స్

ఫోన్ బాక్స్ నెం. 6 బాబ్బిలి-532 558

ఫోన్ 345 విజయనగరం జిల్లా గ్రామ్స్: ఫెనాన్స్
ఇతర ఆఫీసులు:

ఫోన్ బాక్స్ నెం. 2020 30-15-35 డాబాగార్డెన్స్ విశాఖపట్నం-530 020 ఫోన్: 64466 గ్రామ్స్: ఫెనాన్స్ టెలిక్స్: 0495-330	మేజర్ పి.కె.దాస్ జిల్లింగ్స్ నయా బాక్ కటక్-753 010 (ఒరిస్సా) ఫోన్: 20752 గ్రామ్స్: ఫెనాన్స్
--	--

40, రామాసుజంప్లేట్, టెనగర్
మద్రాస్-600 017
ఫోన్: 446746 గ్రామ్స్: రామ్ ఫిన్

సులభమైన షరతులపై
కమర్షియల్ వాహనములకు
ఋణములు యివ్వబడును.
మరియు ఆకర్షణీయమైన రేట్లపై
ఫిక్స్డ్ డిపాజిట్లు అంగీకరించబడును

సి.వి. సేతారామ స్వామి

మేనేజింగ్ పార్టనర్

- పుడ పాయిల్ ప్రాంత గ్రామ
- సెడ్ కంట్రీస్
- క్రోమ్ పుష్ జటను
- సులభంగా కరంట్ను మార్చుకోవచ్చు.

విశాఖను చేరుకుని వెలి,
 ఎత్తుకొట్టాల్సి పావక వస్తుతలదమె.

JHANSI: AGT

ਸਾਹਿਬਜ਼ਾਦਾ

పాపం, దీనికి అమ్మా,
నాన్నా లేరు మనం
పెంచుకుందామా!



తిరిగిరావడం వాడు మాకు ఉన్నప్పుడు బట్టలు పరిశోధించి
ప్రత్యేకపరిశోధనగా ఉంది. అయినా పరిశోధించి. రీగల్ ప్రతి
ఉత్పత్తి మా బట్టలు పరిశోధన ప్రత్యేకపరిశోధనగా ఉంది.



రీగల్ కు గల అధిక తెల్లదనాన్నిచ్చే
శక్తి మా బట్టలను తళతళలాడే
తెలుపుతోను, వెలుగుతోను మెరిసేలా
చేస్తుంది. రీగల్ కు గల అధిక
మృదులనిచ్చే శక్తి బట్టలలోనికి
వొచ్చుకొనిపోయి ఎంతటి మురికినైనా
తొలగిస్తుంది. రీగల్ కు గల పొదుపు
శక్తి ఏయితర డిటర్జెంట్ నమ్మకన్న

ఎక్కువ ఉతుకులు ఇస్తుంది. రీగల్ ను
మా కుటుంబపు డిటర్జెంట్ నమ్మగా
చేసుకోండి.

రీగల్

ఇండియాలో అత్యధిక శక్తిగల డిటర్జెంట్ బట్టల నమ్మ

శ్రీ త్రిదర్శ

సమర్పించు

బజారు

వోల్టింగ్ మెషన్
ట్రీ థిన్ వర్



వాలర్ హిల్స్ కలెక్షన్స్ లిమిటెడ్

భారత దేశంలో
ప్రతి కుటుంబం
స్టైల్స్ కలెక్షన్స్
కలిగి ఉండాలి



L.A.A

సంపాదించండి :

శ్రీ త్రిదర్శ

8-8-217, బాపట్ల మండలం

ఫోన్ : 230213

అమర్ సెల్ ఫోన్ నెంబర్ - 600 890.

ప్రశ్నావళి

కె.రామలక్ష్మి

డి. జి. సర్. - విశాఖపట్నం

అంత వివరీతంగా పోడించుకుంటారే నాయకులు. ఏమి వేయడా?

వేయదు. పోడి వాడికి లేనిది వారెవరూ? అనునా— ఏ అవసరమో అప్పు లేకపోతే ఉట్టివే పోడడని వారికి తెలుసు.

కోరికన్నే గౌరవంగా చూడకపోయింది? అదక్కండా ఇచ్చేదానికి, చాచగా వచ్చేదానికి విలువనివ్వరు.

జీవితం అంటే ఏమిటి?

ఎవరికి? బలవంతునికా? బలహీనునికా? బలవంతునికైతే ఆట. బలహీనునికైతే పోరాటం. మధ్యస్థులకైతే ఉట్టి ఆటలు!!

ఏ ఏ ఆర్ ఆర్. - యానాం

చూడండి, దీపం వెలుగు గొప్ప కాదు. దాన్ని వెలిగించి, వెలిగింపు వేయడం గొప్ప. అలాంటి వ్యక్తి నిజమైన హీరో. అలాంటి టీచర్లు పీఠం ప్రధానంగా ఇవ్వక, అధ్యక్షులతో పైకి వచ్చిన కోటిగాడిని హీరోగా చిత్రించడం ఏమి చేయి. హరిజనుల్ని కోటిగాడి నంటివారికి ఏం యిచ్చండి లేదు.

మీరు వీరావేశంతో రాసిన పెద్ద ఉత్తరం చదివాను. నేను కోటిగాడి చిత్రం తీస్తున్న మాట నిజమే. గాని మీరెందకు కోటిగాడిమీద ఇంత కోపం? మీ కోపాన్ని వట్టే తెలియడంలేదా— ఈ దేశంలో ఇందిరలాంటి టీచర్లుండటాన్ని కొందరేనా వెళ్ళి చూస్తున్నారని! ఇంకా ఇంత వంకు చిరుగా ఆలోచించి చాలాంటి వాళ్ళుండటాన్ని కులాలపొరాలూ క్లుప్తంలేదేమో అనిపిస్తుంది. మన మూలం మారాలంటే తల్లూ దుబ్బరూ మారాలనీ, వారు మారితే జాతి జాతే మారుతుందనీ నా భక్తి. ఆ దృష్టితోనే కోటిగాడి కథ ముగిసిన తల్లూ ముఖతా చెప్పాలని నా ప్రయత్నం. ఒక బ్రాహ్మణ తల్లి, ఒక మూల తల్లి, ఒక యూనివర్సిటీ మడర్— టీచర్లు. అంతేగాని— హరిజన బ్రాహ్మణ శిష్యుల్నూ కాదు దానిలో ప్రధానం వసించే పుట్టల్ని. మీరు విశ్చింతగా ఉండండి.

వి. కె. కె. - గుంటూరు

నేటి మూడంజో స్త్రీల కంటే పురుషుల వల్ల పడుతున్న ఇబ్బందేం నివారణకు మార్చు చెప్పండి?

ఒకటి— ఇన్స్టిట్యూట్. రెండు—నిలబడి అడుగులు. మూడు—పాలిమరిటర్ని ఇప్పుడే ఎవరేమోసాయో తీసుకువెళ్ళి! లేదా ఎవరెవరి తెలియకుండా తప్పించడం!!

- ఆమోదిత టీలర్స్ జాబితా : 1. బాలాజీ ఏన్జినీస్—నిజామాబాదు. 2. సోలార్ ఎంటర్ప్రైజెస్ బాపట్ల, 3. లక్ష్మీ ఎంటర్ప్రైజెస్—గుంటూరు. 4. విజయ ఎంటర్ప్రైజెస్ పోట్లూరు. 5. మల్లిఖార్జున ఎంటర్ ప్రైజెస్—మహబూబ్ నగర్. 6. శ్రీ బాలాజీ గ్రూప్స్ ఎంటర్ప్రైజెస్, దిల్లీ ముక్ నగర్, హైదరాబాదు. 7. శ్రీ రాఘవేంద్ర ఎంటర్ప్రైజెస్, 162-146/14/3 ఎం.ఎస్.ఎల్, హైదరాబాదు. 8. శ్యాం ఎంటర్ప్రైజెస్, 6-3-595/40 హైదరాబాదు-500004. 9. సవిన ఎంటర్ప్రైజెస్—హైదరాబాదు-500044. 10. రంగా ఎంటర్ప్రైజెస్, 5-9-22/38-A, ఆదిత్య నగర్ హైదరాబాదు. 11. ఆర్. కె. ఆర్. ఎంటర్ప్రైజెస్, 2-158/1 హైదరాబాదు-500018.

అభివృద్ధి పథంలో ఆంధ్రప్రదేశ్ ముందడుగు



మన ప్రయత్నము ప్రధానమంత్రి శ్రీమతి ఇందిరాగాంధీ చేతనకు పూరితమైన నాయకత్వంలో మనదేశం, మన రాష్ట్రం ఆహార్యమైన రీతిలో ముందడుగు నేస్తున్నది. ప్రజా నాయకుడు, ముఖ్యమంత్రి శ్రీ టి. అంజయ్య సారధ్యంలో ఆంధ్రప్రదేశ్ రాష్ట్రం శృజనాత్మకమైన నూతన పథకాలతో గమనార్హమైన విజయాలు సాధిస్తూ పౌరభాగ్య సంపదల సాధనా పథంలో పయనిస్తున్నది.



శ్రీమతి ఇందిరాగాంధీ (ప్రధానమంత్రి)



శ్రీ టి. అంజయ్య (ముఖ్యమంత్రి)

ఆచరణలో ప్రజాస్వామ్యం : మన రాష్ట్రం చరిత్రలో ప్రథమంగా బలహీనవర్గాలకు పంచాయతీ సంస్థలలో సాతివిధ్యం కల్పించబడింది. రాష్ట్రంలో చిన్నపాటి సాధారణ వివిధ రీతిలో గ్రామ పంచాయతీ, పంచాయతీ సమితులు, జిల్లా పరిషత్తులకు వివిధ విధానాలు నిర్వహించారు. 6260 గ్రామ పంచాయతీలకు, 12 పంచాయతీ సమితులకు ఏకగ్రీవంగా ఎన్నికై వందలకు గాను రోజూ రూపంలో పోత్సాహక బహుమతులు యిస్తున్నారు.

రైతులకు రాయితీలు : పంటల భీమా పథకం మద్దతు ధర, పబ్లిషీలు, 65 సంవత్సరాల వయస్సుకు పైబడిన వ్యవసాయ కూలీలకు పింఛను పథకం, 5 ఏకరాల మాగాణి లేదా 10 ఏకరాల మెట్ట భూమిగల రైతులకు భూమిశిస్తు మినహాయింపు వంటి అనేక రాయితీలను రైతులకు కల్పించి, వారి ఆర్థిక పరిస్థితులు మెరుగు పడడానికి దోహదం చేశారు.

గ్రామీణులకు ఉపాధి : గ్రామీణ యువకులకు ఫలసంతమైన ఉపాధి కల్పించడానికి వీలుగా గ్రామీణ ఉపాధి కార్యక్రమాన్ని చేపట్టారు.

అన్ని ప్రాంతాలలో మంచినీటి సరఫరా : రాష్ట్రంలోని అన్ని గ్రామాలకు మంచినీటి సౌకర్యం కల్పించడానికి ఒక బ్రహ్మాత్మకానికి రూపొందించారు.

బలహీనవర్గాలకు ఇళ్లు : బలహీనవర్గాలకు నాలుగు లక్షల ఇళ్లు నిర్మించాలని ప్రతిపాదించారు, దానికితోడు గిరిజనుల సర్వతోముఖాభివృద్ధికి పథకాలు రూపొందించారు.

గుడిసెల భీమా పథకం : గుడిసెవాసులకు అన్ని తదితర ప్రమాదాలనుంచి రక్షించి భీమా ప్రయోజనాలు కల్పించడానికి ఆహార్యమైన పథకాన్ని ప్రవేశపెట్టారు.

వరిశ్రమల ప్రగతి : రాష్ట్రంలో పారిశ్రామిక పెగతి, సాంకేతిక అభివృద్ధి గణనీయంగా సాధించబడింది. ప్రస్తుత సంవత్సరంలో కొత్తగా 4,000 లఘు పరిశ్రమల యూనిట్లు ఏర్పాటు చేయాలని ప్రతిపాదించారు. పింగరణి బొగ్గు గనుల ద్వారా గత జూలైలో రికార్డుస్థాయిలో 10 లక్షల టన్నులకు పైగా బొగ్గు ఉత్పత్తి చేయడంలో సత్వర పారిశ్రామిక ప్రగతికి దోహదం కలుగుతున్నది.

25 సూత్రాల కార్యక్రమం : మన రాష్ట్రంలో ప్రధానమంత్రి 20 సూత్రాల ఆర్థిక కార్యక్రమం, సంచయోగం 5 సూత్రాల కార్యక్రమాలను ముమ్మరంగా అమలు జరపడంలో పెగతిపథంలో నూతన శక్తి ప్రారంభమైంది.

డైరెక్టరు, సమాచార, పౌరసంబంధశాఖ, ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వం DIPR No. 25514/Advt/CI-3/81

అంద్ర సచిత్ర వారపత్రిక పరిశీలనార్థం పంపే బొమ్మలు, ముఖచిత్ర రచనలు
పంపేవారు కూడా వాటితోపాటు తగినన్ని తపాలా దిక్కులు అంటించిన
కవరును జతపరచకపోతే అవి త్రిప్పి పంపబడవు. -నం.

జుట్టుకు
సిల్క్ వంటి మృదుత్వము
నిచ్చుటకు వైసర్గిల్
ఉపాయము...



కుద్రవైన షికాయోని వహిం లాభకర గుణములు
వ్యక్తికి షికాయో సబ్బులో నింపబడినవి.
వాడడానికి అనువైనది. లిక్విడ్ సాంఫూ కంటే
ఎంతో పొదుపైనది.



దీని వ్యవస్థలమైన, మృదువైన నురగ మీ జుట్టును
మెత్తగా, పూర్తిగా తుద్ర పరుస్తుంది.
మీ జుట్టును ఆరోగ్యంగా, విగవిగాలాడేలా
వుండుతుంది. కానీ సువాసన వింపి వట్టువంటి
మృదుత్వాన్ని ఒనగడుతుంది.



జుట్టుకు

షికాయో సబ్బు

ఇందులో షికాయి కలిసి వుంది. భారత స్త్రీల అందమైన జుట్టుకు
పొరంపర్చమైన రహస్యము.

Shilpi dm 25/79 tel

(ప్రశ్నావళి)

పి. యార్ - మహాబాద్ నగరం

నేడు వివరంగా విక్రయమైన రేంజు కారు
 ఇం ప్రాంతం వెంటాడు అంటున్నారు.

అంతే కాని అడదంటే ఉన్న అన్ని బుద్ధి కాదని.
 బుద్ధివేసుకు లొంగితే ఉంటుందా అడదానికి స్వేచ్ఛ
 తిరిగే అవకాశం? దేవేకి కేసులు కాదు సదుపయోగించి
 పై రింగ్ స్క్రూస్ అవసరం అయినా అదొక్కటే
 యా సీటులని అలకట్ట కట్టండి!

మొకటి - ఉరవకొండ

పురాణ కాలంలో ఉండిన 'సాంఘిక' గౌరవం,
 మహాత్మా జేటి (స్వీటుకు తిరిగి రావాలంటే?)

వారే చావుతున్నారా సో! అన్ని పరీక్షకు
 నిలిచి: సీ గౌరవం, జాబ్బు పట్టి యాద్యబుద్ధి
 ప్రస్తుతం గౌరవం, పట్టడమని విడిచి పెట్టబడిన
 దివ్యులంతా పురిత, ఇరుప గుర్తింపు వందలవేల
 అరుంధిని గొప్ప, కుమార్తె పెరిగిపోయే వేళ్ళు కొంప
 లకు తిప్పుకున్న ముమతి వోయ్య, పర పురుషుణ్ణి
 మనసున హృదయించి పరీక్షకు మోసి ఇసుక కుండ
 నల్ల మువ్వు చెప్పమని కోడుకుచే తం నరకబడి
 రేణుక- ఇవా మనం చూడాలనిన నన్న ను
 నతిలో వద్దు. గత కాలము మేలు వచ్చు కాలన
 కంటే అన్నది-అడవాళ్ళ విషయంలో కాదు. ...

అర్ధికావసరాలకు, వైతిక విరావలకు సంపూర్ణ
 విస్తరిస్తున్నాడే దేనికి ప్రాధాన్యత ఇవ్వాలి?

అర్ధికావసరాలకే కాని లేకపోతే అడుగు
 ముందుకు వెళ్ళలేక- ప్రపంచంలో.

ఈ కాలంలో అందానికి డబ్బుకి రోటి పెడత
 విడి గెలుపు ఉంటారా కే రా. గారూ?
 ఉన్న మొకటి గారూ.

మాతన యువనం సొందండి.
 సంతాన వంతులు కండి!
 చర్మవ్యాధుల నుండి విముక్తులు కండి!!



హెన్రీ వయోగము వెనక
 కలుగు నరములంబున
 శివుని సుఖములను అంగము
 చిన్నదిగంటు, అవకలి
 కాలమందు అనంతమై,
 సంతానము లేకపోవుట.
 శుభ్ర చర్మవ్యాధులకు
 అద్భుత చికిత్స.

హెన్రీ వయోగ చికిత్సకడ.
 ప్రతి అదివారము భినువరం వెళ్ళాలి లాడ్వీ నందు
 ఉ. 9 నుండి సా. 6-30 వరకు క్యాంపు కలదు.
 దాడి మార్కెండ్లయిలు ఆయుర్వేద చికిత్స,
 పెక్స్ అండ్ స్కిన్ సైన్సులన్నీ పిర్మిటెడ్,
 గడివాడ - 521 301 ఫోన్: 522 & 540.

16-10-81

ప్రసిద్ధ నవలా రచయిత్రీ ఆర్. సంధ్యాదేవి సవరణభరితంగా ముద్రించిన ముద్ర

“ప్రేమ సామ్రాజ్యం” ము. రు. 16-50

పుస్తకం ధర M.O: పంపితే 25 సై నలకు V.P.P. లో పంపగలం.

ఆర్. సంధ్యాదేవి “సంసార స్వప్నం” త్వరలో
 మరో మరపురాని నవల విడుదల

క్యాలిటీ పబ్లిషర్స్, రామమందిరం వీధి, విజయవాడ-2.



గెలవండి రూ. 5,00,000!

ప్రత్యేక బంపర్ బహుమతి

సహజ-దీపావళి-పండుగల అన్ని సీరియల్స్ ఒకటి
 ప్రత్యేక బంపర్ డ్రా గ్రా. తేదీ: 9-11-1981



భాగ్యలక్ష్మి

ఆంధ్ర ప్రదేశ్ రాష్ట్ర లాటరీ



టిక్కెట్ ఖరీదు: రూ. 1/-

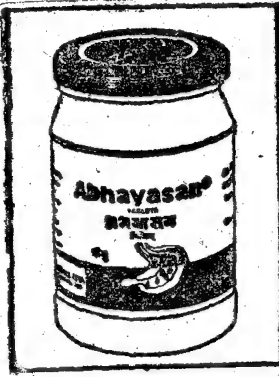
6 మొదటి బహుమతులు: ఒక్కొక్కటి రూ. 1,00,000/-
 మొత్తం బహుమతుల రొక్కం: రూ. 16,60,000/-
 మొత్తం బహుమతుల సంఖ్య: 84,901

ఈరోజే మీ టికెట్ కొనండి!
 ఎం.వి.ఎస్. ప్రసాదరావు, ఐ. ఎ. ఎస్.,
 రైల్వే అండ్ పోస్ట్ సేవింగ్స్ అండ్ షేర్ లాబరీస్,
 ఎ. పి. గార్స్, హైదరాబాద్ - 500 004.

గ్రా. తేదీ: 9-11-1981

ఆంధ్ర ప్రదేశ్ రాష్ట్ర లాటరీలు

Associated/T



60 మూత్రాల కల సిసింకో
అరిందును.



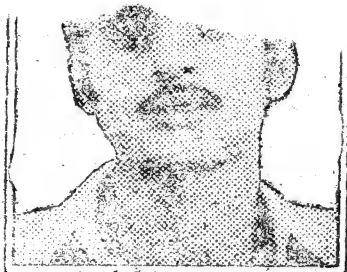
పరిపూర్ణమైన ఆరోగ్యానికి
మూలం
ఆరోగ్యకరమైన ఉదరం

మరక్షితము మరియు ప్రమాణితమైన అయ్యుర్వేదీక్ మందు

అభయసానన్

- అతి మలబద్ధము
 - కడుపులో మంటలు
 - మూల శంఖ • శౌలనొప్పి
 - వాయువు
 - అజీర్తి
- కత్తర నివాసం కర్పించును.

3 BF/ZA/8781 Tel



కోలగా, పొడుగ్గా ఉండే మీ
మూలం వలన మీరు విసిగి
పోయినట్లు, అసంతృప్తిగా
ఉన్నట్లు కనబడతారా?



పద్ధతి ప్రకారంగా కనబడ
కుండా, మది కొస్త విలాసంగా
కనబడే స్వయం, మీ ముఖానికి
అనకిని చేకూరుస్తుందని
బ్రిల్ క్రీమ్ భావిస్తోంది.

• మీ ముఖానికి మలం పెరగి ఎంతో కష్టమవుతుంది. అంతే సక్రమంగా ఉద్ధరించి ఎవరీ కనుగొన్నారు! మలం వ్యధపొంది, మీ ముఖం తెలుపుకున్నట్లు కనబడతారు—మీ కష్టాలన్నీ అంతటా అంతే సాధారణమైనవిగా.

కాబట్టి మీ ముఖం మీదా కలిగించి, నింపండి. మీరు అంతా అందంగా ఉండండి. మీరు పైకి తెలిసికోండి.

కమల్ : కష్టం అంతే సాధారణమైనది.
• సాధారణమైనది కాకపోయినా చదువు
కనబడతారు. కొద్ది పొడి మీరే ప్రేమకో

పొడిగా, పొడుగ్గా ఉండకండి.

సాధారణమైనది గురించి మరిన్ని
తెలుసుకోవడానికి ఈ క్రింది చివ్వు

నం వ్రాయండి

ఇన్ బాక్స్ ఎంట్రీ

వెంటెండ్. చివ్వు

క్రింది భావన కర్తవ్యం.

నెల ప్రతి నెలకు ఒకసారి

కొత్త చేయండి. ఇంకాకాదు ఏదో

కాగితం మీదా మాత్రం

ఉండే కాగితం మీదా వ్రాయండి.

రెండవది కొత్త రూపాన్ని అందేందుకు 4 వారాల

కృషిని జరుపుకోండి.



కాగితం

రెండవ, హెల్ ఎన్ ఎన్ కలిపి,
రిపబ్లికన్ 10-1, 1, ఎన్.ఎస్. రోడ్
హైదరాబాద్-110001 అచ్చి ఎన్.ఎస్. రోడ్
కొత్త చేయండి.

నా పేరు _____

నా చిరునామా _____

నా పేరు _____

నా చిరునామా _____

నా పేరు _____

నా చిరునామా _____

నా పేరు _____

నా చిరునామా _____

నా పేరు _____

నా చిరునామా _____



బ్రిల్ క్రీమ్ హేయర్ కేరింగ్. రోజంతా హేయర్ కేరింగ్ కనబడేందుకు

స్వాతంత్ర్య సమర కురువద్దు

శ్రీ పరిగి రామసుబ్బయ్య :

గాంధీ ఆస్పత్రిలో కార్మియాలజిస్ట్, డాక్టర్ సంపత్కుమార్ ఇంటో ఆంధ్రాప్రదేశ్ స్వాతంత్ర్య సమర యోధులు శ్రీ పరిగి రామసుబ్బయ్యగారిని ఆకస్మాత్తుగా దర్శించినప్పుడు ఆనందాశ్చర్యాల వాలో పెంపేసుకున్నాయి. శ్రీ రామసుబ్బయ్య జన్మస్థలం ఆనంతపురం జిల్లా హిందూపురం తాలూకా పరిగి, నేటి స్థిర నివాసము ఆగ్రామమే. శ్రీ రామసుబ్బయ్య 1906 లో జన్మించారు (పరిగిలో). శ్రీ నారాయణభట్టు అనే వారివద్ద ఉపయుక్తాంశాలు మేల్చుకొన్నారు. పిదప 1922 నుంచి నాటగేశ్వ పాటు పట్టాభిరక్ష. పండితులూ శ్రీ చిరేస్లి దేశికాచార్యులవద్ద శ్రీ శివంగళంకరాచార్యం గురువర్యులైన శ్రీ కొత్తకోట సుబ్బ శాస్త్రి పద్మ కావ్యపాటకాల, శాస్త్రి (పెక) రణ గ్రంథాల అధ్యయనం చేశారు. ఇంతలో స్వాతంత్ర్య సమర సేనానులు శ్రీ కల్యాణసుబ్బారావు, వచ్చురూ రామచార్యులతోను, నేటి రాష్ట్రపతి శ్రీ సంజీవరెడ్డి వంటి ప్రముఖ శాంగ్రెస్ కార్యకర్తలతోను పరిచయం కలిగింది. జీవిత విధానం, లక్ష్యం మారినాయోకారణం శ్రీ కృష్ణారావువంటి వారి సహచర్యంతో సేవా దృక్పథం స్థిరపడింది. 1936 లో శాంగ్రెస్ సభ్యులుగా చేరారు. తాలూకా శాంగ్రెస్ అధ్యక్షుడవడి, జిల్లా శాంగ్రెస్ కార్యకర్తల సభ్యత్వం నిర్వహించారు. 1941 లో వ్యక్తిగత సత్యాగ్రహంలో ఆరెన్జయి బందీ అలీ పూర్ క్యాంప్ జైలులో సంవత్సరం గడిపారు. అప్పుడు ఆయన సహచరులు శ్రీ యుతులు నేతి చలపతిరావు, ముద్ది మధుసూం, కె.ఎస్. రాఘవాచార్యులు, మోతే నారాయణరావు, అడ్డే పల్లి సత్యనారాయణ మున్నగు వారు. కారాగారంలో ఆయన విద్యారణ్యులరచించిన శంకర విజయాన్ని పురాణం చెప్పేవారు.

1947 ఆగస్టు 15 న స్వాతంత్ర్యం సాధించింది. రామసుబ్బయ్య ఆగస్టు 16 న తదిన పరిగిలో నవనూత్రాకా దేవాలయంలో హరిజనులకు ప్రవేశం కల్పించి వారి సాంఘిక బంధనాల తొంది చేశారు. క్రైస్తవులను హిందువులుగా మార్చి వివాహం చేయించారు.

ఆనంతపురం, బ్లాక్ డెవలప్ మెంట్ సంఘం సభ్యులుగా పదేళ్లు పని చేశారు. ఇంటర్ స్టేట్ బ్లాక్ డెవలప్ మెంట్, పనివారీలో ఆనంతపురం జిల్లా ప్రతినిధిగా పాల్గొన్నారు. 1948 లో పరిగిలో సహకార సంఘం స్థాపించారు. అది 1959 లో విశాఖ వరసలి సంఘ మయింది, దానికి ఉపాధ్యక్షులుగా 20 సంవత్సరాలు పని చేశారు. హైస్కూలు సంఘ సభ్యులుగా హైస్కూలు భవన నిర్మాణం కోసం ఎన్నో వేల రూపాయలు ప్రోగ్రాం చేసి, సుందర భవనాలు నిర్మించగలిగారు. ఇప్పుడు జానియర్ కాలేజీ స్థాపనకు ప్రభుత్వం నుంచి వార్షికాలు పొందారు.

చైతన్యబాదు నాటికలు

1935-37 లో ఆనంతపురం జిల్లాలో క్షామ నివారణ కార్యక్రమాలు జరిగినప్పుడు, తాలూకా క్షామ నివారణ సంఘం సభ్యులుగాను, హిందూపురం సహకార మార్కెట్ కమిటీ సభ్యులుగాను, పెన్నా-కుముద్వతి ప్రాజెక్టు (పరిగి) ఆయకట్టు ద్వారా సంఘం అధ్యక్షులుగా నిరంతర ప్రజాసేవ చేశారు. ఈ వయస్సులోను ఈ అధ్యక్ష పదవి ఇంకా ఆయనను వదిల లేదు. పెన్నా-కుముద్వతి ప్రాజెక్టు నిర్మాణ సమయంలో అక్కడి పనులను పర్యవేక్షిస్తున్న రామసుబ్బయ్య నీటిలో మునిగి పోయారు. పిదప రైవానుగ్రహం వల్ల గండం గడిచి వచ్చారు. అప్పుడు ముఖ్యమంత్రిగా వున్న శ్రీ సంజీవరెడ్డి ప్రత్యేకంగా వచ్చి ఆయనను పరామర్శించారు. రామసుబ్బయ్య మూడు పచ్చీనులవయసు పై బడిన నహలా వచ్చీను ఉత్సాహంతో బాగవత రామాయణాలు ఉపనిషత్తులు పఠిశిస్తుంటారు. అదే సమధికాల్పానంతో ఇతరులకు వాటి రహస్యాల వివరిస్తారు. రామసుబ్బయ్యకు ఐదుగురు కుమారులు, ముగ్గురు కుమార్తెలు. కార్మియాలజిస్ట్, సంపత్కుమార్ వద్దను పాటాడు. రామసుబ్బయ్య తనను రాజకీయాలలో ప్రవేశపెట్టిన శ్రీ కల్యాణ సుబ్బారావుగారిని, సంఘ సేనలో ప్రోత్సహించిన శ్రీకరణం కృష్ణారావుగారిని కృతజ్ఞతతో స్మరిస్తారు. రామసుబ్బయ్య రాజకీయ, సాంఘిక



గెలుపు !

నేను విడిచిన శాంతి పాపురాలి
నీవు విడిచిన దేగలు
తమకు పోయాయని పొంగిపోకు
వాటి ముఖాల్లోని
ఆకలి దెయ్యాలి,
అశాంతి చీకట్లనీ గమనించు;
ఆకలి తీరక -
ఒకరోజుని నిన్నే భక్షిస్తాయి
అప్పుడు శాంతిస్తాయి !

— గమ్మ కృష్ణమూర్తి

విజ్ఞాన భని. ఆయన విజ్ఞానం అనభవనికేసిలు నేటి యువకులకు మార్గ దర్శకాలుగావుంటాయి. కనుక వాటిని ఆయన లిఖిత రూపం చేయాలని కోరుతున్నాను.

జాకోరా ఖైసాబాద్ :

జాకోరా ఖైసాబాద్, మారి న నక్కె కోయ్, బాల న బాంకా కరనక్తే జో జాబైరి హోయ్ !—

ఎవరిని భగవంతుడు రక్షిస్తుంటాడో—వారిని ఎవరూ ఏమీ చేయలేరు. జగచ్చత్రువై నన్ను టికి దైవ రక్షితుని వెంటబుకనైన వంచలేదు అని ఆ నాడు కబీర్ దాస్ ఘంటాఘాషంగా అన్న మాటలే, ముఖ్యమంత్రి శ్రీ అంజయ్య సెప్టెంబర్ 15 న పత్రికా ప్రతినిధులు గోష్టిలో గట్టిగా చెప్పారు. కాని, ఒక్క తేడా—కబీర్ దాస్ భగవంతుని రక్షణలో వున్న వాడిని అంటే, ముఖ్యమంత్రి శ్రీమతి ఇందిరాగాంధీ రక్షణలో వున్నవాడిని— అన్నారు. “నా స్థితి బలంగా వుంది. ప్రధాని శ్రీమతి ఇందిరాగాంధీ తప్ప మరెవరూ నన్ను కదిలించలేరు. నన్ను తొలగించవచ్చునని భావించేవారు అనివేక ప్రపంచంలో వున్నారు” అని ఆయన బల్ల గుద్ది మరీ చెప్పారు. మంత్రివర, సమావేశం తర్వాత ముఖ్యమంత్రి పత్రికా ప్రతినిధుల గోష్టిలో ఇంత దృఢంగా చెప్పడం ఇదే మొదటి సారి. నన్ను తొలగించడానికి నా ప్రత్యర్థులు చేసే ప్రయత్నాలూ ఫలించవు. ఎందుకంటేనేను శ్రీమతి గాంధీ నియమితుడిని గనుక ఆమెకు ఇష్టం లేకపోతే నన్ను ఆమె ఏ క్షణంలోనైనా తొలగించవచ్చు. నేనా వైదొలగడానికి సిద్ధంగా వున్నాను. ఆమె కోరికపై నేను ముఖ్యమంత్రి పదవిలో వున్నాను. నేను పదవిలో కొనసాగడం విషయంలో నాకు ఎలాంటి సందేహమూ లేదు. అందువల్ల నేను ఢిల్లీకి తరచు పరిగెత్తను. ఇంతకూ నా అరపున ఢిల్లీకి రాయబారం పంపే అలవాటు కూడ నాకు లేదు. నాకోసం ఎవ్వరూ ప్రచారం చేయవక్కర్లేదు. నా గురించి ఇతరులకంటే శ్రీమతి గాంధీకే బాగా తెలుసు అని శ్రీ అంజయ్య అన్నారు. ఇందిరా శాంగ్రెస్ కార్యదర్శి శ్రీ ఎస్. ఎస్. మహాపాత్ర ఆంధ్రప్రదేశ్ రాజును చూడడం లేదని ముఖ్యమంత్రి అన్నారు.

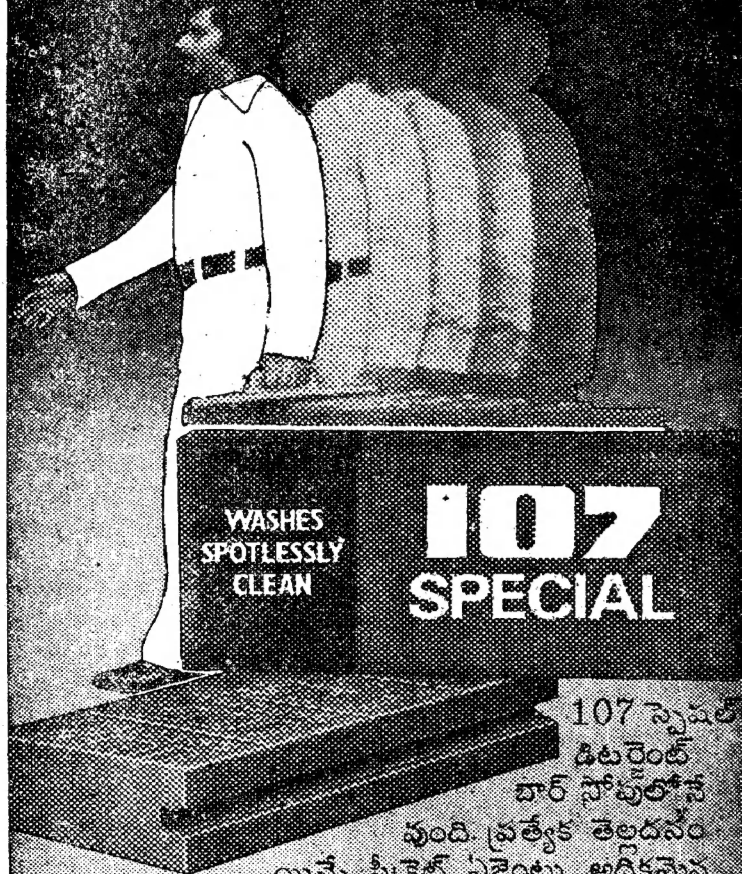
ఉ.వ శ్రుతి :

బలవంతుడ నాకేమని జలుపురి తోనిగ్రహించి పలుకుట మేలా? అని అడిగాడు ముఖ్యమంత్రి పత్రికా ప్రతినిధుల గోష్టిలో చేసిన ప్రశ్నకు దడిచిన ఒక పెద్ద మనిషి. అదేమిటి? ఆయన తాను బలవంతుడినని చెప్పుకోడం లేదే, తనకు శ్రీమతి గాంధీ అభయహస్తం వుందనిగదా అంటున్నారు— అని ఒకరు అడ్డుతగిలారు.

— తిరుమల రామచంద్ర

107 స్పెషల్ డిటరెంట్ బార్.

ఇది యిచ్చే ఎక్కువ
తెల్లదనానికి కారణం?
దీనిలో వున్నది - గుట్టుగా
తెల్లపరిచే పదార్థం!



WASHES
SPOTLESSLY
CLEAN

**107
SPECIAL**

107 స్పెషల్

డిటరెంట్

బార్ సోపులోనే

వుంది. ప్రత్యేక తెల్లదనం

యిచ్చే సీక్రెట్ ఏజెంటు. అధికమైన

తెలుపుకీ మెరుపుకీ ఇదే కారణం.

ఒత్తుగా వచ్చే నురగలు మురికిని వదలగొడతాయి.
అంతేకాదు - యీ బార్ సోపు మంచి అదా కూడా

ఉత్పత్తిదారులు:

అల్ ఫ్రా మరైన్ అండ్ పిగ్ మెంటు లిమిటెడ్
రాణిపేట-632 403

విస్తా 6/10/25/8



సంతోషము
గర్భాశయ వ్యాధులు
సుఖప్రసవము
సెక్స్ ఆంధరంగిక
సమస్యలు
మొలలు, బర్స, వ్యాధులకు
అనుభవ దశిత్వ
పోస్ట్ డెల్టా దశిత్వకలము

సరోజ సర్కిల్ హౌస్

డా. ఎస్. సరోజ దేవి - డా. వి. ముధు
(ఎక్స్. స్కె. సి. సి.)
H.O. గౌ. నివాస మహల్, గౌ. సత్యనారాయణ, విజయవాడ-3
19 బ్రాజ్ కమిటీ, శ్రీలంకా విద్య గుంటూరు-3

పవిత్ర రుద్రాక్ష

1 నుండి 14 ముఖములముగల పవిత్ర
రూద్రాక్షలు, చందనం, తులసి, వసుపువచ్చు
మరియు గులాబిరంగుల ఇవమాలా,
శిలాజిత్తు, గోరోచనం, దక్షిణావర్త శంఖము,
అర్చనమును కల్పించే శ్రేష్ఠమైన రాళ్ళు,
లభించును. కోరినవారికి సరలవట్టి వంప
దడును. హిందీ లేక ఇంగ్లీషులో వ్రాయండి.

**Shree Jagdamba Mahawan
(A.M.) SONEPAT.13100L**

రి స్టు వా చి

వెల రు. 12 మాత్రమే

17 జ్యూలై రిస్టువారి, వెయిన్
సిస్టమ్తో 5 వం.లు గ్యాలంటీతో
రు. 12/- లకే లభించును. టెక్స్టిల్
ప్రీమింగ్ రు. 7-95 లభనం.

STEEL WATCH Co (R6)

P. O. Katri Sari (Gaya)

దేర్ఘవ్యాధులకు ఉత్తమ వైద్యం

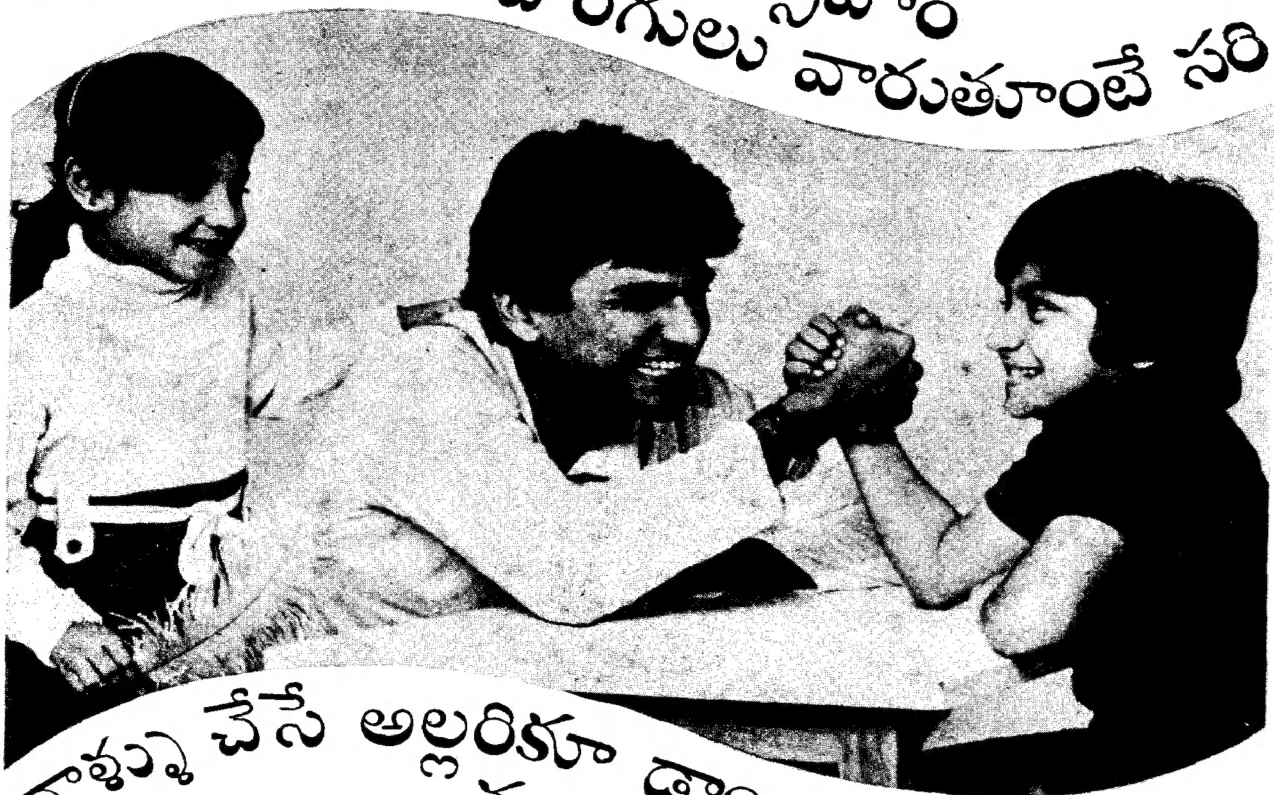
దురభ్యాసములకు లోకనై.
దాంపత్యసౌఖ్యంపొందలేనివారికి
హెర్మియా చర్మవ్యాధులకు
పోస్టు డ్వారా పరిశీలన(బుద్ధ)
ఇన్స్టిట్యూట్ యొక్క ఉబ్బసం(దమ్ము)
జీర్ణాశయ(గ్యాస్ట్రిక్)మూత్రస్థ్రీల
వ్యాధులకు ఆపరేషన్ లేకుండా
చికిత్స చేయబడును. -రండి

డా॥ దేవర

3/1 వాడిపేట, గుంటూరు. (A.P.)

Printed and Published by
S. Nageswara Rao at the
Andhra Patrika Press,
Mallikarjuna Rao Street,
Gandhinagar, Vijayawada-3.
Editor : S. Radhakrishna.

పిల్లల్లో ఆరోగ్యం ఉచిత ఉత్సాహం
పొందులు వారుతూంటే సరి



వాళ్ళు చేసే అల్లరికూ డాయిక
ముచ్చటగానే ఉంటుంది మరి.

మాల్టోవా కాగే పిల్లల్లో అసలు ఎంత
చురుకూ, ఉత్సాహం ఉంటుందంటే, దూరం
మంచే చూసి చూడంగానే ఉక్కున గుర్తు
పట్టేయ్యొచ్చు, వాళ్ళు 'మాల్టోవా పిల్ల'లని.
వాళ్ళు జీవితంలోని ఏ రంగంలోనైనా పరే
అందరికన్న ఒక పెట్టు సైనే ఉంటారే.

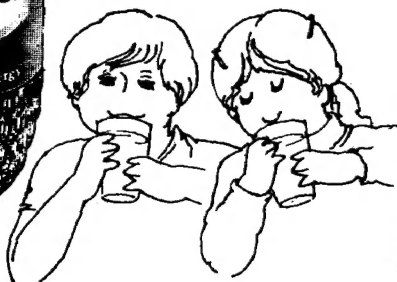
మరి మాల్టోవా ఎంతో రుచికరమైనది
కూడాను. రుచిగా ఉండటమేగాకుండా అత్యంత
పుష్టికరమైనది కూడాను. ప్రోటీన్, వైటమిన్లు,
ఖనిజ పదార్థాలతో సమృద్ధి అయినది ఇది.
దాంట్ మీ పిల్లల శరీరం పరిమిత శీతల
పెరుగుతుంది. వాళ్ళని ఆరోగ్యంగా
ఉంచుతుంది. మాల్టోవాతో పిల్లల జీవితంలో
ఎంత ఉత్సాహం పొందులు వారుతుందంటే,
వాళ్ళని అలా చూస్తూనే మీ రిక సగర్వంగా
సంతోషిస్తాడు.



అత్యంత వైటమిన్లతో

మాల్టోవా

ఆరోగ్యం, బలం
మరియు శక్తి కోసం.



JiL జగత్ బీత్ ఇన్ డస్ట్రీస్ లిమిటెడ్

ASP/JUL/2315-81 Tel R

గోడలకి ఎమల్స్ అందాన్ని యివ్వడం నిజంగా గొప్ప సంగతే మరి. ఆ గోడల్ని అందంగా ఉంచుకోవడమూ అంతే గొప్ప సంగతి మరి.

రండి, నెరొలాక్ పెయింట్స్ సహాయంతో ఆ మంచి ఎమల్స్ ని ఎంచుకుందాం.

మీ డబ్బుకు పూర్తి విలువను వసూలుచేసి పెయింట్ నుంచి యింతకన్న మరేం కావాలనుకుంటారు గనక?
నిజానికి చూస్తే, అంతకన్న మరెంతో!



అందుకే, కష్టపడి సంపాదించిన డబ్బును ఎమల్స్ పెయింట్ పైన ఖర్చుపెట్టే ముందు, మరి యీ విషయాన్ని గూర్చి అలోచించండిక.

1. నిజంగా ఎమల్స్ పెయింట్, లిటర్ కు కనీసం 22 చదరపు మీటర్ల స్థలానికి వెయ్యడానికి సరిపోవాలి.



2. అది మన్నిగలదీ, పటులాంటి నున్నదీ ఫినిష్ యిచ్చేదీ అయివుండాలి.

3. దీన్ని కడిగి, తుడిచినప్పుడు, ఆ రంగులు వాటి మెరుపు అలాగే నిలబెట్టుకోగలగాలి.

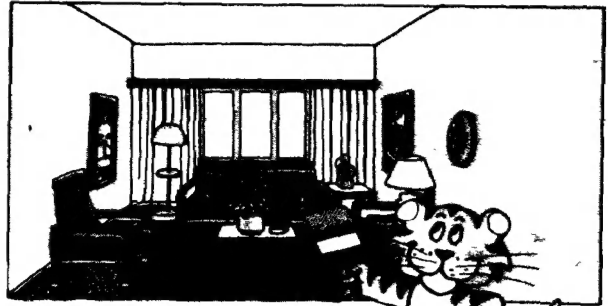


నెరొలాక్ పెయింట్స్
ఇంటా బయటా అందరూ మెచ్చేవి, మనసుకు వచ్చేవి.

4. ఎప్పుడికప్పుడు మెత్తని తడిబట్టతో శుభ్రం చేసినప్పుడు అది దాని అక్షరణము అలాగే అట్టే బెట్టుకోగల్గూలి.



మంచి, చక్కని, మేలైన ఫినిష్ కోసం, అన్నింటికన్న మేలైన ఎమల్స్ పెయింట్ నే కొనండి. సిలికోన్ గల నెరొలాక్ ఏక్రలిక్ ఎమల్స్



దీనిలో ప్రత్యేక లక్షణాలు గల సిలికోన్ అనే పదార్థం ఉంది—దీనివల్ల మాటిమాటికీ కడిగినప్పుడికీ ఏమీ కాకుండా అలాగే ఉంటుంది. దాంతోబాటే యిక ఏళ్ళ తరబడి రంగు పాలిపోదు. సిలికోన్ గల నెరొలాక్ ఏక్రలిక్ ఎమల్స్ మీ యింటి గోడలకు ఒక నూతన శోభను యిచ్చి, అందంగా రూపొందిస్తాయి, అలాగే అట్టే బెడతాయి. ఇది ఎందుకూ, ఎలాగా అని తెలుసుకోదలుచుకున్నారు గదూ? మా "All you wanted to know about Painting" అనే ఉచితంగా లభించే పుస్తకం కోసం రాయండి. ఈ క్రింద యివ్వబడిన కూపన్ కు నింపి వెంటనే పోస్టులో పంపించండి.

దయచేసి నాకు ఇంగ్లీషులోగల నెరొలాక్ పెయింట్స్ పుస్తకం ఒక ప్రతిని పంపించండి.

పేరు.....
అడ్రెస్.....
పిన్ కోడ్.....

గుర్తొన్ నెరొలాక్ పెయింట్స్ లి.,
మార్కెటింగ్ విభాగం, పి. బాక్స్ నం 16322
బొంబాయి 400 018

ULKA-GNP-165 TEL-R

(65) (B8)